

کتابخانه

۹۶

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

شماره ثبت: ۰۰۵۸۴۹

تاریخ ثبت:

تحقیق فی کلمات القرآن الکریم

بحث عن الأصل الواحد فی کل کلمة، وتطویرہ، وتطبیقہ علی
مختلف موارد الاستعمال فی کلماتہ تعالیٰ

المجلد الثالث

(خ د ذ)

تألیف

المحقق والمفسر العلامة المصطفوی

جناب علامہ مصطفوی، حسن، ۱۳۹۷ -
التحقیق فی کلمات القرآن الکریم / المؤلف الاستاذ العلامة
المصطفوی - طهران : مرکز نشر آثار العلامة المصطفوی ،
۱۳۸۵ -

ISBN 964-9965-05-X (دوره)
ISBN 964-9965-02-5 (ج. ۳)

لهرستویس بر اساس اطلاعات فیما .

۱. قرآن - واژه شناسی - ۲. قرآن - تحقیق . الف. عنوان .
ت ۳ عم / BP ۸۲/۳
۱۳۸۵
۲۹۷ / ۱۵۳

۴۴-۲۲۲۰۵

کتابخانه ملی ایران



التحقیق فی کلمات القرآن الکریم - المجلد الثالث

المؤلف: العلامة المصطفوی

المطبعة: اعتماد

تاریخ النشر: ۱۳۸۵

الطبعة: الأولى

الناشر: مرکز نشر آثار العلامة المصطفوی،

صندوق البريد: ۱۳۴۷-۱۵۸۷۵، طهران - ایران

هاتف: ۸۸۷۹۱۶۳۱ (+۹۸ ۲۱)، فاكس: ۸۸۷۹۹۳۵۸ (+۹۸ ۲۱)

الإنترنت: www.AllamchMostafavi.com

البريد الإلكتروني: info@AllamchMostafavi.com



مرکز نشر آثار علامه مصطفوی

ISBN 964-9965-02-5

ردمک: ۹۶۴-۹۹۶۵-۰۲-۵ (المجلد الثالث)

ISBN 964-9965-05-X (14 VOL SET)

ردمک: ۹۶۴-۹۹۶۵-۰۵-X (للمجلدات)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الناشر

هذا الكتاب موسوعة ضخمة، تضم أربعة عشر جزءاً، قام بتأليفها المحقق والمفسر الكبير، الأستاذ العلامة حسن المصطفوي.

هو إنسان كامل وعالم نوراني، عمل على سبر غور مفردات القرآن الكريم ومفاهيمه، والوقوف على المعنى الحقيقي الواحد لكل مفهوم ولفظ والكشف عنه وتوضيحه.

ربما هناك عدد قليل من المفسرين الكبار ممن اتبعوا هذا النهج في تفسير بعض مفردات القرآن على نطاق محدود وفي مواضع متفرقة، غير أن العلامة المصطفوي استطاع في هذا الكتاب الذي ليس له نظير في تاريخ الإسلام - وحسبها أفاد باحثون كبار ممن يترددون على هذا المركز - الوقوف على المعنى الحقيقي الواحد لكل مفردة من مفردات القرآن المجيد، وتناول قواعد الكتاب بأسلوب فريد محكم ومستدل من الناحية العلمية والتاريخية.

تتلخص المبادئ الأساسية والمهمة التي اعتمدها العلامة في نهجه هذا في أنه من غير الممكن تفسير الآيات ما لم يتحدد المعنى الحقيقي الواحد لكل مفردة من مفردات القرآن الكريم.

إنه محقق فريد ومفسر كبير على ارتباط بعالم الغيب والشهود دون شك. وحسبها نُقل عن أفراد أسرته إن معاني بعض مفردات القرآن ومفاهيمه كانت تتجلى له من عالم الغيب إلى الشهود، فيقوم فضيلته بتدوينها.

ومن كراماته الأخرى أن تدوين هذا الكتاب النفيس جاء في نسخته الأولى دون الحاجة إلى شطب أو تعديل.

هذا ويسرُّ مركز نشر آثار العلامة المصطفوي أن يُقدِّم هذه الموسوعة القيِّمة إلى كافة العلماء ومفسِّري القرآن الكريم وعشاق الثقافة القرآنية.

مركز نشر آثار العلامة المصطفوي



مركز تحقیقات کتب و نشر علامه موسوی

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ، سَهِّلْ عَلَيْنَا يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ.

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

وَصَلَوَاتُهُ وَسَلَامُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

المعصومين.

وَتَعَدُّ: فَنَبْدَأُ بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ وَتَوْفِيقِهِ بِالْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْ كِتَابِ (التَّحْقِيقِ فِي

كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ) وَأَوَّلُهُ حَرْفُ الْهَاءِ.

وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَأَسْتَعِذُّهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِنَّهُ خَيْرُ مُوَلِّقٍ وَخَيْرُ مُعِينٍ، وَمَا

النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ.

حسن المصطفوي



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

باب حرف الخاء

خبأ:

مصبا - خَبَأْتُ الشيءَ خَبْأً مهموز من باب تَفَعَّع: سترته، ومنه الخباية، وترك
الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال، وربما همزت على الأصل، وخَبَأَتْه: حفظته، والتشديد
تكثر ومبالغة، والخبء: اسم لما خُفِيَ، والخبأ: ما يُعمل من وَرْ أو صوف وقد يكون
من شعر، والجمع أخبية مثل كِسَاء وأكسية، وخَبَتِ النارُ خَبْوًا من باب قعد: خمد
لهبها، ويُعدى بالهمزة.

مقا - خبأ: يدلُّ على ستر الشيء، فمن ذلك خَبَأْتُ الشيءَ أَخْبَوْهُ خَبْأً، والخبْأَةُ:
الجارية تُخْبَأُ، ومن الباب الخباء، تقول أَخْبَيْتُ إِبْخَاءً وَخَبَيْتُ وَتَخَبَيْتُ، كلُّ ذلك إذا
اتَّخَذْتَ خَبَاءً.

أسا - له خَبِيئَةٌ خبأها ليوم حاجته، وله خَبَايا، ولفلان تخاينٌ وتخازن، وأخرج
خَبْءُ السَّماءِ خَبْءَ الأرض، أي المطرُ النبات، وخَبَأْتُ الجارية، وجارية مُخْبَأَةٌ، ونساء
مُخْبَأَاتٌ ومُخْبَأَاتٌ، وامرأة خُبْأَةٌ: تُخْنَسُ بعد الإطلاع، واختبأتُ من فلان استترت منه،
واختبأتُ له: إذا عَمِيَتْ له شيئاً ثم سأله عنه. وخابأْتُكَ: حاجَيْتُكَ. وله خباية من

غُلَّ وَخَوَّبَ.

* * *

والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الاستتار الشديد بحيث لا تدركه الحواس الظاهرة. وبهذا القيد تميّز وتفرّق عن مادّة الستر والخفي والخدر: فَإِنَّ الستر مطلق الاستتار. والخفاء في مقابل الظهور. والخدر يؤخذ فيه مفهوم المحدوديّة المانعة عن التظاهر والتحريك.

أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ
وَمَا تُعْلِنُونَ - ٢٧ / ٢٥.

أي ما كان مستوراً ومخفياً عنكم وأنتم لا تدركونه بحواسكم، من تكون المعادن والنبات والحيوان والإنسان وظهور قواها إلى الفعلية وخروج المواليد وبروز المراتب من الاستعدادات وفيضان الفعليّات من العلويّات وقبها، فيشمل قاطبة التكوين والخلق والإنشاء والإفاضات في العوالم الماديّة والروحانيّة.

وأشار تعالى إلى توضيح هذا المعنى بعد ذكر جريان قوم نوح ولوط بقوله :

أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ
بَهْجَةٍ ... أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا زَوَاسِيَ ... أَمَّنْ يُجِيبُ
الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ ... أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلُ
الرِّيَّاحَ بُشْرًا ... أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ - ٢٧ /
٦٠.

فظهر لطف التعبير بكلمة الخبء دون الخفي والخدر وغيرها.

وظهر أيضاً أَنَّ إطلاق هذه المادّة على معنى الحفظ والحمود والحياء: باعتبار

كون الخَبَاء حافِظاً وساتراً، ونمود النار يقرب من كونها مستورة وقريبة من الخفاء، كما أَنَّ المحفوظية كذلك، راجع - خبي.

وإطلاق الخَبْء مصدراً على المخبوء مبالغة كالعدل على العادل، في الخَبْء مبالغة زائدة من الخبيثة.

وأما عمومية الخَبْء وشموله على جميع مراتب الوجود الإمكانية من الجواهر والأعراض إذا كانت في الستر والخفاء والكون ثم أخرجت وظهرت وتحققت؛ فلا يقتضي المقام بسط المقام فيها.

• • •

خَبِث :

مصبا - أَخْبَثَ الرَّجُلُ إِخْبَاتاً خَضَعَ لَهُ رَاخِشَ قَلْبِهِ، قَالَ تَعَالَى: وَيَبْشُرُ الْمُخْبِتِينَ.

مقا - خَبِثَ: أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى خُشُوعٍ، يُقَالُ أَخْبَثَ يُخْبِتُ إِخْبَاتاً، إِذَا خَشَعَ، وَأَخْبَثَ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ: وَيَبْشُرُ الْمُخْبِتِينَ. وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَبِثِ وَهُوَ الْمَفَازَةُ لَا نَبَاتَ بِهَا.

صحبا - الْخَبِثُ: الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ رَمْلٌ، وَالْإِخْبَاتُ الْخُشُوعُ لِلَّهِ، وَفِيهِ خَبِثَةٌ أَيْ تَوَاضَعٌ، وَالْخَبِثُ أَيْضاً مَاءٌ لِلْكَلْبِ.

مفر - الْخَبِثُ: الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَخْبَثَ الرَّجُلُ: قَصَدَ الْخَبِثَ أَوْ نَزَلَهُ نَحْوَ أَسْهَلٍ وَأَنْجَدَ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الْإِخْبَاتَ اسْتِعْمَالَ اللَّيْنِ وَالتَّوَاضَعِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَأَخْبِتُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ. وَقَالَ تَعَالَى: وَيَبْشُرُ الْمُخْبِتِينَ أَيْ الْمُتَوَاضِعِينَ، نَحْوَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: فَتُخَبِّثُ لَهُ قُلُوبُهُمْ أَيْ تَلِينُ وَتُخَشِّعُ، وَالْإِخْبَاتُ هُنَا قَرِيبٌ مِنَ الْمَبْطُوطِ فِي

قوله تعالى: وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَلْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ .

أسا - نزلوا في خُبْتُ من الأرض وخُبُوتٍ وهي البُطون الواسعة المَطمِئنة .
وأخْبَتَ القوم: صاروا في الخُبْتُ مثل أصْحَرُوا . ومن الجَاز أَخْبَتُوا إلى رَبِّهِمْ: اطْمَأَنَّنُوا
إليه . وهو يَصْلِي بِخُشُوع وإِخْبَات وخُضُوع وإِنصَات، وقلبه مُخْبِت .

الفروق - الفرق بين الخُضُوع والإِخْبَات: أَنَّ المُخْبِت هو المَطمِئَن بالإِيمان، وقيل
هو المَجْتَهِد بِالْعِبَادَةِ، وقيل المَلْزَم لِلطَّاعَةِ وَالسَّكُون وهو من أَسْمَاءِ المَدْح مثل المَوْثِقِ
والمُتَّقِي، وليس كَذَلِكَ الخُضُوع لِأَنَّهُ يَكُون مَدْحاً وَذَمّاً . وَأَصْلُ الإِخْبَات أَن يَصِيرَ إِلَى
خُبْتُ وهو الأرضُ المَستَوِيَّة الواسعة، كما تقول أَنَجَدَ إِذَا صَارَ إِلَى نَجْدٍ، فَالإِخْبَات عَلَى
مَا يَوْجِبُهُ الِاشْتِقَاقُ هُوَ الخُضُوعُ المَستَمِرُّ عَلَى اسْتِوَاءٍ .

التَهْذِيبُ ٧ / ٣١٠ - قَالَ اللَّيْثُ: الخُبْتُ حَرِيَّةٌ بِحَضَّةٍ، وَجَمْعُهُ خُبُوتٌ وَهُوَ مَا
اتَّسَعَ مِنْ بَطُونِ الْأَرْضِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الخُبْتُ مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ .
وَقَالَ الْعَدَوِيُّ: الخُبْتُ الحَنَفِيُّ المَطمِئَنُ، وَخُبْتُ ذَكَرَهُ إِذَا خَفِيَ، وَمِنْهُ المُخْبِتُ مِنَ النَّاسِ،
أَخْبَتَ إِلَى رَبِّهِ: إِطْمَأَنَّ إِلَيْهِ .



والتحقيق:

أَنَّ الخُبْتُ هُوَ المَتَّسِعُ المَطمِئَنُ مِنْ مَحَلٍّ وَلَهَا انْخِفَاضُ انْحِطَاطٍ، مَادِّيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا .
وبهذا اللَّحَاطُ قَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ الوَادِي العَمِيقُ الوَطِي كَمَا فِي التَهْذِيبِ، مُضَافاً إِلَى أَنَّ
الْمَتَّسِعَ المَطمِئَنَ يَلْزَمُهُ الانْخِفَاضُ، وَأَيْضاً إِنَّ الانْخِفَاضَ يَسْتَفَادُ مِنْ كَلِمَاتٍ قَرِيبَةٍ مِنْ
مَوَادِّ الخُبْتُ، كَالخَبِطِ وَالخَفْصِ وَالخَزِّ وَالخَضَعِ وَالخُشُوعِ وَالخُسْأَ وَالخُفْتُ وَالخَفِي .

وَأَمَّا الإِخْبَاتُ: فَهُوَ كَالِإِصْغَارِ وَالِإِنْجَادِ، أَيِ نِسْبَةِ الْمَفْهُومِ إِلَى الْفَاعِلِ وَقِيَامِهِ

به، ويلاحظ فيه هذه المحيثة، فيكون معناه نسبة الخبيث وقيامه بالفاعل وتلبيسه به، وهذا معنى الورود والدخول والنزول فيه.

فالإخبات هو النزول إلى محيط متسع مطمئن حتى يستقر فيه ويطمئن ويتخلص عن الاضطراب والانحراف والاختلاف والتردد، ويلزم هذا المعنى حقيقة الإيمان والتسليم والطمأنينة كما في الآيات:

فَيُؤْمِنُوا بِهِ فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ - ٢٢ / ٥٤.

فَلَهُ أَسْلِمُوا وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ - ٢٢ / ٣٤.

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَخْبَتُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ - ١١ / ٢٣.

فانزلوا إلى محيط الخضوع والطمأنينة، وحصل لهم الطمأنينة والخضوع لله وإلى الله، وهذا نتيجة الإيمان والعمل الصالح.

خَبِيث :

مصبا - خَبِث الشيء خُبْثاً من باب قَرُب: خلاف طاب، والإسم الخبائثة، فهو خبيث، والأنثى خبيثة، ويطلق الخبيث على المحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل، ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبئها مثل الحية والعقرب، قال تعالى: وَلَا تَتَّبِعُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ - أي لا تنفقوا الرديء في الصدقة عن الجسد، والأخبثان البول والغائط، وشيء خبيث أي نجس، وجمع الخبيث خُبُث وخُبْثاء وخُبْنة مثل ضعيف وضغفة، ولا يكاد يوجد لهما ثالث، وجمع الخبيثة خَبَائِث، وخَبِث الرجل بالمرأة يَخْبِث من باب قتل: زنى بها، فهو خَبِث وهي خَبِثَة، وأَخْبَت: صارَ ذا خُبث وشر.

مقا - خبث: أصل واحد يدل على خلاف الطيب، يقال خبيث أي ليس بطيب. وأخبت إذا كان أصحابه خبثاء، ومن ذلك التعمود من الخبيث المخبث، فالخبث في نفسه والمخبث الذي أصحابه وأعوانه خبثاء.

مفر - المخبث والمخبث: ما يكره رداءة وخساسة، محسوساً أو معقولاً، وأصله الرديء الدخلة الجاري يجرى خبث الحديد، وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقيح في الفعل.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو من يخالف الطيب، وقد استعملت في كلام الله المتعال أيضاً في مقابل الطيب: حَقَّ يُمَيِّزُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ، قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ، وَلَا تَسْبُدُّوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ.

ثم إن الخبث على أنواع: إما في الكلام: وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ. أو في الأحكام والآراء: وَلَا تَسْبُدُّوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ.

أو في الموضوعات: الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ، كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ.

أو في معنى كلي أعم: قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ.

أو في الأفعال والأعمال: كَانَتْ تَعْمَلُ الْخَبَائِثَ.

أو من جهة المراتب والمقامات: حَقَّ يُمَيِّزُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ.

فاللغاني المذكورة كلها من مصاديق الأصل، كالزنا في الأفعال، والبول والغائط في الموضوعات، والبصل والثوم في الروائح.

والمقابلة بالطيب في الآيات المزبورة: كإقامة البرهان في إثبات موضوع الخبيث في هذه الموارد، وكتعليق الحكم بالوصف لمُشعر بالعلية.

وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ - ١٠٠ / ٥.

فإنَّ الطَّيِّبَ يحتاج إلى قيود وجودية زائدة وامتيازات حاصلة حتى يتحقَّق عنوان الطَّيِّب، كما في الجهل والعلم وفي تحقُّق كلِّ صفة حميدة روحانية، فإنَّ تحقُّقها يحتاج إلى امتياز وقيد إضافي زائد، بخلاف كلِّ مرتبة أو صفة لا تحتاج إلى قيد.

مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ - ٣ /

١٧٩.

لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ - ٢٧ / ٨

وقلنا إنَّ التَّمْيِيزَ إنما يتحقَّق بالنَّسَبِ إِلَى الطَّيِّبِ فَإِنَّهُ يحتاج إلى التَّشْيِيعِ وَتَحْقِيقِ قِيْدِهِ وَصِفَتِهِ الزَّائِدَةِ، وَلَكِنَّ الْأَكْثَرِيَّةَ فِي مَوْرَدِ الْإِيتَيْنِ لَمَّا كَانَتْ لِلطَّيِّبَيْنِ الْمُؤْمِنِينَ، بَلْ إِنَّ جَمِيعَهُمْ كَانُوا مَظَاهِرِينَ لِلْإِيمَانِ، فَنَاسِبٌ أَنْ يَنْسَبَ التَّمْيِيزُ إِلَى الْخَبِيثِ وَيُمَيِّزَ مِنْ بَيْنِ الطَّيِّبَيْنِ، أَيْ يَفْصِلَ الْخَبِيثَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ حَقًّا.

وكذلك تقديم الخبيث في سائر الموارد: فَإِنَّهُ بِاتِّصَاءِ الْمَقَامِ وَالْمَوْرَدِ.



خبر:

مَصْبَا - خَبَرْتُ الشَّيْءَ أَخْبَرُهُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ، خَبَرْتُ: عَلِمْتُهُ، فَأَنَا خَبِيرٌ بِهِ، وَاسْمُ مَا يُنْقَلُ وَيُتَحَدَّثُ بِهِ: خَبَرٌ، وَالْجَمْعُ أَخْبَارٌ، وَأَخْبَرَنِي فَلَانُ بِالشَّيْءِ فَخَبَرْتُهُ. وَخَبَرْتُ الْأَرْضَ: شَقَقْتُهَا لِلزَّرَاعَةِ، وَأَنَا خَبِيرٌ، وَمِنْهُ الْمَخَابِرَةُ وَهِيَ الْمَزَارَعَةُ عَلَى بَعْضِ مَا يُخْرَجُ مِنَ الْأَرْضِ، وَاخْتَبَرْتُهُ بِمَعْنَى امْتَحَنْتُهُ، وَالْخَيْبَةُ اسْمٌ مِنْهُ.

مقا - خبر: أصلان، فالأول العلم، والثاني يدل على لين ورخاوة وهُزِرَ (الكثرة). فالأول - الخبر العلم بالشيء، تقول لي بفلان خيرة وخبر، والله تعالى خير، أي عالم بكل شيء. والثاني - الخبراء وهي الأرض اللينة، والخبير الأكار، وهو من هذا، لأنه يصلح الأرض ويُدْمِئُهَا وَيُلَيِّنُهَا، وعلى هذا يجري هذا الباب كله، وأما المخابرة التي تُهي عنها فهي المزارعة بالنصف لها أو الثلث أو الأقل أو الأكثر، ويقال له الخبير أيضاً، وقال قوم: المخابرة مشتق من اسم خبير. ومن الذي ذكرناه من الثمر: قولهم للناقة الغزيرة خبر، وكذلك المرادة العظيمة خبر، والجمع خبر، ومن الذي ذكرناه من اللين: سميتهم الرُّبْد حبيراً، والخبير النبات اللين، وفي الحديث - وستحلب (تقطعه) الخبير. والخبير: الوتر، ومكان خير: إذا كان ذهباً كثير الشجر والماء، وقد خبرت الأرض، وهو قِياس الباب، ومما شذَّ الخبرة وهي الشاة يشترها القوم يذبحونها ويُقدِّسون لحمها:

صحا - الخبر: المَزَادَةُ العظيمة، والجمع خبر، ويُشبه بها الناقة في عُزْرها فتُسمَّى خَبْراً، والخبر واحد الأخبار، وأخبرته بكذا وخبرته بمعنى، والاستخبار السؤال عن الخبر، وكذلك التخبر، والتخبر خلاف المنظر، وكذلك التخبُّرة، والتخبُّرة أيضاً وهو تقيض المرأة، والخبراء: القاع يُتَبَت السدر، والجمع خبري وخباري والخبراوات، يقال خبر الموضع فهو خير، وأرض خيرة وخبراء، والخبار: الأرض الرخوة ذات الحيرة (جمع الجُحر: ما يحتفره الهوام والسباع لأنفسها)، ويقال أيضاً: من أين خبرت هذا الأمر أي من أين علمت، والإسم الخبر وهو العلم بالشيء، والخبير: العالم. والخبير: الأكار، ومنه المخابرة وهي المزارعة ببعض ما يخرج من الأرض وهو الخير أيضاً، والخبير: النبات، وفي الحديث: نستحلب الخبير أي نقطع النبات ونأكله. والخبير: الوتر، وقولهم لأخبرن خبرك أي لأعلنن علمك.

الفروق ٧٤ - الفرق بين العلم والخبر: أن الخبر هو العلم بكنه المعلومات على حقائقها، ففيه معنى زائد على العلم، من قولك خبرت الشيء، إذا عرفت حقيقة خبره، وأنا خابر وخبير.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو الاطلاع النافذ والعلم بالتحقيق والإحاطة والدقة. ومن هذا المعنى التخيّر والاستخبار والخبر والخير والخيرة ومشتقاتها.

وأما الخبر بفتحين إسماً. فإنه وسيلة الاطلاع والوصول إلى التخيّر والعلم.

وأما مفهوم الزراعة: فإن الزارع يتخيّر دائماً محيط أرضه المروعة ويتفحص عن الآفات الداخلية والخارجية العارضة ويجعلها تحت نظره ودقته، فهو الخابر والمتخيّر في هذه الصمة والمديم تحقيقه فيها.

فهذه الهيئته منظورة في مفهوم هذه الكلمة أي الزارع من حيث إنه على هذه الصفة. وكذلك مفهوم الخبّاء وهي الأرض اللينة، يراد منها الأرض التي جعلت تحت النظر والتحقيق والتلين، لا مطلق الأرض اللينة، وبهذا يندفع اختلاف المعاني التي ذكرت لهذه الكلمة.

وأما الخبر بمعنى الناقة: أي الناقة الغريزة الكاملة القوية، وهي تكون ذات تجربة وفهم ومعرفة بوظائفها وكيفية سلوكها وسيرها متعملة صابرة، فكانت كلمة الخبر مصدر أطلق عليها كالعدل بمعنى العادل، مبالغة.

وأما المزايدة العظيمة بمعنى الراوية: فالظاهر أن من مصاديق الناقة الغريزة الناقة الراوية الكاملة، ومن هذه الهيئته قد اشتبه على بعض فجعلوا الراوية من معاني

الخبر مستقلاً، كما أن كلمة الراوية تطلق أولاً على البصير الراوية، ثم بمناسبتها على مطلق الراوية.

وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا - ٦٨ / ١٨ .
أي علماً ومعرفة دقيقة.

سَأَتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ - ٧ / ٢٧ .

أي ما فيه علم واختبار عن حقيقة الحال.

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ، إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ، إِنَّهُ يَعْبَادُهُ خَبِيرٌ بِصِيرٍ، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ.

فهو تعالى عالم بحقائق أفعالهم وأعمالهم وصناعاتهم وبواطن ما في أنفسهم في الدنيا والآخرة لا يخفى عليه شيء من مكنونات قلوبهم ودقائق أعمالهم.

فظهر لطف التعبير بالخبر دون العليم والعارف وغيرها.

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ، وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

وقد ذكر اسم الخبر في كلام الله العزيز مقارناً بهذه الأسماء الثلاثة، ولا يخفى ما في التناسب بينه وبينها، فإن الحكمة واللطف والعلم يجمعها الخبر، فالحكمة هي التدبير والتحقيق، واللطف هو النفوذ.

يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا - ٤ / ٩٩ .

أي ما فيها من علوم تحقيقية واختبارات دقيقة وأطلاعات نافذة واقعية.

فظهر الفرق بين الخبر والنبا والرواية والحديث، وظهر لطف التعبير بالخبر في موارد استعماله في كلامه العزيز. وقال تعالى - إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ فَبَيِّنُوا - ولم يأت

بكلمة الخبز، ليناسب الفاسق فإنه يروي الرواية من دون تحقيق وتدقيق.



خبز:

مقا - خبز: أصل واحد يدل على خبط الشيء باليد. تخبّزت الإبل السعدان: إذا خبطته بأيديها، ومن ذلك خبز الخباز الخبز. ويقال: الخبز ضرب البعير بيديه الأرض.

صحاح - الخبز: الذي يؤكل، والخبز المصدر، وقد خبزت الخبز واختبزه، ويقال أيضاً خبزت القوم إذا أطعمتهم الخبز، ورجل خبز أي ذو خبز، مثل تاجر ولاين، عن ابن السكيت: الخبز السوق الشديد، والخبز: ضرب البعير يده الأرض وهو على النسيبه. والخبز: الطلعة وهي عجين يوضع في الملة حتى ينضج.

التهذيب ٢١٥ / ٧ - خبز قاله الليث - الخبز: الضرب باليد، والخبز: السوق الشديد. أبو عبيدة: الخبزة هي الطلعة التي تدفن في الملة، والملة: الرماد والتراب الذي أوقد عليه النار. والخبز مصدر خبزت، والخبازة صنعة الخباز، والخبير: الخبز المخبوز، وخبزت القوم أخبزهم، إذا أطعمتهم الخبز، والخباز: بقله معروفة ويقال لها الخبازي.



والتحقيق:

أن الخبز اسم لما ينضج ويطبخ من الحسطة أو الشعير أو سائر الحبوب في الملة أو بأي وسيلة.

ثم إن الاشتقاق منه انتزاعي، فيقال خبز يحبز خبزاً وهو خباز.

وأما مفهوم الخبط أو ضرب البعير بيديه: فأخوذ من مفهوم الخبز فإن الخبز

يلازمه عجن العقيق وغمزه وضربه باليد أو بالرجل حتى يُخَمَّرَ كاملاً.

وأما الشَّوْق الشديد : فلم يثبت في المصيح.

أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْزاً - ١٢ / ٣٦.

وتأويل هذه الرؤيا ما قاله يوسف (ع) بقوله : وَأَمَّا الْآخِرُ فَيُصْلَبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ . فَإِنَّ حَمْلَ الْخُبْزِ فَوْقَ الرَّأْسِ : عبارة عن حمل الغمز والضرب والشدة والنضج فوق الرأس . والحمل العادي : هو الحمل على الظهر . وأيضاً إِنَّ المطلوب من الخبز أن يُؤْكَلَ أو يُطْعَمَ ، والحمل على الرأس خارج عن العرف . وأكل الطير منه أيضاً يدل على حالة غير متعارفة ، فيدل على عروض حالة غير منتظرة تستطعم الطير منها .

أو يدل على حدوث حالة يكون فيها فوق رأسه يوجب عذاء للطير .

خبط :

مصبا - خَبَطْتُ الورقَ من الشجر خَبْطاً من باب ضرب : أسقطته ، فإذا سقط فهو خَبَطٌ ، فَعَلٌ بمعنى مفعول ، مسموع كثيراً ، وتخبَّطه الشيطان : أفسده ، وحقيقة الخَبَط : الضرب ، وخَبَطَ البعيرُ الأرض : ضربها بيده .

مقا - خبط : أصل واحد يدل على وَطء وضرب ، يقال خَبَطَ البعيرُ الأرض بيده : ضَرَبَهَا ، ويقال خَبَطَ الورقَ من الشجر ، وذلك إذا ضَرَبَهَا لِيَسْقُطَ ، وقد يحمل على ذلك فيقال لِدَاءٍ يُشَبِّهُ الْجَنُونَ الْخُبَاطَ ، كَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَتَخَبَّطُ ، قال تعالى : كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ . ويقال لما بقي من طعام أو غيره : خَبْطَةٌ ، والخَبْطَةُ : الماء القليل ، لأنه يتخَبَّط فلا يمتنع . ويقال إِنَّ الْخَبْطَةَ الْمَطَرَةُ الْوَاسِعَةُ فِي الْأَرْضِ ، لأنها

تُخَبِّطُ الأرضَ تضرُّها. وروي إنَّ الخباط: النائم، فَإِنَّهُ يَخْبِطُ الأرضَ بِجسمه. ويجوز أن يكون الشجاع الخباط: إِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُخَبِّطُ، تَخْبِطُهُ المازة.

صحا - خَبَطَ البعير الأرضَ خَبْطاً: نحرَّها، ومنه قيل خَبِطَ عَشْواء وهي الناقة التي في بصرها ضعف تُخَبِّطُ إِذَا مَشَتْ لَا تَتَوَقَّى شيئاً، وَخَبِطَ الرَّجُلُ، إِذَا طَرَحَ نَفْسَهُ حَيْثُ كَانَ لِيَنَامَ. وَخَبِطَ الشَّجَرُ، إِذَا ضَرَبَهَا بِالعَصَا لِيَسْقُطَ ورقها، وَاحْتَبَبْتُني فلان إِذَا جَاءَ يَطْلُبُ معروفك من غير آصيرة (ما يوجب الانمطاف). وَخَبِطْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةِ بَيْنِكَا. وَقَوْلُهُمْ مَا أَدْرِي أَيُّ خَابِطٍ لَيْلٍ هُوَ: أَيُّ أَيِّ النَّاسِ هُوَ، وَالْخَبَاطُ كَالْجَنُونِ وَلَيْسَ بِهِ، تَقُولُ مَعَهُ: تَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ: أَفْسَدَهُ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ هُوَ الْإِسْقَاطُ بِضَرْبٍ أَوْ نَحْوِهِ كَالْوَطْءِ وَالتَّأْتِيرِ. وَالْإِسْقَاطُ وَكَذَلِكَ الضَّرْبُ وَنَحْوُهُ أَهَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُحْسُوساً أَوْ مَعْقُولاً.

يُقَالُ خَبِطَ الْوَرَقَ، خَبِطَ الْبَعِيرُ بِخَفِّ يَدِهِ، خَبِطَهُ بِالْعَصَا، وَهُوَ مَخْبُوطٌ أَيُّ أَصَابِهِ الرِّكَامَ، وَخَبِطَتُهُ الدَّوَابُّ أَيُّ كَسَرَتِهِ، حَبِطَتْهُمْ الْمَنَایَا أَيُّ أَمَاتَتْهُمْ. فَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا هُوَ الْإِبْصَالُ وَالتَّأْتِيرُ بِنَحْوِ يَوْجِبُ السَّقُوطَ الْمَطْلُوقَ.

وباقی المعانی يرجع إلى هذا الأصل الكلِّي كما لا يخفى.

وَأَمَّا مَفَاهِيمُ - الْإِفْسَادُ وَالنَّوْمُ وَالْجَنُونُ وَالْمَرَضُ: فَتَعْسِيرُ بِاللُّوْازِمِ.

كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ - ٢ / ٢٧٥.

صِبْغَةٌ تَفْعَلُ تَدُلُّ عَلَى الْمَطَاوَعَةِ وَالْمَتَابَعَةِ، يُقَالُ خَبِطَهُ الشَّيْطَانُ أَيُّ جَعَلَهُ خَابِطاً غَيْرَهُ. فَتَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ أَيُّ فُطَاوَعَ الشَّيْطَانُ وَتَابَعَ خَبِطَهُ.

فالتعبير بالتخبُّط دون الخبط، إشارة إلى أنَّ خبط الشيطان ليس ابتدائياً ومن دون مقدّمة واقتضاء، بل بتبعيّة ذلك الشخص ومطاوعته وطلبه واقتضاء المورد، ويدلّ عليه آخر الآية: ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا.

والمعنى - إنَّ أكل الرِّبَا لا يقوم في حياته وإدامة حياته وفي معيشته إلا كقيام من خبطه الشيطان ومثله وأسقطه من مقامه وتعقّله واستقلاله فصار مغلوباً عقله ومقهوراً تعقّله ومختلاً تفكّره.

ولا يحى أن الضرب من الشيطان يتحقّق بصورة المَسّ، وهو أقوى مراتب التأثير - وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ الضُّرُّ، وَمَا مَسَّنِي السُّوءُ، وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ، مِنْ قَبْلِ أَنْ نَمْسُوهُمْ.

وأما حالة المصوّطة وكون أكل الرِّبَا كَمَسِّ الشيطان وصار في اختلال من جهة العقل والتدبير ونظم الأمور: فقد يشاهد منهم بالحس والدقّة.



خبيل:

مصبا - الخبيل: الجنون وشبهه كالهوّج (طول في حمق) والبُله، وقد خبّله الحزن: إذا أذهب قوّته، من باب ضرب، فهو مخبول ومخبّل، والخبيل أيضاً: الجنون. وخبيلته خبلاً من باب ضرب أيضاً، فهو مخبول: إذا أفسدت عضواً من أعضائه أو أذهبت عقله، والخبيل: يطلق على الفساد والجنون.

مقا - خبيل: أصل واحد يدلّ على فساد الأعضاء. فالخبيل: الجنون، يقال اغتبله الجِنُّ، والجَنِّي خايل، والجمع خبيل. والخبيل فساد الأعضاء، ويقال خبيلت يده إذا قُطعت وأفسدت. ويقال فلان خبال على أهله أي غناء عليهم لا يُغني عنهم شيئاً.

التهديب ٧ / ٤٢٤ - قال الليث: الخَبْلُ جنون أو شبهه في القلب، ورجل مخبول وبه خَبْلٌ، ورجل مُخْتَل: لا فؤاد معه، وقد خبله الدهر والحزن والسلطان والمحَبِّ والداء - خَبَلًا. والخَبْلُ: فساد الأعضاء حتى لا يدري كيف يمشي، فهو مَخْبِلٌ وَخِبِلٌ وَمُخْتَبِلٌ، والخَبَالُ: الفساد والجنون وعُصَاةُ أهل النار. وفي الحديث: من أكل الرِّبَا أطعمه الله من طينة الخَبَالِ يوم القيامة. وقال رجل من العرب: إن لنا في بني فلان خَبَلًا في الجاهلية - أي قطع أيديهم وأرجلهم.

الاشتقاق ٢٥٦ - المَخْبِلُ الشاعر، من الخَبْل، والخَبْلُ استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون، والخَبَالُ: الهلاك.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه لفظة، هو مَطْلَعُ الاسترخاء والهوان، سواء كان في الأعضاء الظاهرة أو الباطنة.

فالجنون، والفساد في عضو، والبله، وقطع اليد، والعناء في القلب، والوجع في عضو، وضعفه وهلاكه: كلُّها من مصاديق ذلك الأصل.

وأما طينة الخَبَالِ: فهي عبارة عن مائة الهوان والاسترخاء في القوى الروحانية والشخصية الموجودة في يوم القيامة، وهذا الحديث يفسر الآية الكرعة السابقة - كما يقوم الذي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ.

ومفهوم الخبل قريب من الخبط والخبت.

لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا - ٣ / ١١٨.

أي لا يمتصرون ولا يسامحون في الخبال عليكم وإيراد الهوان والضعف والاسترخاء

فيكم، ويؤيد هذا المعنى آخر الآية - وَدَّوْا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ - أي يحبون المشقة والضرر عليكم.

لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا - ٤٧ / ٩.

أي لا يزيد ولا يؤثر خروجهم فيكم إلا الاسترخاء والهوان فيكم من جهة الإرادة والإيمان.

ويدل على هذا المعنى آخر الآية - وَلَا وَضَعُوا يَدَكُمْ فِي الْفِتْنَةِ - أي ويعملون أنفسهم في خلاكم يطلبون الفتنة.

ثم إن الأغلب في مفهوم الخَبَل أن يستعمل في استرخاء القوى الباطنية من الإنسان، كاسترخاء العقل والفكر والإرادة والعبر والتدبير وغيرها، وبهذا يظهر الفرق بين هذه المادة ومادة الضعف والاسترخاء والهوان وغيرها. وظهر أيضاً ضعف ما يفسر المفسرون الآتين بالفساد بأنه بمعنى عام ولا يناسب الموردين، مضافاً إلى أن الفساد ليس بمعنى حقيق للمادة، وقلنا إن الأصل الواحد هو الاسترخاء.



خبي:

صحا - الخافية: الخُب، وأصلها الهمز لأنه من خبأت إلا أن العرب تركت همزها، وخَبَيْتِ النَّارَ تَخْبُو خُبُوًّا، أي طُعِثت، وأخبيتها أنا.

التهذيب ٦٠٥ / ٧ - الخافية: أصلها الهمزة من خبأت، قلت: العرب ترك الهمز في أَخْبَيْتُ وخَبَيْتُ وفي الخافية، لكثرتها في كلامهم استقلوا الهمز، ويقال خَبَيْتِ النَّارَ إِذَا خَدَّ لَهَا وَسْكَنَ، خُبُوًّا، فهي خاية، وقد أخبأها الخبي إذا أخمدها.



والتحقيق :

أن هذه المادّة ياتياً أو واوياً مشتق بالاشتقاق الأكبر من مادّة خبأ مهموزاً، وقد سبق، وهذه المادّة مضافاً إلى كونها مخففة ثبته، تدلّ على انخفاض وانكسار في الخفاء، فتستعمل غالباً في المحسوسات والأشياء الماديّة، كخفاء النار وسترها، وخفاء اللهب وانخفاضه، وخفاء الكنز.

مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ كُلًّا خَبِثَ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا - ٩٧ / ١٧.

أي كلّما استترت لهبها وانخفضت صولتها وانكسرت حدّتها: تزيدهم حدّة والتهاباً، فإنّ جهنّم من حيث هي جهنّم عبارة عن تلك الحدّة والتوقّد واللّهب.

ولا يخفى ما بين الخبي والبوخ والخبب أيضاً من التناسب والاشتقاق الأكبر، يقال باخت النار أي خمدت وباخ غضبه أي سكن، وخاب أي افتقر.

ثم إنّ نسبة الازدياد إليهم لا إلى جهنّم، للمبالغة في تعذيبهم، وللإشارة إلى أنّ التسعّر والتوقّد يتحقّق أولاً في وجودهم في جهنّم، وهذا هو الحقّ فإنّ منشأ توقّد جهنّم منهم ومن باطنهم: وإنّ جهنّم لمحيطة بالكافرين، وأمّا القايستون فكانوا لجهنّم خطباً، فاتّقوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ، وأولئك هم وقود النار، فألمة هاوية.

• • •

ختر:

صحاح - المختار: الفدر، يقال ختره فهو ختار.

مقا - ختر: يدلّ على توانٍ وفتور، يقال تختر الرجل في مشيته، وذلك أن يمشي

مشية الكشلان، ومن الباب المختار وهو الغدر، وذلك أنه إذا ختر فقد قصد عن الوفاء.
والمختار: الغدار.

التهذيب ٧ / ٢٩٤ - قال الرّاء وغيره: المختار: الغدار. ويقال: المختار: أسوأ العذر. وقال الليث: المختار: كالمخدر وهو ما يأخذك من شرب الدواء والسم ونحو ذلك حين تضعف. عن ابن الأعرابي: خترت نفسه أي خبثت وتخترت أي استرخت. والتختر: التفرّ والاسترخاء، شرب اللبن حتى تختر.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو التواني والكسل في عمل الخير. وهو قريب من مفهوم الختل بمعنى الاسترخاء، والترخ بمعنى اللين، والمختر بمعنى الصون والستر، والمخدع والختل بمعنى الغش.

وأما إطلاقها على الغدر: فإن منشأ الغدر في الأغلب هو التواني والكسل حتى يوجب التخلف وتقض العهد وعدم الوفاء، وينتهي ذلك إلى الغدر، فالغدر من حيث هو ليس بمفهوم المختار، بل يستفهم في مورد التواني في الخير.

والفرق بين الخيل والمختار: أن الخيل استرخاء في الأعضاء ولا سيما في الأعضاء الباطنية ذاتها، والمختار هو التواني في القصد والعمل.

وَمَا يَجْعَدُ بَأْيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَارٍ كَفُورٍ - ٣١ / ٣٢.

أي من كان متوانياً وكسلاً في جريان أموره والعمل بوظائفه: فإنه ينتهي إلى أن لا يستفيد من وسائل التوفيق وأسباب التعبد والطاعة، وهي النعم الداخلية والخارجية والأنسية والآفاقية، وهنا حقيقة الكفران.

ولما كان من أعظم النعم الإلهية: الآيات التكوينية الإلهية والآيات التشريعية،
فالكفران يتعلّق بها أيضاً.

والتعبير في الختر بصيغة المبالغة وفي الكفران بصيغة الصفة المشبهة: إشارة إلى
أن استمرار الختر ينجز إلى الكفران، وإذا تثبت الكفران في الباطن ينتهي إلى جمود
الآيات ومخالفة النعم الإلهية.

والفرق بين الختر والتواني والكسل: يظهر في مادّتهما.



ختم:

صحا - ختمت الشيء ختماً فهو مختم ومختم، شدد للمبالغة. وختم الله له بخير،
وختم القرآن: بلغت آخره، واحتتمت الشيء تقيض افتتاحه، والخاتم والخاتم
والختام والخاتام كله بمعنى، والجمع الخواتيم، وختمت: إذا ليست، وخاتمة الشيء:
آخره، ومحمد خاتم الأنبياء (ص)، والخيتام: الطين الذي يُختم به، وختامة مسك: أي
آخره لأن آخر ما يجدونه رائحة المسك، وعليها ختم، أي طينة مختومة مثل قبض
بمعنى مقبوض.

مقا - ختم: أصل واحد وهو بلوغ آخر الشيء، يقال ختمت العمل، وختم
القاري السورة. فأما الختم وهو الطبع على الشيء، فذلك من الباب أيضاً، لأن الطبع
على الشيء لا يكون إلا بعد بلوغ آخره في الأحرار (الحرز: كل ما يُحفظ ويُجمع)،
والخاتم مشتق منه لأن به يُختم، ويقال الخاتم والخاتام والخيتام. وختام كل مشروب:
آخره. قال تعالى: ختامة مسك، أي إن آخر ما يجدونه منه عند شربهم إياه رائحة
المسك.

التهديب ٧ / ٣١٣ - قال الليث: خَتَمَ يَخْتُمُ أي طَبَعَ، والخاتَم: الفاعل، والخاتَم: ما يوضع على الطينة، وهو اسم مثل العالم. والخِتَام: الذي يُخْتَمُ به على كتاب. وخِتَام الوادي: أقصاه، وخاتمة السورة: آخرها، وخاتَم كل شيء: آخره. ويقال خَتَمْنَا زَرْعَنَا إِذَا سَقَيْتَهُ أَوَّلَ سَقِيَةٍ فَهُوَ الخَتَم، والخِتَام اسم له، لِأَنَّهُ إِذَا سُقِيَ فَقَدْ خُتِمَ بِالزَّجَاءِ، وَخَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ، كَقَوْلِهِ - طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ.

لسا - خَتَمَهُ يَخْتُمُهُ خَتْمًا وَخِتَامًا: طَبَعَهُ، فَهُوَ يَخْتُمُ وَيُخْتَمُ، وَالخَتَمُ عَلَى الْقَلْبِ أَنْ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ كَأَنَّهُ طَبَعٌ. وَقَوْلُهُ: فَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ يَخْتِمُ عَلَى قَلْبِكَ. قَالَ قَتَادَةُ: يُسَيِّدُ مَا آتَاكَ. وَقَالَ الزَّجَّاجُ: يَرْبِطُ عَلَى قَلْبِكَ الصَّبْرَ. والخاتَم: ما يوضع على الطينة، والخِتَام: الطين الذي يختم به على الكتاب. والختم: المنع. والختم أيضاً: حفظ ما في الكتاب بتعليم (جعل علامة) الطينة / يقال فلان ختم عليك بابه إذا أعرض عنك، وختم لك بابه إذا أتركك على غيرك. وختم القرآن إذا قرأه إلى آخره. وخاتَم كل شيء: خاتمته: عاقبته وأخره. وخِتَام كل مشروب: آخره. وخِتَام الوادي: أقصاه. وخِتَام القوم وخاتمتهم وخاتمتهم: آخرهم. وختم البذر: تنطيطه. ولذلك قيل للزَّارِع: كَافِرٌ، لِأَنَّهُ يُغَطِّي البذر بالتراب.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ مَا يُقَابِلُ الْإِفْتِتَاحَ وَالْإِبْتِدَاءَ، أَيْ إِكْمَالَ الشَّيْءِ وَالْبُلُوغَ إِلَى آخِرِهِ وَنَهَائِهِ.

وَأَمَّا مَفْهُومُ الطَّبَعِ: فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ التَّشْبِيهِ، وَهُوَ مُتَّحِدٌ مُصَدِّقًا بِالْخَتَمِ لَا مَفْهُومًا، وَاتِّحَادُهُمَا مُصَدِّقًا أَوْجِبَ الْإِلْتِبَاسَ، وَلَا سِيَّيَا إِذَا اسْتَعْمِلَا بِحَرْفٍ عَلَى، يُقَالُ خَتَمَ عَلَيْهِ

وَطَبَعَ عَلَيْهِ، وَقَدْ يَفْتَرِقَانِ فِي بَعْضِ الْمَوَارِدِ، يُقَالُ: خَتَمَ الْقَارِي السُّورَةَ، وَطَبَعَ الدَّرْهَمَ أَيِ نَقَشَهُ.

وَالْخِتَامُ مَصْدَرُ كَالْخَتْمِ، وَقَدْ يُطْلَقَانِ عَلَى الذَّاتِ مِبَالِغَةً، يُقَالُ: وَعَلَيْهَا خَتَمٌ، وَخَتَامُهُ وَسْكَ، كَمَا أَنَّ الْخَتَائِمَ صِفَةٌ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى الذَّاتِ بِاعْتِبَارِ اتِّصَافِهِ فِي الْمَعْنَى بِصِفَةِ الْخَتَائِمَةِ.

وَالْخَتَائِمُ كَالْعَالَمِ إِسْمًا مَزِيدًا فِيهِ مِنَ الْخَتَمِ: يَدُلُّ عَلَى الذَّاتِ الْمُتَّصِفَةِ بِالْخَتَمِ وَفِيهِ مِبَالِغَةٌ زَائِدَةٌ.

وَأَمَّا إِطْلَاقُ الْخَتَمِ عَلَى الطَّبِئَةِ الْمُخْتَوِمةِ بِهَا، وَعَلَى أَوَّلِ سَقِيَّةٍ بَعْدَ الزَّرْعِ، وَعَلَى تَغْطِيَةِ الْبَذْرِ: كُلُّهَا بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ، كإِطْلَاقِ الْخَتَائِمِ عَلَى مَعَانِيهِ، فَهَذِهِ الْمَعَانِي كُلُّهَا مِنْ مَصَادِيقِ الْمَفْهُومِ الْحَقِيقِيِّ، وَقَدْ لَوْحَظْتُ فِيهَا حَيْثِيَّةَ الْأَصْلِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْمَعَانِي بِذَاتِهَا مُنْطَوْرَةً.

مَا كَانَ مُخْتَدُّهَا أَحَدٌ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ - ٤٠ / ٣٣.

أي الفرد الآخر من سلسلة الأنبياء، وبه تنتهي النبوة.

وهذه الصيغة أكد في الدلالة على الختائمية من صيغة الختائم اسم فاعل، لأنَّ الختائم أعمُّ من أن يكون الختم بنفسه أو بغيره، بخلاف الختائم إسمًا، فإنه يدلُّ على من به يتحقق صفة الختم.

وَأَمَّا عَلَنَةُ ذِكْرِ هَذِهِ الصِّفَةِ فِي الْمَوْرَدِ: فَإِنَّ الْمَوْرَدَ فِي مَقَامِ تَهْلِيلِ الْفَرَائِضِ وَالْأَحْكَامِ - الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ، مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ خَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ - فَيُصْرِّحُ بِأَنَّهُ رَسُولُ اللَّهِ وَالْمَوْظَفُ بِأَنْ يُبَلِّغَ رِسَالَاتِ اللَّهِ، بَلْ إِنَّهُ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَلَهُ الرِّسَالَةُ التَّامَّةُ وَالنَّبُوءَةُ الْكَامِلَةُ - رَاجِعٌ فِي إِنْبَاتِ الْخَتَائِمَةِ كِتَابِ الْمَحَاكِمَةِ فِي أَحْكَامِ الْبِهَاءِ، ج ١.

خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ - ٧ / ٢ .

الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ - ٦٥ / ٢٦ .

قلنا إن الختم إتمام الجزء الآخر من الشيء، والمراد هنا حيث استعمل بحرف على: الوصول إلى الغاية والبلوغ إلى المنتهى في قبال القلوب والسمع والأفواه، وعلى ضررها، فينتج قطع الرحمة واللطف والتوحي من جانب الله عز وجل عنهم، وطبع قلوبهم وسمعهم وأفواههم بحيث لا يدخل فيها شيء من الفيوضات الرحمانية، ولا يخرج منها شيء.

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ - ٢٤ / ٤٢ .

أي كيف يمكن لك الافتراء عليه، مع أن الختم على قلبك في صورة الافتراء بيد الله وتمت إرادته وقدرته، وكذلك محو الباطل وإحقاق الحق، وهو لا يجهل المفترى المبطل، فإنه إغراء للعبيد بالجهل وازلال لهم عن الحق.

خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ - ٢٦ / ٨٣ .

الخِتَام يرجع إلى صدر الآية - يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ - الرحيق هو الشراب الصافي الخالص، والمختوم هو البالغ إلى حد النهاية والمنتهى إلى الكمال والتمام في موضوعه وبحسب حاله ووصفه وخصوصيته. فيكون المراد من الخِتَام: هو آخر جزء ومنتهى قسمة من الشراب الذي يشربون - راجع الرحيق.

ثم إن التكميل والتتميم يستعملان غالباً بالنسبة إلى الأجزاء الارتباطية في مقابل النقص. والختم يستعمل في الأجزاء الاستقلالية، وقلنا في مادة تم: إن الكمال يستعمل في الكيفيات، والتمام في الكميات

خَذَ:

صحاح - الخَذُّ في الوجه، وهما خَدَانِ. واليَخَذَةُ: لأنها توضع تحت الخَذَّ، واليَخَذَةُ أيضاً حديدة تُخَذُّ بها الأرض أي تُشَقُّ. والأَخْدُود: شَقٌّ في الأرض مستطيل، وخَذُّ الأرض يَخْذُها، وضربة أَخْدُود أي خَذَّت في الجِلْد، والخَذَّة: الحفرة. والخِداد: ميسم في الخَذَّ والبعيرُ يَخْدُود، والمُتَخَذُّ مهزول.

التهذيب ٦ / ٥٦٠ - قال ابن المظفر: الخَذُّ من الوجه من لدن التشجير (ما يدور بالعين) إلى اللحي من الحانين جميعاً، ومنه اشتق اسم اليَخَذَةِ، والخَذَّ جعلك أَخْدُوداً في الأرض تخفّره مستطيلاً. وفي القرآن - قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ - وكانوا خَذَّوا في الأرض أخاديدَ وأوقدوا عليها السيران حتى خَمِيت ثم عرضوا الناس على الكهر فمن امتنع ألقوه فيها حتى يحترق. ورجلٌ مَخْدُودٌ: مهزول. قلل اللحم. وقال غيره: رأيت خَذّاً من الناس أي طبقة وطائفة، وقتلهم خَذّاً فعدّاً أي طبقة بعد طبقة. ويقال تخدّد القوم إذا صاروا فِرَقاً.

مقا - خَذَ: أصل واحد، وهو تأسل الشيء (للينة والطول) وامتداده إلى الشغل. فمن ذلك الخَذَّ خَذَّ الإنسان، وبه سميت اليَخَذَةُ والخَذَّ: الشق، والأخاديد الشقوق في الأرض. والتخدّد: تخدّد اللحم من الهزال. والخِداد: ميسم (المكواة) من الميائيم، ولعله في الخَذَّ.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو الشق المستطيل سواء كان في أرض أو في جلد أو لحم أو وجه أو في غيرها.

ويقرب منها لفظاً ومعنى: الخنق والخنط والخرق والخرّب والشقّ.
 وقيد الشقّ والاستطالة مأخوذان في موارد استعمالها ومصاديقها كلّاً، ولا يقال
 خُدّة ولا أخدود في الحفرة المستطيلة
 وأما خَدّ الوجه: فكأنّ جانبي الأنف يجرى مستطيل لدفع العين.
 وأما الطبقة من الناس: فتطلق عليها إذا لوحظت انتزاعها واشتقاقها صقاً
 واحداً من بين جماعة من الناس.
 وأما صيغة أخدود: فهي أفعال كالأحداث والأغلوّط والأعجوب والأرجوز
 وغيرها، وتدلّ على ذات أو مفهوم متشخص متظاهر متميّز.
 قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ - ٨٥ / ٤.

وهم كانوا كفاراً جابرين من الملل الماضية، يُعَذِّبون المؤمنين بالأخاديد المملئة
 ناراً، والمقصود فناؤهم وقتلهم، وإن قدرتهم وسلطتهم وحكومتهم ما أعنى عنهم شيئاً.
 ويشير تعالى إلى ضعف عقولهم ووهن تدبيرهم، وتصورهم بأنّ حياتهم وبقاءهم
 وإدامة عيشتهم تستند إلى هذه الأخاديد وإلى تعذيب المخالفين.



أخدود:

ابن الوردي ١ / ٥٨ - ثمّ ذو شنانر ثمّ ذو نواس، وكان من لا يتّهود ألقاه في
 أخدود مضطرب فسُمّي صاحب الأخدود، ثمّ ذو جَدَن آخر ملوك حمير، ومدة ملكهم
 على ما قيل ألفان وعشرون سنة، ثمّ مَلِكُ الْيَمَن بعدهم من الحبشة والفرس.
 تاريخ الختصر لأبي الفداء ١ / ٦٨ - يروي نظيرها.

المروج ١ / ٢٨٠ - ثمّ ملك بعده ذو شنانر، ولم يكن من أهل بيت الملك،
 فعزّي بالأحداث من أبناء الملوك، وطالبهم بما يطالب به النّسوان، وأظهر الفسق

باليمن واللواط، وعدل مع ذلك في الرعيّة وأنصف المظلوم، وكان ملكه ثلاثين سنة، وقتله يوسف ذو نواس وكان من أباء الملوك خوفاً على نفسه وأتقاً أن يقسق به، ثمّ ملك بعده يوسف ذو نواس بن زُرعة بن ثُبّع الأصغر بن حَسّان بن كليكرب، وكان من أمره مع أصحاب الأخدود وتحريقه إياهم بالنار، وهم الذين أخبر الله تعالى عنهم في كتابه - قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ، وَإِلَيْهِ عُثِرَتِ الْحَبْشَةُ مِنْ بِلَادِ نَاصِعِ وَالزَّيْلَعِ وَهُوَ سَاحِلُ الْحَبْشَةِ إِلَى بِلَادِ زَيْدٍ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ، فَغَرَّقَ يُوسُفُ نَفْسَهُ بَعْدَ حُرُوبٍ طَوِيلَةٍ خَوْفاً مِنَ الْعَارِ، وَكَانَ مَلِكُهُ مَائَتِي سَنَةٍ وَسِتِّينَ سَنَةً وَقِيلَ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ.

البدء والتاريخ ٣ / ١٧٩ - ثمّ ملك بعد ثُبّع بن حَسّان الأصغر ثَمَانِيًا وَسَبْعِينَ سَنَةً، وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ يَهُودَ يَثْرِبَ فِي أَصْحَ الْمُرَوَّاتِ... وَحِصْنِ ١٨٢... أَنَّهُ بَلَغَ ذَا شَتَائِرَ مِنْ ذِي نُوَاسٍ ظُرَافَةً وَمَلَاخَةً، فَبَعَثَ إِلَيْهِ فَأَحْضَرَهُ وَكَوَّهُ عَلَى دِينِ الْيَهُودِ وَهُوَ صَاحِبُ الْأُخْدُودِ، وَكَانَ قَدْ خَبَأَ سَكِينًا صَغِيرَةً تَحْتَ ثِيَابِهِ، فَلَمَّا رَاوَدَهُ عَلَى الْفَاحِشَةِ وَخَلَا بِهِ وَثَبَ عَلَيْهِ ذُو نُوَاسٍ وَبَعَجَ بَطْنَهُ وَقَتَلَهُ فَحَمَلَتْ جَمِيرًا مَذْهَبَهُ وَمَلَكُوهُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ... وَحِصْنِ ١٨٣... فَسَارَ ذُو نُوَاسٍ إِلَيْهِمْ بِجُنُودِهِ فَحَاصَرَهُمْ زَمَانًا ثُمَّ آمَنَهُمْ فَأَعْطَاهُمْ عَهْدًا لَا يَغْدِرُ بِهِمْ إِنْ هُمْ نَزَلُوا، فَلَمَّا نَزَلُوا خَذَّ بِهِمُ الْأُخْدُودَ وَأَوْقَدَ فِيهِ النَّارَ، ثُمَّ جَعَلَ يُجَاءِ بِفُوجٍ بَعْدَ فُوجٍ وَيُغَيِّرُونَ بَيْنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّارِ، فَمَنْ أَبَى عَلَيْهِ قَذَعَهُ فِي النَّارِ.

الأخبار الطوال ٦٣ - قالوا وفي ملك قباذ بن فيروز مات زمعة بن نصر اللخمي، ورجع الملك إلى جَنْيَرٍ، فوليه ذُو نُوَاسٍ واسمه زُرعة بن زيد بن كعب، وإِنَّمَا سُمِّيَ ذَا نُوَاسٍ لَذَوَابَةِ تَمُوسَ عَلَى رَأْسِهِ، قالوا وكان لذي نُوَاسٍ بِأَرْضِ الْيَمَنِ نَارٌ يَعْبُدُهَا هُوَ وَقَوْمُهُ... حَتَّى انْطَفَأَتْ، فَتَهُودُ ذُو نُوَاسٍ، وَدَعَا أَهْلَ الْيَمَنِ إِلَى الدَّخُولِ فِيهَا، فَمَنْ أَبَى قَتَلَهُ، ثُمَّ سَارَ إِلَى نَجْرَانَ لِيَهُودٍ مِنْ فِيهَا مِنَ النَّصَارَى، وَكَانَ مِنْهَا قَوْمٌ عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ، فَدَعَاهُمْ إِلَى تَرْكِ دِينِهِمْ وَالدَّخُولِ فِي الْيَهُودِيَّةِ، فَأَبَوْا فَأَمَرَ بِمَلِكِهِمْ وَكَانَ اسْمُهُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ النَّامِرِ فَضَرِبَتْ هَامَتُهُ بِالسِّيفِ، ثُمَّ أَدْخَلَ فِي سُورَةِ الْمَدِينَةِ فَضَمَّ عَلَيْهِ وَخَذَّ لِلْبَاقِينَ

أخاديد فأحرقهم فيها، فهم أصحاب الأخدود الذين ذكرهم الله عز اسمه في القرآن.



والتحقيق:

أن الإحراق في الأخاديد كان في زمان التبابعة من ملوك اليمن، وكانوا مقتدرين ويقال إن ذا القرنين كان من هذه الطائفة - راجع - التب، ذا القرنين.

ويظهر مما في كتب التواريخ أن الإحراق بالنار كان معمولاً به في تلك الدورة.

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ - ١٨ / ٢١.

أي لا تَمْلُءْ عنهم. وأما علّة التعبير بهذه الكلمة دون الوجه وغيره: فإن التصعير والإمالة في الوجه يظهر في المرتبة الأولى في الخدين، فإن الخد واقع في وسط الوجه وقبال نظر الناظر، والأنف كالشاخص المستقيم بين الخدين، وفي هذا المعنى إشارة إلى توجه دقيق ورعاية أدب لطيف عند الصّحبة والمذاكرة.



خدع:

مصبا - خَدَعْتُهُ خَدْعاً، والإسم منه الخدع، والخديعة مثله، والفاعل الخدوع مثل رسول، وخَدَاعٌ أيضاً وخادعٌ، والخدعة: ما يُخدع به الإنسان مثل اللّعبة لما يلعب به، والحرب خدعة بالضمّ والفتح، ويقال إن الفتح لغة النّبي (ص)، وخدعته فأنخدع، والأخدعان عِرقان في موضع المجامة، والمُخدَع بضمّ الميم: بيت صغير يُحرّز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذة من أخدعت الشيء إذا أخفيته.

مقا - خدع: أصل واحد ذكر الخليل قياسه، قال الخليل: الإخداع إخفاء

الشيء، وبذلك سُميت الخِزَانَةُ الخَدَع. وعلى هذا الذي ذكر الخليل يَجْرِي الباب، فنه خَدَعْتُ الرَّجُلَ: خَتَلْتُهُ، ومنه: الْحَرْبُ خُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ، ويقال خَدَعَ الرَّيْقُ فِي الْقَم. وذلك إنه يُخْفَى فِي الْحَلْقِ وَيَغِيب، ويقال مَا خَدَعْتُ بَعِينِي نَفْسَةً، أي لم يدخل المنام في عيني. والأَخْدَعُ عِرْقٌ فِي سَالِفَةِ الْعُنُقِ وَهُوَ خَفِيٌّ. وَرَجُلٌ مَخْدُوعٌ: قُطِعَ أَخْدَعُهُ. وَلِفْلَانٌ خَلَقٌ خَادِعٌ إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهُ يُخْفَى خِلَافَ مَا يُظْهَرُهُ.

صحا - خَدَعَهُ يَخْدَعُهُ خَدْعًا، وَخَدَعًا أَيْضًا مِثْلَ سَحَرَهُ يَسْحَرُهُ سِحْرًا، أَيْ خَتَلَهُ وَأَرَادَ بِهِ الْمَكْرَوهَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ، وَالْإِسْمُ الْخَدِيعَةُ، يَقَالُ هُوَ يَتَخَادَعُ أَيْ يُرِي ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ، وَخَادَعْتُهُ مُخَادَعَةً وَخَدَاعًا. وَالْمُخَدَعُ وَالْمَخْدَعُ مِثَالُ الْمُصْحَفِ وَالْمِصْحَفِ: الْخِزَانَةُ. وَرَجُلٌ مُخَدِّعٌ أَيْ خَدِّعَ هَزَارًا فِي الْحَرْبِ. وَالْحَرْبُ خُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ. وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ، وَخُدْعَةٌ أَيْضًا مِثْلُ هُمَزَةٍ، وَرَجُلٌ خَدَعَهُ أَيْ يَخْدَعُ النَّاسَ.

الفروق ٢١٤ - الفرق بين الخَدَعِ والخَدْعِ: أَنَّ الْغُرُورَ إِيهَامٌ يَحْمِلُ الْإِنْسَانَ عَلَى فِعْلٍ مَا يَصْرَهُ مِثْلَ أَنْ يَرَى السَّرَابَ فَيَحْسِبُهُ مَاءً فَيَضِيعَ مَاءَهُ فَيَهْلِكُ عَطَشًا، وَتَصْبِيحُ الْمَاءِ فِعْلٌ أَذَاهُ إِلَيْهِ غُرُورُ السَّرَابِ إِتْيَاهُ، وَكَذَلِكَ غُرُّ إِبْلِيسَ آدَمَ ففَعَلَ آدَمُ الْأَكْلَ الضَّارَّ لَهُ. وَالْمُخَدِّعُ الصَّبُّ إِذَا تَوَارَى فِي جُحْرِهِ. وَخَدَعَهُ فِي الشِّرَاءِ أَوْ الْبَيْعِ إِذَا أَظْهَرَ لَهُ خِلَافَ مَا أَبْطَنَ فَضْرَهُ فِي مَالِهِ. وَأَصْلُ الْغُرُورِ الْغَفْلَةُ، وَالْغَيْرُ الَّذِي لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ: يَرْجِعُ إِلَى هَذَا فَكَأَنَّ الْغُرُورَ يَوْقَعُ الْمَغْرُورَ فِيهَا هُوَ غَافِلٌ عَنْهُ مِنَ الضَّرَرِ. وَالْخَدَعُ مَرْجِعٌ يَسْتَرِ عَنْهُ وَجْهَ الْأَمْرِ.

• • •

والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ إِحْفَاءُ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا وَمَعْلُومًا فِي مَوْرَدِ الْإِضْرَارِ أَوْ مَنَعِ الْحَيْرِ، وَصِيغَةُ خَادَعْتُهُ فَتَخَادَعُ: تَدُلُّ عَلَى إِدَامَةِ الْخَدَعِ.

والمُخدَع: بمعنى الخيانة والمُخَفَظَة، أي ما يُحفظ ويُخفى فيه الأموال أو الأجناس التي من شأنها أن تكون في أيدي الناس واختيارهم.

وهذه الخصوصية لا بد أن تكون ملحوظة في جميع موارد استعمالها.

وظهر أن المُخدَع غير الحيلة والغرور والمكر.

وإن يُريدوا أن يُخدَعوك - ٨ / ٦٢.

أي أن يُخفوا منك بعض أمورهم ويستروا عنك بعض آرائهم وأفكارهم المربوطة الحيلة.

وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ - ٢ / ٩.

فإن كل عمل مستكره قبل أن يصل أثره إلى الغير يؤثر في نفس العامل ويوجد ظلمة في قلبه ويبدأ عن الله تعالى

يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ - ٤ / ٤٤.

أي وهم مستمزون في الخداع في قبال الحق تعالى، وذلك بإظهار الإيمان والطاعة والعبودية والامتثال مع استبطان الكفر والخلاف والنفاق.

وتحقق موصوع الخداع بالنسبة إليهم وفي أنفسهم، وكذلك في كل مورد، مع علم الله تعالى وإحاطته وعدم التأثير فيه: لا ينافي صدق الخداع.

وأما قوله تعالى: وَهُوَ خَادِعُهُمْ - معناه: أنه تعالى يحتم على قلبه ويحجبه عن مشاهدة آياته وشواهد ربوبيته ومظاهر عظمته وبجمالي جلاله وجماله ويُخفي عنه ما فيه خيره وهدايته وسعادته.

فتحقق أن نتيجة الخداع بأي شخص كان: إنما ترجع إلى نفس العامل.



خَدْن :

مقا - خَدْن : أصل واحد وهو المصاحبة . فالخَدْن : الصاحب ، يقال خادنت الرجل مخادنة . وخَدْن الجارية : مُخَدَّئُهَا . قال أبو زيد : خادنتُ الرَّجُلَ : صادقته .

مصبا - الخَدْن : الصَّدِيق في السِّرِّ ، والجمع أَخْدَانٌ مثل رجل وأحمال ، وخادنته : صادقته .

صحبا - الخَدْن والخَدِين : الصديق ، يقال خادنت الرجل ، ومنه خَدْن الجارية - وَلَا تُتَّخَذَاتِ أَخْدَانٍ ، ورجل خُدْنَة : يخادنُ النَّاسَ كثيراً .

التهذيب ٧ / ٢٨٠ - قال الليث : الخَدْن والخَدِين : الذي يُخَادِنُكَ ، أي يكون معك في كلِّ أمر ظاهر وباطن . قال : وكانوا في المصاحبة لا يمتنعون من خَدْن يُخَدِّت الجارية ، فجاء الإسلام يهدمه : مُحَصَّنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخَذَاتِ أَخْدَانٍ - يعني أن يتَّخَذْنَ أَصْدِقَاءَ .



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة بقرينة موارد الاستعمال واللُّغات القريبة منها مادَّة واشتقاقاً : هو المصاحب سرّاً ، بأن تكون مصاحبته في الخفاء لا في الظاهر والعلَن . وجهة الخفاء والسِّرِّ تستفهم من موادَّ - الخَبْن والخَبْأ والخَدْر والخَدْع والخَفْي والخَلْب والخَمْن - القريبة منها مادَّة .

غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخَذَاتِ أَخْدَانٍ - ٤ / ٢٥ - ٥ / ٥ .

بأن لا يتَّخَذْنَ رَفَقَاءَ في السِّرِّ يُخْفِينَهُمْ .

فظهر الفرق بين الحيدن والمصاحب والرفيق، ثم ظهر أيضاً لطف التعبير بها دون مادة المصاحبة والرفاقة وغيرها.

ولا يخفى أن التعبير باتخاذ الحيدن: يؤيد مفهوم المصاحب في السر وعلى خلاف الجريان العادي، كما في قوله تعالى: الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ، وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا، وَمَا يَنْبَغِي لِلزَّهْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا، لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ، إِنْ أَخَذَ إِلَهُهُ هَوَاءً، مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا.

وهذا التعبير في اللغة الفارسية أيضاً يستعمل في ذلك المورد، فيقال: رفيق گرفتہ است.



خَذَلَ:

مصبا - خَذَلْتُهُ وَخَذَلْتُ عَنْهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ: وَالِاسْمُ الْخِذْلَانُ، إِذَا تَرَكْتَ نُصْرَتَهُ وَإِعَانَتَهُ وَتَأَخَّرْتَ عَنْهُ، وَخَذَلْتُهُ تَخْذِيلًا: حَمَلْتُهُ عَلَى الْفَشْلِ وَتَرَكَ الْقِتَالَ.

مقا - خَذَلَ: أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى تَرْكِ الشَّيْءِ وَالْقُعُودِ عَنْهُ. فَالْخِذْلَانُ: تَرْكُ الْمُعُونَةِ، يُقَالُ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ: أَقَامْتُ عَلَى وَلَدِهَا وَهِيَ خَذُولٌ. وَمِنْ الْبَابِ: تَخَذَلْتُ رِجْلَاهُ: ضَعُفَتَا، وَرَجُلٌ خَذَلَهُ: لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَخْذُلُ.

التهذيب ٧ / ٣٢٣ - قال الليث: تقول خَذَلَ يَخْذُلُ خَذْلًا وَخِذْلَانًا، وَهُوَ تَرْكُ نُصْرَةِ أَخِيكَ، وَخِذْلَانُ اللَّهِ تَعَالَى لِلْعَبْدِ أَلَّا يَنْصُرَهُ مِنَ السَّيِّئَةِ فَيَقَعَ فِيهَا. وَالْخِذْلَانُ: وَخَذَلْتُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ الَّتِي تَخْذُلُ صَوَاحِبَاتِهَا فِي الْمَرْعى وَتَتَفَرَّقُ مَعَ وَلَدِهَا. وَالصَّوَابُ: وَتَتَخَلَّفُ مَعَ وَلَدِهَا وَقِيلَ - تَتَفَرَّقُ مَعَ وَلَدِهَا. وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ: الْخِذْلَانُ - الَّتِي تَتَخَلَّفُ عَنِ الْقَطِيعِ - وَقَدْ خَذَلَتْ وَخَذَرَتْ.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة هو ترك النصر والعون، ويختلف هذا المعنى باختلاف الموارد والأشخاص، فإنَّ مفهوم النصر من الأفراد مختلف، فنصر الله عزَّ وجلَّ وعونه أشدَّ مراتب النصر وأقوى وأتمَّ، ثمَّ النصر من الأنبياء الهادين والأئمة حبيب الله على الناس أجمعين، ثمَّ من العلماء الدين هم ورثة الأنبياء، ثمَّ من الآباء المؤمنين المتقين، ثمَّ من الأصدقاء الإخوان في الله ربَّ العالمين.

وقولهم تخذل صواحباتها، أي الطيبة أو البقرة التي تخذلها وتتخلف مع ولدها عن المطيع.

ويؤيد هذا الأصل: استعمالها في مقابل النصر في الآية الكرعية:

وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ - ١٦٠ / ٢.

فإذا انقطع النصر من عند الله تعالى وصُرف عونه ولطعه وتوجهه وكرمه وفضله وتأييده وتوقيفه عن عبيد، وهو أتمَّ النصر وأكمل الإعانة والتأييد: فمن ذا الذي ينصره من بعده ومن غيره.

وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا - ٢٩ / ٢٥.

أي ومن شأن الشيطان خذل العبد وإضلاله وتركه على الحيرة والضلالة والمخذولية.

وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَكُومًا مَخْذُولًا - ٢٢ / ١٧.

فإنَّ غير الله تعالى لا يليق بأن يتوجه إليه ويُستعان به، ومن اتخذ غيره إلهاً ويتوجه إليه ويستنصر منه: فهو في نتيجة أمره مخذول.

وخصوصية الأصل ملحوظة في جميع المشتقات.

ولا يخفى لطف التعبير في الآية - وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ، بصورة الشرط والتعليق، دون الشيطان أو مَنْ يَخْذُلُ إِيَّاهُ (لَيْسَ لَمْ اتَّخِذْ فَلَتَأْ خَلِيلًا - ٢٥ / ٢٨). فَإِنْ نَصَرَ اللَّهُ عِزًّا وَجَلَّ لَا يَنْقُطِعُ عَنْ عِبَادِهِ بِالْكَلْبَةِ.



خرب :

مصبا - خَرَبَ المنزلُ فهو حراب، ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخربته وخربته، والخربة: الثقب وزناً ومعنى، والجمع خَرَبٌ مثل غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ، والخربة أيضاً عروة المزادة، والأحرب: الكيش الذي في أذنه شق أو ثقب مستدير، فإن انحرم ذلك فهو أخرم، وفعله خَرَبَ وخَرِمَ خَرِماً من باب نَجِبَ، وخَرَبَ يَخْرِبُ من باب قَتَلَ يَخْرِبُهُ بالكسر: إذا سَرَقَ.

مقا - خرب: أصل يدل على التلثم والتنقب. فالخربة: الثقب، والعبد الأخرى: المتقوب الأذن. والخرب: ثقب الورك (ما فوق الفخذ). والخربة: عروة المزادة. ومن الباب وهو الأصل، الخراب ضد العارة، والخرب مُنْقَطِعُ الجُمُهور من الرمل. فأما الخراب فسارق الإبل خاصة وهو القياس، لأن السارق إيقاع ثلثة في المال.

صحا - الخرب: مُنْقَطِعُ الجُمُهور من الرمل، والخرب أيضاً ثقب الورك، والخربة مثله. وكذلك الخربة وقد بُشِّدَ، والخربة أيضاً: عروة المزادة، وكل ثقب مستدير فهو خربة، والخراب ضد العارة، وقد خَرِبَ الموضعُ فهو خَرِبٌ، ودار خربة، وأخربها صاحبها، وخربوا بيوتهم، شَدَّدَ لِقْشُو الفعل أو للمبالغة. والخراب: اللص.

التهذيب ٧ / ٣٥٨ - قال الليث: الخراب: تقيض العمران. والخربة جمعها

الخَرْب كالكَلِمَة والكَلِم، والفعل من كل ذلك: خَرِبَ يَخْرِبُ خَرَاباً، وقد خَرَبَهُ الخَرْبُ تخريباً. قال أبو عبيد: والذي تُغْرَف في الكلام. أُنْهِيَ الخُرْبَة، وهي عُروَة المَزَاة، سُمِّيَتْ خُرْبَة لاستدارتها، وكلُّ ثَقْبٍ مستدير فهو خُرْبَة، مثل ثَقْبِ الأذن، وجمعها خُرَب.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل العمران. ثمَّ إنَّ مفهوم الخراب يختلف بالموارد والموضوعات، فقد يكون بالتلُّم والانتكسار، وقد يكون بالتثقيب، أو بالاختلال وحدوث خلل، أو بالصعف والوهن، أو بالفساد، أو بالهدم، أو غير ذلك. وآية تلك المعاني أن تصحَّ نسبة العمران إليها وتقبل التعمير.

وهذه الخصوصية ملحوظة في جميع موارد استعمالها، فيقال: خَرِبَ المنزل، وخَرِبَ الكِبش إذا شَقَّ أذنه، وخَرِبَ الرَّجُلُ إذا وَهِنَ أَمَانَتُهُ وسَرَقَ، وخَرِبَ العبدُ فهو أَخْرَبُ إذا نُقِبَ أذنه، وهكذا - خَرِبَ المَزَاة: جعل لها ثُقْبَةً، وتَخْرِبُ الدودُ الشجرة: ثَقَّبَهَا، وخَرِبَ البيت: هدمه.

يُخْرِثُونَ يَبُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ - ٥٩ / ٢.

أي يهدمونها لئلا يستنفع منها غيرهم.

مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَمَسَعَى فِي خَرَابِهَا - ١١٤ / ٢.

أي في هدمها، أو في إحداث خلل فيها، أو بالإفساد في نظمها، أو بإيجاد ضعف ووهن في جريان برامجها. وكلُّ ذلك يطلق عليه التخريب في قبال التعمير.

ولا يخفى أَنَّ الخرب قريب من الحرق والحرم لفظاً ومعنى. ولا يبعد أن يكون مفهوم الثقب في الخرب مأخوذاً من الحرم، فيكون استعمال الخرب في الثقب وارداً في

غير الفصح ومن غير الفصحاء تشابهاً، وهو من تداخل اللغات.



خرج :

مصبا - خَرَجَ من الموضع خُرُوجاً ومُخْرَجاً، وأخرجته أنا، ووجدت للأمر مُخْرَجاً أي مُخْلَصاً، والمُخْرَاج والمُخْرَج: ما يحصل من غلة الأرض، ولذلك يطلق على الجزية.
مقا - خرج: أصلان، وقد يمكن الجمع بينهما إلا أننا سلطنا الطريق الواضح.
فالأول: النفاذ عن الشيء. والثاني: اختلاف لونين. فأما الأول: فقولنا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً، والمُخْرَاج بالمجسّد والمُخْرَج الإتاوة، لأنه مال يُخْرِجه المُعْطِي.
والمُخَارِجِي: الرجل المسود بنفسه من غير أن يكون له قديم، كأنه خرج بنفسه.
والمُخْرُوج: خروج السحابة، يقال لما أحسَّ خُرُوجَها. وفلان خَرِيج فلان، إذا كان يتعلّم منه كأنه هو الذي أخرجته من حق الجهل. ويقال ناقة مُخْرِجة إذا خرجت على خلقة الجمل. وأما الأصل الآخر: فالمُخْرَج لوان بين سواد وبياض، يقال نعامه خَرَجاء وظليم أخرج. ومن الباب أرض مُخْرِجة إذا كان نبتها في مكان دون مكان.
وذلك ما ذكرناه من اختلاف اللونين.

صحبا - خَرَجَ خُرُوجاً ومُخْرَجاً، وقد يكون المُخْرَج موضع المُخْرُوج، يقال خرج مُخْرَجاً حسناً، وهذا مُخْرَجه. فأما المُخْرَج فقد يكون مصدراً لقولك أخرجته، والمفعول به، واسم المكان، والوقت، تقول أخرجني مُخْرَج صدق، وهذا مُخْرَجه. والمُخْرَج والمُخْرَاج: الإتاوة، ويجمع على أَخْرَاج وأَخَارِيج وأُخْرِجة. والمُخْرَج: السحاب أول ما ينشأ، يقال خرج له خَرَج حسن. والمُخْرَج: خلاف الدّخل. وخَرَجَه في الأدب فتخَرَج وهو خَرِيج فلان على فِئيل بالتشديد مثال عَيْن بمعنى مفعول. وناقة مُخْتَرِجة إذا خُرِجت على خلقة الجمل، والمُخْرَج ما يُخْرِج في البدن من القروح، ورجل خُرِجة

وَلَجَعَهُ مِثَالَهُ هُمُورَةٍ أَيْ كَثِيرِ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجِ. وَالْخَارِجِيُّ: الَّذِي يَسُودُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ.

مفر - خَرَجَ خُرُوجاً: بَرَزَ مِنْ مَقَرِّهِ أَوْ حَالِهِ، سَوَاءً كَانَ مَقَرُّهُ دَاراً أَوْ بَلَداً أَوْ ثَوْباً، وَسَوَاءً كَانَ حَالُهُ حَالَةً فِي نَفْسِهِ أَوْ فِي أَسْبَابِهِ الْخَارِجَةِ. وَالْإِخْرَاجُ أَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْأَعْيَانِ - كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ. وَيُقَالُ فِي التَّكْوِينِ الَّذِي هُوَ مِنْ فِعْلِ اللَّهِ تَعَالَى: وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ. وَالتَّخْرِيجُ أَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْعُلُومِ وَالصَّنَاعَاتِ. وَالْمَخْرُجُ أَعَمُّ مِنَ الْمَخْرَاجِ، وَجُيِلَ الْمَخْرُجُ فِي مُقَابِلِ الدُّخُلِ - فَهَلْ تَجْعَلُ لَكَ خُرُوجاً، وَالْمَخْرَاجُ مَخْتَصٌّ فِي الْغَالِبِ بِالضَّرْبَةِ عَلَى الْأَرْضِ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ هُوَ مَا يُقَابِلُ الدُّخُولَ وَالْوُلُوجَ، أَيْ النِّقَازَ عَنْ شَيْءٍ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقِي وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقِي، لَنْ نَدْخُلَهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا، مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا.

ثُمَّ إِنَّ الْخُرُوجَ إِنَّمَا فِي الْمَادَّاتِ كَمَا فِي: خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ.

أَوْ يَكُونُ أَحَدُ الطَّرَفَيْنِ مَادِّياً كَمَا فِي: كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا، وَيَخْرِجُ أَضْغَانَكُمْ، لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ.

أَوْ يَكُونُ الطَّرَفَانِ خَارِجَيْنِ عَنِ الْمَادَّةِ: فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ.

أَوْ يَكُونُ الْخُرُوجُ تَكْوِينِيّاً لَا اخْتِيَارَ فِيهِ: وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ، مِنْ قِمَرَاتٍ تَخْرُجُ مِنْ أَكْثَامِهَا.

وأما معاني - المخرَج والمخرَاج والمخرِيج والمخرَجي والمخرُجاء وغيرها: فهذه كل واحد منها باعتبار جهة الخروج والنفاد والبروز، كما لا يخفى.

فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجاً - ٩٤ / ١٨.

أي شيئاً تُخرجاً من أموالنا.

أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجاً فَقَرْجُ رَبِّكَ خَيْرٌ - ٧٢ / ٢٣.

والمخرَاج مَزِيدٌ من المخرَج، زيدت الألف فيه لتدل على الاستمرار والتحقيق، وفيه إشارة إلى أَنَّ المخرَج المفروض الضَعْفُ من جانب الله المتعال مستمر وثابت.

وقلنا إِنَّ المخرَج هو ما يُخرج ويُفرض من المال بأي غرض كان وبأي مقدار يُفرض ويتعين وبأي مصرف يكون، وهذا هو الفرق بينه وبين الثمن والعوض والأجر وأمثالها.

فتظهر لطف التعبير به في الآيتين الكريمتين، فَإِنَّ المخرَج المنظور فيها مطلق وليس في قبالة مبيع ولا في معاملة، ولا عوضاً عن عمل، ولا أجراً لشيء، ولا محدوداً بحدود معينة، أو في مصرف معين.



خردل:

صحا - المخرُذَل: معروف، الواحدة خَرْدَلَةٌ، خَرْدَلْتُ اللَّحْمَ أي قطعته صغاراً، بالذال والذال جميعاً.

مقا - ومن ذلك خردلت اللحم: قطعته وفرقته. والذي عندي في هذا أنه مشبه بالخَبَب الذي يُسمى الخردل، وهو اسم وقع فيه الاتفاق بين العرب والعجم، وهو موضوع من غير اشتقاق. ومن قال خَرْدَلُ جعل الذال بدلاً من الدال.

الأبنية عن حقائق الأدوية - خردل: سبندان بود، و او گرم و خشك است
اندر درجه سوّم اندر آخرش، و جنسی را ار وی سپید اسفند گویند، و ما آنرا
خردل بابلی گویم.

إحياء التذكرة - خردل - لَبَان - كَبَر [الصليبية] خردل أبيض، نفس الفضيلة
خردل أسود، خردل برّی، الخردل العارسي وهو نبات آخر يُسمّى حُرْف السطوح:
نبات حارّ لذّاع، وتسميته بالكَبَر خطأ وخط عامّي، والنوع الأسود أقوى من
الناحية الطّبيّة.



والتحقيق :

أنّه يظهر من مراجعة المراجع أنّ الخردل عبارة عن مطلق الحبوب الصّغار أو
الحَبّ المسمّى بالعارسيّ اسفند، والاشتقاق منه انزعاعيّ، يُقال: خردلته إذا قطّعت
وفرقته صفاراً كالحَبّ الصغير.

ولا يبعد أن تكون هذه الكلمة مزيدة من الخرد وهو بمعنى البكر وغير المسوسة
وغير المنقوبة، يُقال بجارية خريدة ودرّة خريدة، وهذا كما في زيد وزيدل، فالحَبّ
باعتبار أصالته وعدم تجزّيه من شيء وكونه متفرّداً لم يُنسّ بطلق عليه الخردل. وبهذا
يظهر لطف التعبير في الآيتين الكرمتين، دون الذرة والحبة والقطعة الصغيرة وغيرها:

إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ - ١٦ / ٢١.

وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا - ٤٧ / ٢١.

أي على وزن حبة صغيرة لم تُنسّ بيد أحد فنحن نأتي بها ولا ننفل عن
إحضارها وإن كانت مستورة في صخرة أو في السماوات والأرض.

ثمّ إنّ المنظور في آية - فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ: مشاهدة نتيجة العمل

وأثره وإن كان متقال ذرة صغيرة وفي غاية الدقة. وأما في هذه الآية: وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا، فالنظر فيها إلى إثباته وإحضاره وإن كان في الصغر كالحردل ولم يمسه أحد ولم تصل إليه يد.

فظهر اللطف في اختلاف التعبير فيها.



خَرَّ:

مصبا - خَرَّ الشيء يَخْرُ من باب ضرب: سقط، والخرير: صوت الماء. وعين خَرَّارة، غزيرة النبع.

مقا - خَرَّ: أصل واحد وهو اضطراب وسقوط مع صوت، فالخرير: صوت الماء، وعين خَرَّارة. وقد خَرَّتْ تَحَرَّ ويقال للرجل إذا اضطرب بطنه قد تَحَرَّ خَرَّ. وخَرَّ إذا سقط. ويقال خَرَّ الماء الأرض شَقَّها. والأشجرة: واحدها خَرير، وهي أماكن مطمئنة بين الزئوين تنقاد. والخر من الرُحى: الموضع الذي تُلقى فيه الحنطة، وهو قياس الباب، لأن الحبَّ يَخْرُ فيه. وخَرَّ الأذن: تقبها، مُشَبَّه بذلك.

مفر - خَرَّ عليهم السَّقْفُ - لمعى خَرَّ سقط سقوياً يُسمع منه خَريرٌ، والخرير يقال لصوت الماء والريج وغير ذلك مما يسقط من علو. وقوله تعالى: وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا، فاستعمال الخر: تنبيه على اجتماع أمرين السقوط وحصول الصوت منهم بالتسبيح، وقوله من بعده: وَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ، فتنبيه أن ذلك الخرير كان تسبيحاً بحمد الله لا بشيء آخر.

التهذيب ٥٦٤/٦ - قال الليث: الخرير صوت الماء وصوت الريح. قال: وخرير العقاب: خفيفه. وقد يضاعف إذا نُؤِهَ سرعة الخرير في القَصَب ونحوه، فيعمل على

الخَرْخَرَة، وأَمَّا في الماء فلا يقال إِلَّا خَرَّخَرَة. والهَزَّة خَرُور في نومها. والخَرْخَرَة صوت النمر في نومه، يُخْرِجُ خَرْخَرَةً، وَيَخْرِجُ خَرِيرًا، وَخَرَّ الْمَيْتُ فَهُوَ خَارٌ، وَخَرَّ الْحَجَرُ إِذَا تَدَهَدَّى (تَدَحَّرَجَ) مِنَ الْجَبَلِ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ هُوَ سَقُوطٌ مَعَ صَوْتٍ مَخْصُوصٍ بِهَذِهِ الْحَالَةِ، وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ هُوَ الصَّوْتُ الْمَخْصُوصُ مَعَ السَّقُوطِ أَوْ فِي حَالِ السَّقُوطِ، وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِطْلَاقُ كَلِمَاتِ - الْخَرِيرِ وَالْخَرْخَرَةِ وَالْخَرْخُورَةِ وَالْخَرَّارَةِ وَالْخَرْخَرُفَ - عَلَى أَصْوَاتٍ مَخْصُوصَةٍ. وَهَذَا الْمَعْنَى فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ وَحِدَّةٍ فِي السَّقُوطِ، فَإِنَّ تِلْكَ الْأَصْوَاتَ إِنَّمَا تَظْهَرُ وَتَسْمَعُ فِي السَّقُوطِ الشَّدِيدِ وَإِذَا كَانَ عَنْ حِدَّةٍ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَعْضُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْإِسْتِغْنَاءِ الْإِنْتِرَاعِيِّ، بِمُنَاسَبَةِ مَادَّةِ اللَّفْظِ وَقَرِيبَهَا مِنْ تِلْكَ الْأَصْوَاتِ، كَمَا فِي أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ.

وَخَرَّ مُوسَى صَبِيحًا - ١٤٣ / ٧.

فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ - ٣١ / ٢٢.

فَيَدُلُّ اللَّفْظُ عَلَى كِمَالِ السَّقُوطِ وَشِدَّتِهِ وَهَيْئَتِهِ وَحِدَّتِهِ، فِيهِ الْأَوَّلَى فِي مُقَابِلِ تَجَلَّى الرَّبِّ وَظُهُورِ نَوْرِهِ الْبَاهِرِ الْعَزِيزِ. وَفِي الثَّانِيَةِ فِي مُقَابِلِ السَّعَادَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَقِيقَةِ الرُّوحَانِيَّةِ وَالْإِلَهِيَّةِ وَالْعِبُوضَاتِ الرَّحْمَانِيَّةِ وَالْمَقَامَاتِ الْمُعْنَوِيَّةِ النُّورَانِيَّةِ.

وَخَرُّوْا لَهُ سُجَّدًا - ١٠٠ / ١٢.

يَخْرِوْنَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا - ١٠٧ / ١٧.

فِيهَا إِشَارَةٌ إِلَى كِمَالِ الْمَضُوعِ وَنَهَايَةِ الْحِدَّةِ فِي السَّقُوطِ وَالتَّوَاضُعِ.

وهذا يظهر لطف التعبير بهذه المادة في الموارد.



خرص:

صحاح - الخَرْصُ: خَزُرُ (التقدير والتحمين) ما على النحل من الرطب تمراً، وقد خَرَصَت النخل، والإسم الخِرْص، تقول كم خَرَصَ أرضك، والخَرْصُ: الكذاب، وقد خَرَصَ يَخْرِصُ خَرْصاً ويَخْرِصُ أي كَذَبَ، وخَرِصَ الرَّجُلُ فهو خَارِصٌ أي جَائِعٌ مَقْرُورٌ (مَنْ يَصِيهِ الْبَرْدُ)، ولا يقال للجوع بلا بُزْدٍ خَرْصٌ، ويقال للبرد بلا جوع خَصْرٌ. والخَرْصُ: الحلقة من الذهب أو الفضة، والجمع الخِرْصَانُ. والخِرْصُ ما علا الجبّة من السُّنَانِ، وربما سَمَّوا الرِّيحَ بذلك والخِرْصُ: الجريد من النخل. وماء خَرِصٌ أي بارد.

الاشتقاق ٥٠٩ - واشتقاق خَرِصٌ قَوْلٌ مَنْ قَوْلِهِمْ اخْتَرَصَ هَذَا الْكَلَامُ أَيِ اخْتَلَقَهُ، وَمِنْهُ خَرْصُ النَّخْلِ لِأَنَّهُ عَلَى غَيْرِ حَقِيقَةٍ. وَفِي التَّنْزِيلِ - قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ أَيِ الْكَذَّابِينَ. وَالْخِرْصُ: قَنَاةُ الرِّيحِ، وَالْجَمْعُ أَخْرَاصٌ وَخَرَّاصٌ وَخِرْصَانٌ. وَالْخَرْصُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَتَلِيِّ إِمَّا حَلَقَةٌ وَإِمَّا شَنْفٌ (مَا عُلِقَ فِي الْأُذُنِ).

مقا - خَرِصٌ: أَصُولٌ مُتَبَايِةٌ جَدًّا. فَالْأَوَّلُ - الْخَرْصُ وَهُوَ حَرُّ الشَّيْءِ، يُقَالُ خَرَصَتِ النَّخْلُ إِذَا حَزَرَتْ ثَمَرَهُ. وَالْخَرَّاصُ: الْكَذَّابُ، وَهُوَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقُولُ مَا لَا يَعْلَمُ وَلَا يَحَقُّ. وَأَصْلُ آخِرٍ - يُقَالُ لِلْحَلَقَةِ مِنَ الذَّهَبِ خَرْصٌ. وَأَصْلُ آخِرٍ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ ذِي الشَّعْبِ، فَالْخَرِيسُ مِنَ الْبَحْرِ: الْخَلِيجُ مِنْهُ. وَالْخِرْصُ: كُلُّ قَضِيبٍ مِنْ شَجَرَةٍ وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ، وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ تَسْمِيَتُهُمُ الرِّيحَ الْخِرْصَ. وَأَصْلُ آخِرٍ وَهُوَ الْخَرْصُ وَهُوَ صِفَةُ الْجَمَاعِ الْمَقْرُورِ، يُقَالُ خَرِصٌ خَرْصاً.

مفر - قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ - قيل لِمَنْ الكَذَّابُونَ، وحقيقة ذلك أَنَّ كُلَّ قول مقول عن ظنٍّ وتخمين يقال خَرَصَ سواء كان مطابقاً للشيء أو مخالفاً، من حيث إنَّ صاحبه لم يقله عن علم ولا غلبة ظنٍّ ولا سماع بل اعتمد فيه على الظنِّ والتخمين كفعل الخارص في خَرَصِهِ، وكلٌّ من قال قولاً على هذا النحو قد يستمى كاذباً وإن كان قوله مطابقاً لمقول المخبر عنه كما حكى عن المنافقين: قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ... وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ.

التهديب ١٢٩ / ٧ - تَخَرَّصَ فلان على الباطل واختَرَصَهُ أي اختلقه وافتعله. ويحوز أن يكون - الخَرَّاصُونَ - الَّذِينَ إِنَّمَا يَنْظُرُونَ الشَّيْءَ لَا يَحْكُمُونَهُ فَيَعْمَلُونَ بِمَا لَا يَقْلَمُونَ. قلت: وأصل الخَرَص: التطيُّ غيماً لا يستيقنه، ومنه قيل: خَرَصْتُ النَّخْلَ وَالكَزْمَ إِذَا حَزَرْتَ ثَمْرَهُ، لأنَّ الخَزَرَ إِنَّمَا هُوَ مَقْدِيرُ ظَنٍّ لَا إِحَاطَةَ وَقَالَ اللَّيْثُ: الخَرِصُ شِبْهُ حَوْصٍ وَاسِعٍ يَنْفَجِرُ إِلَيْهِ الْمَلَأُ مِنْ مِهْرٍ ثُمَّ يَهْوِي إِلَى النَّهْرِ وَالْخَرِصُ مَمْتَلِئٌ، وَيُقَالُ خَرِصَ النَّهْرُ جَانِبَهُ، أَبُو عُبَيْدٍ: الْخَرَّصُ السَّاسُ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَاةِ هُوَ اقْتِعَالٌ وَاخْتِلَاقٌ عَلَى الظَّنِّ مِنْ دُونِ أَنْ يَسْتَنْدَ إِلَى أَسَاسٍ مُحْكَمٍ وَأَصْلٌ مَتِينٌ، وَهَذَا لِمَعْنَى إِنَّمَا يَحْصُلُ بَعْدَ حَصُولِ الظَّنِّ، مُعْتَمِداً عَلَيْهِ، كَخَرَصِ النَّخْلِ وَالثَّمَرِ.

وتفسيرها بالكذب ليس على ما ينبغي.

وأما المعاني المذكورة - كالجائع المقرور، والحلقة، والخليج، والحوص المخصوص، والريح: فباعتبار التزلزل والاضطراب والارتعاش وعدم السكون والثبات على حالة

وفقدان الاستناد والاعتماد فيها: فَإِنَّ الجائِعَ المَقْرُورَ مَرْتَعِشٌ بِدَنِهِ مَضْطَرِبٌ أَعْضَاؤُهُ،
والحلقة لا تعتمد على أساس لاستدارتها وهي تدور وتتحرّك بحرك ما، والخليج
ليس له ثبات وسكون كالبحر، وهكذا الحوض المخصوص والقضيب والريح.

إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا ظَهْرُ صُون - ١٤٨ / ٦.

مَا لَكُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَخِرُّ صُون - ٢٠ / ٤٣.

فيظهر من الآيات أَنَّ الخَرَصَ إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ بَعْدَ حَصُولِ الظَّنِّ وَبَعْدَ فَقْدَانِ الْعِلْمِ
وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ.

وَلَمَّا كَانَ الْخَرَصُ مَتَصَوِّراً فِي حَالَةِ فَقْدَانِ الْعِلْمِ: فَهِيَ تَدُلُّ عَلَى وَهْنٍ وَغَايَةِ
ضَعْفِهِ، وَتَأْسِيسِ أَسَاسِ الْخَرَصِ عَلَى مَثْنَى الْجَهْلِ وَالْوَهْمِ، فَهَذَا الْاِفْتَعَالُ مِنْ أَقْبَحِ
الْأُمُورِ وَأَوْهَنِ الْأَعْمَالِ، وَيَخَالِفُ الْعِلْمَ وَالْفِكْرَ الصَّحِيحَ، وَعَلَى هَذَا يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:
قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي غَمَرَةٍ سَاهَوْنَ - ١٠ / ٥١.

فَإِنَّهُمْ فِي هَذَا الْاِفْتَعَالِ مِنْهُمْ كَوْنٌ فِي الْفَعْلَةِ وَمُسْتَتَرُونَ فِي الْجَهْلِ وَالسَّهْوِ.



خطم، خرطوم:

مقا - خطم: يدلّ على تقدّم شيء في تتوّ يكون فيه، فالْمَخَاطِمُ: الأنوف، واحداها
مَخْطِمٌ. ورجل أخطم: طويل الأنف. والمَخِطَامُ للبعير سمّي بذلك لَأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى خَطْمِهِ،
ويقال إِنَّ الْمَخْطَمَةَ رَعْنُ الْجَبَلِ، فهذا هو الباب.

وقال في الرباعي: والمخرطوم معروف، والراء زائدة، والأصل فيه المخطم.

[التتوّ = ارتفاع وانفتاح. والرّعن = الطول].

مصبا - خرط: خرطت الورق خرطاً: حَتَّيْتُ مِنَ الْأَغْصَانِ. والمخرطوم: الأنف،

والجمع خراطيم، مثل عصفور وعصافير. وقال في الخطم: مثل فلس، من كل طائر منقاره، ومن كل دابة مقدّم الأنف والفم.

التهذيب ٢ / ٢٥٦ - قال الليث: الخطم من البازي ومن كل شيء، منقاره، ومن كل دابة خطمه، مقدّم أنفه وفمه، نحو الكلب والبعير. والأخطم: الأسود. أبو العباس عن ابن الأعرابي: هو من السباع الخطم والخُرطوم، ومن الخنزير الفَنطيسية، ومن ذي الجناح غير الصائد: المنقار. ومن الصائد المنسر (كالمنقار). الشيباني: الأنوف يقال لها المخاطم، واحدها مخطم.

وقال ص ٢٢٧ - الخرط: قشرك الورق عن الشجر اجتذاباً بكفك. والخروط من الدواب الذي يجتذب رسته من يد تمسكه ثم يمضي عائراً (متروكاً) خارطاً. قال أبو عبيد: الخروط: الذي يتهوّر في الأمور ويركب رأسه (يمضي من غير روية) في كل ما يريد بالجهل وقلة المعرفة بالأمور والخرطقة مثل الكيس مُشرّج (مصمّ) من آدم وجِرْق. وكذلك خرائط السلطان ويحمله لكتبه. ويقال خرّوط بهم الطريق والسفر. إذا مضى وامتدّ. ورجل مخروط الوجه: إذا كان في وجهه طول وكذلك مخروط اللحية إذا كان فيها طول من غير عرض.

لسا - خرطم. الخرطوم. الأنف، وقيل مقدّم الأنف، وقيل: ما ضمّ الرجل عليه المحتكين. أبو زيد: الخطم والخرطوم - الأنف. سَنَسِمَةُ عَلَى الْخُرْطُومِ، فسره ثعلب فقال: يعني الوجه. قال ابن سيده: وعندي أنّه الأنف. والخرطوم للفيل وهو أنفه، ويقوم له مقام يده ومقام عنقه، والخروقي لتي فيه لا تنقذ وإنما هو وعاء إذا ملأ الفيل من طعام أو ماء أو لجه في فيه، لأنّه قصير العنق لا ينال ماء ولا مرعى. وللبعوض خرطوم. وخرطمه: ضرب خرطومه، وخرطمه: عوّج خرطومه. والمخرنطم: النضبان المتكبر مع رفع رأسه.

والتحقيق :

أن كلمة الخرطوم بمعنى الأنف الطويل الممتد، سواء قلنا إنها مأخوذة من مادة الخطم بمعنى الأنف، والزيادة تدل على الطول والامتداد، فإن زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى، فهي على فرعول. أو أنها مأخوذة من الخرط على فعلوم، بمناسبة كون الخرطوم كالخشبة المقشورة. أو أنها كاليد تنشر بها الأوراق أو لطوها. أو أنها رباعية أصيلة على زنة فعلول، وخرطم كدخرج.

وعلى أي صورة فالخرطوم مطهر التأنف والتكبر والتظاهر كما في الأنف، يقال: أرغم أنوفهم. وبهذه المناسبة ورد في الآية الكريمة: سَسِئَةُ عَلَى الْخُرْطُومِ - ١٧ / ٦٨.

أي نجعل على خرطومه علامة ليرغم أهلها وينكسر بأفقه ويزول استكباره واستعزازه.

والضمير راجع إلى العتل الرنيم الذي كان ذا مال وسين وإذا تلى عليه الآيات يقول هذه أساطير الأولين.

فهو مع استكباره ونأفقه يجمع المال ويحبب المأكولات كصاحب الخرطوم وهذا هو اللطف في التعبير بهذه الكلمة في الآية الشريفة.



خرق :

مصبا - المخرق: ثقب في الحائط وغيره، والجمع خروق، وهو مصدر في الأصل من خرقته من باب ضرب إذا قطعته. وخرقت تخريقاً مبالغة. وقد استعمل في قطع المسافة فليل خرقت الأرض إذا جُيشتها (قطعتها). وخرق الغزال والطائر خرقاً من

باب تَمَبَّ: إذا فزع فلم يقدر على الذهاب، ومنه قيل خَرِقَ الرجل خَرْقاً أيضاً إذا عمل شيئاً فلم يرفق فيه، فهو أخرق، والأنثى خَرْقَاء والخِرْقَةُ من الثوب: القطعة منه، والجمع خِرَقٍ مثل بِلْدَرَةٍ وبِذَرٍ.

مقا - خرق - أصل واحد وهو مَزَق الشيء وجَوَّهه، إلى ذلك يرجع فروعه، فيقال خرقت الأرض أي جُتِبَتْها، واخترقت الريح الأرض، أي جَابَتْها. والخرَقُ: الموضع الذي تخترقه الرياح. والخرَقُ المعازة، لأنَّ الرياح تخترقها. والخرِقُ: الرجل السخيَّ كأنه يتخرَّق بالمعروف. والخرِقُ تقيص الرفق، كأنَّ الذي يعملُه مستخرِّق. والخرَقُ: خلق الكذب، وريح خَرْقَاء: لا تدوم في الهبوب على جهة. والخرَقَاء: المرأة لا تُحَسِّنُ عملاً. والخرَقَاء من الشاء وغيرها: المنقوبة الأذن. والخرِقة معروفة. ومن الباب الخَرَق وهو التحير والنَّهْش.

صحا - خرقت الثوب وخَرَّقْتَهُ فَاخْتَرَقَ وَتَخَرَّقَ واخْرورِقَ، يقال: في ثوبه خَرَقٌ، وهو في الأصل مصدر. وخرقت الأرض: جُتِبَتْها. والخرَقُ: الأرض الواسعة تتخرَّق فيها الرياح، وجمعها خُرُوق. والخرِيق: المطمئن من الأرض وفيه نبات. والخرِيق: الريح الباردة الشديدة الهبوب.

مفر - الخَرَقُ: قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تدبُّر وتفكُّر، قال تعالى: أَخَرَقْتَهَا لِتُخَرِّقَ أَهْلَهَا - وهو ضدُّ الخلق، وإنَّ الخلق هو فعل الشيء بتقدير ورفق، والخَرَقُ بغير تقدير. قال تعالى: وَخَرَقُوا لَهُ يَمِينًا وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ - أي حكموا بذلك على سبيل الخرق وباعتبار القطع، قيل خَرَقَ الثوب وخَرَّقَهُ، وخرق المفاوز واخترق الريح، وخُصَّ الخرق والخرِيق بالمفاوز الواسعة، إمَّا لاختراق الريح فيها وإمَّا لتخترقها في الفلاة، وخُصَّ الخرق بمن ينخرق في السحاب. وقيل لثقوب الأذن إذا توسَّع خَرَقٌ، وصبي أخرق وامرأة خَرْقَاء: منقوبة الأذن ثقباً واسعاً. وباعتبار ترك التقدير قيل:

رجل أخرق وخرق، وامرأة خرّقاء، وشبه بها الريح في تصرف (انحراف بلا روية) مرورها فليل ريج خرّقاء. وخرق الغزال إذا لم يحسن أن يقدّو لحرقه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو العمل والتصرف السوء، فينطبق على مفاهيم - القطع، والمزق، والشق، والطمع، والفرق، والثقب، والتجاوز عن الجريان والعادة، والاختلاق - باختلاف الموارد

فيقال خرق الثوب أي شقها ومزّقها وقطعها، وخرق الأرض أي مشى فيها بنحو المزق والشدة وعلى خلاف الجريان الطبيعي والعادي، وهذا المعنى مجاز ومأخوذ من خرق الأرض والتصرف السيئ فيها، وخرق الغزال إذا حصلت له حالة الوحشة وانقطع جريان حاله وخرج عن الاعتدال، واحترمت الريح الأرض إذا تجاوزت عن حدّ الجريان الطبيعي ومزق مهبها، وهكذا سائر المعاني السابقة للمادة.

حتى إذا زكيا في السفينة خرّقا، قال أخرقّتها لتغرق أهلها - ٧١ / ١٨.

أي عمل فيها تصرف سوء من الثقب أو القطع أو الشق أو الفرق أو غيرها بما يوجب الفرق لأهلها.

إنك لن تحرق الأرض - ٢٧ / ١٧.

أي لن تقدر أن تشقّها وتمزّقها وتصرف فيها بما يخالف جريانها الطبيعي.

وخلّقهم وخرّقوا له بين وبنات - ١٠٠ / ٦.

أي وتصرفوا تصرف سوء في البنين والبنات، واختلقوا له بنين وبنات، وتجاوزوا عن الجريان الصحيح في أمرهم، وفزّقوهم عن شأنهم وقطعوهم عن سلسلتهم.

وهذه اللطائف هي التي أوجبت اختيار هذه المادة بالتعبير، في مواردنا.

• • •

خزن:

مصبا - خَزَنْتُ خَزْنًا من باب قتل: جعلته في المَخْزَن، وجمعه مَخَازِن، والخِزَانَةُ مثل المَخْزُون والجمع خَزَائِن، وشيء حزين فعيل بمعنى مفعول، وخَزَنْتُ السِّرَّ: كتمته. وخَزَنَ اللّٰحْمُ من باب تعب: تغيّرت ريحه، على القلب من خَزِز.

صحا - خَزَنْتُ المَالَ واختزنته: جعلته في الخِزَانَةِ، وخَزَنْتُ السِّرَّ واختزنته. كتمته. والمَخْزَن: ما يُخْزَن فيه الشيء. والخِزَانَةُ واحدة الخِزَائِن. وخَزَنَ اللّٰحْمُ بالكسر: أَتَنَ، مثل خَزِزَ مقلوب منه.

مقا - خزن: أصل يدل على صيانة الشيء. يقال خَزَنْتُ الدرهم وغيره خَزْنًا وخزنت السِّرَّ.

مفر - المَخْزَن: حفظ الشيء في الخِزَانَةِ، ثم يعبر به عن كل حفظ كحفظ السِّرِّ ونحوه - وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ، بإشارة منه إلى قدرته تعالى على ما يريد إيجاده، أو إلى الحيلة التي أشار إليها بقوله (ع): فرغ ربكم من خلق المخلوق والرزق والأجل. وقوله تعالى: فَاسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ - قيل معناه حافظين له بالشكر، وقيل هو إشارة إلى ما أبا عنه قوله: أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ - الآية. والمَخْزَنَةُ جمع الخازن - وَقَالَ هُمْ خَزَنْتُهَا - في صفة النار وصفة الجنة. وقوله تعالى: وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ - أي عدي مقدوراته التي منعها الناس، لأنَّ المَخْزَن ضرب من المنع، وقيل جوده الواسع وقدرته، وقيل هو قوله: كُنْ.

التهذيب ٢٠٨/٧ - قال الليث: خَزَنَ الشيء يخزنه خَزْنًا؛ إذا أحرزه في خِزَانَةٍ.

واختزنه لنفسه، وخِزَانَةُ الرَّجُلِ قلبه وخازنه لسانه. والخِزَانَةُ: إسم المكان الذي يُخْزَن فيه الشيء. والخِزَانَةُ: عمل الخازن. قال ابن الأنباري: في - وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ: غيوب علم الله التي لا يعلمها إلا الله. وقيل للغيوب: خزائن - لغموضها على الناس واستتارها عنهم، وخزن المال إذا غيَّبه.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المائة هو الجمع والضبط في محلٍّ ومورد معيَّن، وهذا المعنى أعم من أن يكون المخزون مادِّيًّا أو يكون المخزون جسمانيًّا أو روحانيًّا، كما في المال المضبوط في الخِزَانَةِ، والعلوم المضبوطة في القلب، والصفات المخزونة في النفس. وأما معاني الحفظ والاستتار والغيب والكتمان والصيانة: فمن لوازم هذا الأصل وآثاره. وأما التن في اللحم: فمضافاً إلى القلب، لأن التن من آثار الضبط والحفظ في اللحم، فإنه يفسد ويتن بمضي أيام محدودة.

وَمَا أَنتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ، بِخِزَانَةِ جَهَنَّمَ، وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ، عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ، عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ.

وإن من شيء إلا عندنا خزائنه - ١٥ / ٢١.

فإن كل ما في الوجود فهو أثر من فيوضاته الرحمانية، وكل ما في عالم الإمكان فله أصل في مقام الأسماء والصفات الربانية، وتلك الحقائق والصفات الثابتة الأزلية الواسعة الإلهية مخازن للفيضات والتجليات في العوالم.

أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ - ٢٨ / ٩.

قلنا إن مراتب الوجود وعوالم التكوين مظاهر رحمانيته وآثار من تجليات

رحمته، فالرحمة المحققة الثابتة للأهوية خزنة الفيوضات ومبدأها ومنشأها. وأما التعبير بصيغة الجمع: فباعتبار كثرة مظاهرها وتنوع مجالها في العوالم.

وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ - ١١ / ٣١.

فإن الصفات العليا من الرحمة والتدرة والعلم والحياة الأزلية الأبدية الواسعة غير المتناهية مخصوصة لله ذي الحلال والعظمة والعز والمجبروت. وليس لأحد ما له من الجلال والجمال والافتقار إلا ما أراد وآتى وأعطى - وَهُوَ خَزَائِنُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ. وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ. وَقَدْ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَام - ٢٩ / ٧١ - ٧٣.

يراد الأفراد الموكلين بالمأمورين المدبرين من الملائكة في تلك العوالم، أي في مقامات الجنة للمقربين، ومقامات الجحيم للمعتدين.

ولما كان أهل الجنة مؤاسين وملائمين وروحانيين ونورانيين: فسلمت الملائكة عليهم واستقبلتهم بروح وريحان. وهذا بخلاف أهل جهنم فأتهم يكونون مستغرقين في الوحشة والظلمة والحيرة والحسرة والجهالة، فتعرض الملائكة عليهم ويقولون: أَلَمْ يَأْتِكُمْ رَسُلٌ مِنْ رَبِّكُمْ.



خزى:

مصبا - خَزَي خِزْيَاً من باب علم، دلّ وهان، وأخزاه الله: أذلّه وأهانّه. وخزى خَزَاية: استحيى، فهو خَزِيَان، والمُخْزِيَةُ على صيغة الفاعل: الخصلة القبيحة، والجمع المخزيات والمخازي.

التهذيب ٧ / ٤٩٠ - قال الليث، الحيري: السوء، يقال خَزِي الرَّجُلُ يَخْزِي خِزْيَاً، والله أخزاه وأقامه على خِزْيَةٍ وعلى مُخْرَاة، يقال من الهلاك خَزِي خِزْيَاً، ومن

الحَيَاءُ خَزِي خَزَايَةً. ويقال خَزَيْتُ فُلَانًا، إذا استحييت منه. ورجل خَزِيَان وامرأة خَزِيَا، وهو الذي عمل أمراً قبيحاً فاشتدَّ لذلك حياؤه وخزايته.

مقا - خزوا: بالحرف المعتل، أصلان: أحدهما: السياسة. والآخر: الإبعاد. فأما الأول: فقولهم خَزَوْهُ إِذَا سُسَّتْهُ. وأما الآخر: فقولهم أَخْزَاهُ اللَّهُ أَي أَبْعَدَهُ وَمَقَّتْهُ، والإسم الخِزْي. ومن هذا الباب: قولهم خَزِيَ الرَّجُلُ استحييا من قبح فعله، خَزَايَةً، فهو خَزِيَان، وذلك أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَاسْتَحْيَا تَبَاعَدَ وَنَأَى.

صحاح - خزا - خراه يَخْزُوهُ خَزْوًا: ساسه وقهره. وخَزِي يَخْزِي خِزْيًا، ذُلٌّ وهَان. وقال ابن السكيت: وقع في بليَّة.

لسان - والخِزْي: السوء، خَزِيَ الرَّجُلُ يَخْزِي خِزْيًا: وقع في بليَّةٍ وَشَرٍّ وَشُهْرَةٍ (الفضيحة) فَذُلٌّ بِذَلِكَ وَهَان. وقد خَزِيَ يَخْزِي إِذَا اضْطُرَّ وَتَحَيَّرَ فَضِيحَةً، والخِزْيَةُ والخِزْيَةُ: البليَّةُ يُوَقَّعُ فِيهَا.

والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة هو الحالة الحاصلة عقب الابتلاء الشديد وبعد نزول البلاء والشدة والعذاب الأليم، من التأثر والتحيُّر واختلال الفكر والتدبير وفساد النظم في الحياة وتفرُّق الخواص.

وأما معاني - الذُّلُّ والهوان والبعْد والفضيحة والسُّوء والحَيَاء: فن لَوَازِمُ هذا الأصل الواحد ومن آثاره المترتبة عليه.

وهذا يظهر الفرق بينها وبين هذه اللغات.

ولا يخفى ما بين الخِزْي والخِزْو والخِزُو من الاشتقاق الأكبر، لتقارب المعاني

والألفاظ، فإنَّ الخذو هو الاسترخاء، والخزو هو التهر وهو في مقابل الهوان، وهما متلازمان خارجاً.

وبدل على هذا الأصل ذكر هذه المائة بعد النار والعذاب وفي مقام الابتلاء والشدة والعذاب، كما في قوله تعالى: رَبُّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ، مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ، ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُخْزِيهِمْ.

وقد ذكرت في مقابل الذل والسوء في: فَتَنْبِيعَ آيَاتِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَنْزِلَ وَنُخْزِي، إِنَّ الْخِزْيَ الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ

فبدل على أنَّ معناها الحقيقي يحالف الذل والسوء، وكذلك الفضيحة - فلا تَفْضَحُونِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ.

ثم إنَّ الخزي من أشدَّ العذاب وهو أحر من النار، وبدل عليه ذكره بعد النار والعذاب المطلق وفي مقابل العذاب العظيم، كما في قوله تعالى: يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِيهِمْ، عَذَابٌ يُخْزِيهِ، لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ.

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ فِي ضَرْفٍ - ٦٨ / ١٥.

أي لا تجعلوني مستغرقاً في التعير والدهشة وتشئت الأفكار واختلال النظم، وذلك من شدة التأثر ومن سوء ما تريدون في حقِّي ومن قبيح عملكم.

والخزي من أشدَّ ابتلاء الكفار والمخالفين في الدنيا، حيث إنهم في أثر قبائح أصهارهم وإدامة فسقهم وفسادهم وكفرهم، يُعَذَّبُونَ بأنواع من البلاء، حتى يقعوا في تيه الحيرة ووادي الدهشة فلا يدرون سبل النجاة ولا يهتدون رشداً - فَأَذَاقَهُمُ اللَّهُ الْخِزْيَ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا - ٢٦ / ٣٩.

لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَى - ١٦ / ٤١.

والتعبير بالإذاعة: إشارة إلى أن خزي الدنيا آية من خزي الآخرة، ومثله التعبير بصيغة التنكير كما في - لَمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ - .

وقريب من هذه المادة لفظاً ومعنى أيضاً: مادة الخسأ.



خسأ:

مقا - خسأ: يدلُّ على الإبعاد. يقال خسأت الكلب، وفي القرآن - إخسُّوا فيها - كما يقول إيتدوا.

مفر - خسأ: خسأت الكلب خسأ، أي زجرته مستهيناً به فأنزجر، وذلك إذا قلت له إخسأ، قال تعالى في صفة الكفار: إخسُّهُوا فيها. وقال تعالى: كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ، ومنه خَسَأَ البصر، أي انقبض عن مهانة، قال خاسئاً وهو خسير.

التهذيب ٤٨٢/٧ - خسأ: قال البيت وغيره: تقول خسأت الكلب إذا زجرته، فقلت إخسأ. والخاسئ من الكلاب والخنازير: المباعِد. وقد خَسَأَ الكلبُ يَخْسَأُ خُسُوءاً. قال تعالى لليهود: كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ، أي مذخورين. ويقال: إخسأ إليك، وإخسأ عني. وخَسَأَ البصر، إذا كَلَّ وأَعْيَى يَخْسَأُ خُسُوءاً. ويقال خَسَأَتْهُ فَخَسَأَ، أي أَبْعَدَتْهُ فَبَعَدَ.

صحا - خسأت الكلب خَسَأً: طرده، وخَسَأَ الكلبُ بنفسه، يستعدي ولا يستعدي، وانخسأ - الكلبُ أيضاً.

لسا - الخناسئ من الكلاب والخنازير والشياطين: البعيد الذي لا يُترك أن يَدنو من الإنسان. والخناسئ: المطرود. وخَسَأَ الكلبُ طرده. قال: كالكلب إن قيل له إخسأ

انْخَسَأَ أَيَّ إِن طَرَدَتْهُ انْطَرَدَ. وَتَخَسَأُ الْقَوْمُ بِالْحِجَارَةِ: تَرَامَوْا بِهَا وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ مُخَاسَاةً.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ هُوَ الطَّرْدُ مَعَ الْإِهَانَةِ. وَأَمَّا الْإِبْعَادُ وَالزَّجْرُ: فَمِنْ لَوَازِمِ هَذَا الْأَصْلِ وَآثَارِهِ.

وَأَمَّا خَشِيَ الْبَصَرَ: فَهُوَ أَيْضاً مِنْ هَذَا الْمَعْنَى، أَيَّ الْإِنْطِرَادِ حِينَ إِذْ كَانَ النَّظَرُ بِصُورَةِ التَّدْقِيقِ وَالتَّمَرُّضِ وَلَا يُمْكِنُ لَهُ إِدَامَةُ النَّظَرِ وَالْإِعْتِرَاضُ لِنَفْوَذِ الْمَنْظَرِ وَاسْتِحْكَامِهِ وَاتِّقَانِهِ. وَأَمَّا الْإِعْيَاءُ وَالْكَلَّ: فَمِنْ آثَارِ هَذِهِ الْمَعْنَى أَيْضاً.

وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ الثَّابِتِ يَظْهَرُ لَطْفُ التَّصْبِيرِ فِيهَا فِي مَوَارِدِهَا.

ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْتَلِبِ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِبًا - ٦٧ / ٤.

أَيَّ مَطْرُوداً مَقْهُوراً فِي مَقَابِلِ الْعَطْمَةِ وَالنَّظْمِ وَالتَّدْقِيقِ وَظُهُورِ الْقُدْرَةِ التَّامَّةِ وَالْعِلْمِ النَّافِذِ.

قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ - ٦٥ / ٢.

أَيَّ مَطْرُودِينَ عَنِ الرَّحْمَةِ وَاللَّطْفِ وَالْعَافِيَةِ الرَّحْمَانِيَّةِ وَالتَّوَجُّهَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ.
رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ.

قَالَ اخْسَئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ - ١٠٨ / ٢٣.

أَيَّ كُونُوا فِي جَهَنَّمَ مَطْرُودِينَ عَنِ النَّظَرِ وَالرَّحْمَةِ وَاللَّطْفِ، وَلَا يَفِيدُ التَّكَلُّمَ وَالْمُخَاطَبَةَ وَالتَّوَجُّهَ إِلَيْهِ، فَلَا يَسْتَجَابُ دَعَاؤُكُمْ.

وَلَا يَخْنِي التَّنَاسُبَ لَفْظاً وَمَعْنً بَيْنَ هَذِهِ الْمَادَّةِ وَبَيْنَ الْخَسَرِ وَالْخَسِّ وَالْخَسَقِ.

ويجمعها المحدودية والضعف.

ولما كان استعمال المائة في القرآن في موارد غير متعد: فيعلم أن اللغة الفصيحة والأصل فيها هي اللزوم.



خسر:

مصبأ - خسر في تجارته خسارة وخسراً وخُسْراً، ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرت فيه. وخسر خسراً وخُسْراً أيضاً هلك. وأخسرت الميزان إخمارة: نقصت الوزن. وخسرت خسراً من باب ضرب: لفة فيه. وخسرت فلاناً: أهدته. وخسرت: نسبته إلى الخسران. مثل كذبتة إذا نسبته إلى الكذب، ومثله فسقته وفجرتة.

مقا - خسر: أصل واحد يدل على النقص: فمن ذلك الخسر والخسْران كالكفر والكفران والفرق والفرقان، ويقال خسرت الميزان وأخسرت: إذا نقصته.

التهذيب ١٦٢ / ٧ - قال الليث: الخسر - النقصان، والخسْران كذلك، والفعل خسر يخسر خسْراً. ويقال: كَلَّتْ ووزنته فأخسرت أي نقصته، وإذا كَالُوهُمْ أو وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ - قال الزجاج: أي ينقصون في الكيل والوزن. قال ويجوز في اللغة: يخسرون، يقال أخسرت الميزان وخسرتة، ولا أعلم أحداً قرأ يخسرون. ويقال أخسر الرجل إذا وافق خسراً في تجارته. والخاسر: الذي وُضِعَ في تجارته، وصَفَقَ صفقة خاسرة أي غير مُربحة، وكثر كَرَّة خاسرة أي غير نافعة.

الفروق للمسكري ٢٥٢ - الفرق بين الوضيعة والخسْران: أن الوضيعة ذهاب رأس المال، ولا يقال لمن ذهب رأس ماله كله قد وضع، والشاهد أنه من الوضع

وهو خلاف الرفع، والخُسران: ذهاب رأس المال كله، ثم كثر حتى سُمي ذهاب بعض رأس المال خُسراناً. وقال تعالى: خَيْرُوا أَنْفُسَهُمْ - لَأَتَّهُمْ عَذَابُ الْإِغْتِفَاعِ بِهَا، فَكَأَنَّهُا هَلَكَتْ وَذَهَبَتْ أَصْلًا فَلَمْ يَقْدِرْ سِوَاهَا عَلَى شَيْءٍ. وَأَصْلُ الْخُسْرَانِ فِي الْعَرَبِيَّةِ: الْهَلَاكُ.

مفر - الخُسر والخُسران. انتقاص رأس المال، وينسب إلى الإنسان فيقال خَسِرَ فلان، وإلى الفعل فيقال خَسِرْتَ تَجَارَتَهُ - يَلْكَ إِذَا كَرَّةً خَاسِرَةً - وَيَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْمُقْتَنِيَّاتِ الْخَافِرِيَّةِ كَالْمَالِ وَالْجَاهِ فِي الدُّنْيَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ، وَفِي الْمُقْتَنِيَّاتِ النَّفْسِيَّةِ كَالصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ وَالْعَقْلِ وَالْإِيمَانِ وَالتَّوَابِ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى الْخُسْرَانَ الْمُبِينِ - وَقَالَ: الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ. وَكُلُّ خُسْرَانٍ ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ فَهُوَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى الْأَخِيرِ دُونَ الْخُسْرَانِ الْمُتَعَلِّقِ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالتَّجَارَاتِ الْبَشَرِيَّةِ.

لسا - خَسِرَ خُسْرًا وَخُسْرَانًا وَخَسَارَةً وَخَسَارًا، فَهُوَ خَاسِرٌ وَخَسِيرٌ، كُلُّهُ: ضَلٌّ. وَالْخُسَارُ وَالْخُسَارَةُ وَالْخُسْرَى: الضَّلَالُ وَالْهَلَاكُ، وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ: الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَقُولُ: أَهْلَكُوهَا، الْفَرَاءُ يَقُولُ: غَبَنُوهَا. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْخَاسِرُ الَّذِي ذَهَبَ مَالُهُ وَعَقْلُهُ أَيْ خَسِرَهُمَا. وَخَسِرَ التَّاجِرُ: وَضَعَ فِي تِجَارَتِهِ أَوْ غَبَنَ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَصْلُ. وَخَسِرْتُ الشَّيْءَ وَأَخَسِرْتُهُ: نَقَصْتُهُ، وَخَسِيرٌ يَخْسِرُ خُسْرَانًا، وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرَانُ: النِّقْصُ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ مَا يَقَابِلُ الرِّبْحَ، أَيْ الْمَوَاضِعَةُ فِي قِبَالِ الْمَرَابِجَةِ، وَأَمَّا النِّقْصُ وَالضَّلَالُ وَالْهَلَاكُ وَالغَبْنُ: فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَدْ يَصْدُقُ وَيَنْطَبِقُ

على بعض الموارد من هذا المعنى، وقد يكون من آثاره أو من أسبابه ومقدماته - بالأخسرين أغملاً الذين ضلّ سغيهم.

ويعبر عن هذا المعنى بالفارسيّة بكلمة (زيان)، وهذا المعنى غير مفهوم الضرر، فالضرر في مقابل النفع: لا يملك لكم ضرراً ولا نفعاً.

وقلنا إنّ الخسر نقص كليّ في مقابل الربح، بخلاف الوضع.

ثمّ إنّ هذا النوع من النقص قد يكون في المال والأموال المادّية، وقد يكون في الأمور النفسيّة والمعنويّة. فأما الأوّل: فقد يصدق عليه مفهوم الغبن والنقص، وأما الثاني، فقد ينطبق عليه مفهوم الضلال والهلاك.

فالنقص مفهوم كليّ وأعمّ من أن يكون في مقابل ربح أو في ذات الشيء، وهو في مقابل الزيادة - تأتي الأرض تنقصها من أطرافها.

فحقيقه الخسران: هي النقص المخصوص ومواضعه تامّة في أمر مادّي أو معنويّ. وبهذا يظهر لطف التعبير بهذه المادّة في موارد استعمالها في القرآن الكريم.

قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ - ١٠ / ٤٥.

وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ - ٥ / ٥.

وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ - ٧ / ٢٣.

فالخسران إمّا هو من جهة أنّهم قد حرّموا عن وسائل السعادة والترقيّ والكمال، وصرفوا عنها، وما استفادوا منها، وهي الوصول إلى اللّقاء، وتحصيل الإيمان، وشمول الرّاحة والمغفرة.

وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُبِينًا - ٤ / ١١٩.

قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا - ٦ / ١٤٠.

وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ -

٢٧ / ٢

وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ - ٧٠ / ٢١

وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَاراً - ٢١ / ٧١

وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرُهُمْ إِلَّا خَسَاراً - ٣٩ / ٣٥

وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَاراً - ٨٢ / ١٧

فالخسران في هذه الموارد من جهة أمور توجب الخسر، كالتخاذل الشيطان ولياً، وقتل الأولاد والأنفس، وقطع الصلة، والإفساد في الأرض، وإظهار الكيد، والاتباع ممن هو في الخسر، والكفر، والظلم. فهذه الأمور توجب سقوط الإنسان عن مقامه المتوقع له، ومواضعه ومجروميته عن السعادة والكمال

أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْخَاسِرِينَ - ٨٢ / ٢٦ - ١٨١ / ٢٦

وَإِذَا كَالُواهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ - ٣ / ٨٣

وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ - ٩ / ٥٥

الإخسار أفعال بمعنى جعل الشيء ذا خسار، والمراد لا تجعلوا الميزان والمكيال خاسرين ناقضين وخارجين عن الاعتدال والحق وعن إيفاء القدر اللازم.

وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَاثِرٌ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا - ٢ / ١٠٣

أي إنه من حيث هو وعلى الجريان الطبيعي في حياته الديونية لبي خسار، إلا أن يسير على برنامج الدين الإلهي ويعمل على وفق الشريعة الحقّة من الإيمان بالله والعمل الصالح، فحينئذ يستفيد من وجوده ويتحصّل له الربح المتوقع منه.

خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ - ١١ / ٢٢

أي في الدنيا وفي الآخرة، فالتنصب على أنهما ظرفا زمان كما في صليت يوم الجمعة. وأما الخسران فهما: فباختلال النظم في حياته الدنيوية والأخروية - يَدْعُو لَمْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ .

الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ .

التنصب على التشبيه به كما في المنسوب بعد الصفة - الحسن وجهه - حسن وجهه. أو بإشراب معنى التعدية ليدل على المبالغة، فكأن المعنى - أنهم أخسروا أنفسهم وجعلوها حاسرين، ولعل بهذه المناسبة يقال حسرت الشيء وأخسرت أي نقصته. وأما التعبير بالخسر دون الإخسار: فإن الظاهر المشاهد هو خسرانهم، وإن كان مبدأ الخسر ومرجعه إلى الإخسار.



خسف:

مصها - خَسَفَ المكانُ خَسْفًا من باب ضرب وخُسُوفًا أيضاً: غار في الأرض، وخَسَفَهُ اللهُ يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى، وخَسَفَ القمرُ: ذهب ضوؤه أو نقص، وهو الكسوف أيضاً، وقال ثعلب: أجود الكلام خَسَفَ القمرُ وكَسَفَتِ الشمسُ. وقال أبو حاتم: إذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف وإذا ذهب جميعه فهو الخسوف، وخَسَفَتِ العينُ إذا ذهب ضوؤها. وخَسَفَتِ عينُ الماء: غَارَتْ، وخَسَفْتُهَا أنا. وأسامة الخسف: أولاء الذل والهوان (جعله مباشراً).

مقا - خسف: أصل واحد يدل على غموض وغُثُور، وإليه يرجع فروع الباب. فالخَسَفُ والخَسْفُ غموض ظاهر الأرض - فَخَسَفْنَا بِهِ وَيَذَارِهِ الْأَرْضَ. ومن الباب خسوف القمر. ويقال بئر خَسِيف إذا كَثُرَ جِيلُهَا (جدارها) فانهار ولم

يُنزح ماؤها. وانخسفت العين: عميت. والمهزول يسمى خاسفاً كأنَّ لحمه غارَ ودخل. ومنه بات على الخسب إذا بات جائعاً، كأنَّه غاب عنه ما أرادَه من طعام. ورَضِيَ بالخسب أي الدَّيَّة. ويقال: وقع الناس في أخاسيف من الأرض وهي اللَّيئة تكاد تغمض للينها. ومما حمل على الباب قولهم للسحاب الذي يأتي بالماء الكثير خسيِف، كأنَّه شبه بالبرِّ التي ذكرناها، وكذلك قولهم في ناقةٍ غزيرة: ناقةٌ خسفة.

التَّهذيب ٧ / ١٨٣ - عن الأصمعي: الخسب: التَّقْصان. أبو عبيد. الخاسف: التَّهزول. وعن أبي الهيثم: الخسب: الجوع، والخاسيف: الجائع. وخَسَفَت الشمسُ وكَسَفَتْ: بمعنى. وخَسِيفَ بالزَّجل وبالقوم: إذا أخذته الأرض فدخل فيها. وعن ابن الأعرابي: الخسب إلحاق الأرض الأولى بالثانية. وعن أبي عمرو: الخسيف: البرِّ التي تُحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة. وقال الليث: الخسب: سُوءُخ الأرض بما عليها، تقول: انخسب به الأرض. ولضعف الله بها الأرض. وعين خاسفه: وهي التي هُكَّت حتى غابت حدقتها في الرأس.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو الدخول والفُؤور بحيث يتمحي أثر الغائر. والكسوف أضعف منها.

والفرق بينها وبين الفور والسيح: أنَّ الفُؤور هو النفوذ والسرمان إلى الباطن بدقَّة ولطف، وبهذا يُطلق على التدقيق. والسيح هو الورود على المرتبة الأولى، فيقال: ساخت القوائم والأقدام في الأرض.

وأما معاني - العمى والمزال والجوع وذهاب النور والنقص والهوان وغيرها: فعاني مجازية ومن آثار الأصل.

ويدلّ على الفرق بين الخسف والكسف والغور والسيخ: موادّ الكلمات وحروفها، فإنّ حرف الخاء حلقية والكاف من أقصى اللسان فوق الحلق، ففي الخسف شدّة غور بالنسبة إلى الكسف، ولما كان لفظ الغور مركّباً من حرف حلقية وحرف لينّة: فيدلّ على نفوذ دقيق وورود لطيف، وأمّا لفظ السيخ: فقَدِمَت السين وأُخِرَت الخاء ووسّطت اللينة: فيدلّ على دخول حزنيّ مع اللين ثمّ الثبوت والشدّة.

وقريب من الخسف لفظاً ومعنى: مادّة الخري والخسر والخس والخشع والخضع. فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ، وَمِنْهُمْ مَن خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ، إِنَّ نَاشِئَ خُسُفٍ بِهِمُ الْأَرْضَ، أَفَأَمِنتُمْ أَن يَخْسِفَ بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ، لَوْلَا أَن مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا. فالماذّة استعملت في هذه الموارد في معناها الحقيقي.

فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمِعَ الشَّيْطَانُ وَالْقَمَرُ - ٨ / ٧٥ .

والظاهر أن يكون خسوف القمر إشارة إلى غيوره ورجوعه إلى الشمس وانجذابه فيها، بحيث يكون القمر معلّلاً ومندكّاً في الشمس، وذلك إذا احتلّ نظام العالم المادّي الدنيوي.

ويمكن أن يشار بهذه الآية الكريمة إلى اندكّاك الوسائط في مقام الإفاضة وفي المقام الروحانيّ وانحلال الأقمار المستتيرة وفنائها، وبقاء الحقّ المتعال - ما ليك يَؤُمّ الدّين .

فظهر أنّ الخسوف ليس بمعنى ذهاب النور والضياء كما في التفاسير، ولا يجوز لنا العدول عن الأصل والحقيقة، والتفسير بوفق الرأي والفهم المحدود. والتعبير بقوله تعالى: - بَرِقَ الْبَصَرُ: إشارة إلى أنّ هذه المعاني بعد نورانيّة البصارة.

خشب:

مقا - أصل واحد يدل على خشونة وغلظ . فالأخشب الجبل الغليظ . والخشيب: السيف الذي يذئ طبعه ولا يكون في هذا الحال إلا خشناً . وسهم مخشوب وخشيب: وهو حين يُنحت . وجل خشيب أي غليظ . وكل هذا عندي مشتق من الخشب . وتخشبت الإبل: إذا أكلت اليبس من المرعى . ويقال جبهة خشباء: كريمة يابسة ليست بمستوية . وظليم (التراب المحفور ابتداءً) خشيب: غليظ .

التهذيب ٧ / ٩٠ - قال الله تعالى في صفة المنافقين: كَانَتْهُمْ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ - وقرئ خُشْبٌ بإسكان الشين، مثل بَذَنَ وبُذِنَ، ومن قال خُشْبٌ: فهو بمنزلة ثَمَرَةٍ وثَمَرٌ، وتجمع خشبة على خشب . مثل شجرة وشجر . أراد أن المنافقين في ترك التفهم والاستبصار ووعي ما يسمعون من الوحي بمنزلة الخشب . قال شمر: الأخشب من الجبال: الخشن الغليظ . ويقال هو الذي لا يرتقي فيه وأرض خشباء وهي التي كأن حجارتها متثورة متدانية . والخشيب: الغليظ الخشن من كل شيء . ورجل خشب: عاري العظم يادي العصب . ويقال اخشوشب الرجل إذا صار صلباً خشناً . وقال الأصمعي: سيف خشيب وهو عند الناس الصقيـل، وإنما أصله بُردٌ قبل أن يُلين . وخشبت الثبل خشباً: إذا برهتها البري الأول ولم تفرغ منه، وهو يخشب الكلام والعمل - إذا لم يحكمه ولم يجوده .

أسا - خرجت إليهم الخشابة يدقونهم، وهم الذين يقاتلون بالعصي . ورجل خشب: في جسده صلابة وشدة عصب . وسيف خشيب ومخشوب وسهم خشيب ومخشوب: لما يحكم عمله، وهو من الخشب . وقد خشبته . وجاد ما فتق الصيقل خشبة السيف، أي حديدته التي خشبها .

والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما استطال وخش، وهو مفهوم كلّي يصدق على الخشن المرتفع من الجبال، وعلى السيف الغليظ الصلب، وكذلك على السهم والرجل، والأرض المستطيلة الصلبة والحبة اليابسة.

وأما التخشب والاختشاب: فن الاشتقاق الانتزاعي.

وإن يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشِبُ مُسْنَدَةٍ - ٦٣ / ٤.

أي إنهم مثل خُشِب صلبة خشنة مستطيلة مسندة على الجدار، لا تلين قلوبهم ولا تعقل عندهم وهم لا يتدبرون ولا يستبصرون ولا يحتدون سبيلاً.

ولا يخفى أَنَّ المصداق الأتم من هذا المفهوم هو ما غلط من العبدان وما صلب من الأغصان، ثم يقاربه السيف الصلب وغيره.

وأما مفهوم الخلط في قولهم - خَشِبَ الشيء بالشيء - ونسب مخشوب: فبلحاظ كونه موجباً لرفع الخلوص والصفاء واللطف.

وأما مفهوم الانتقاء والشحذ في قولهم - سيف خشيب، وخشيب السيف: لم باعتبار حصول الاستقامة والاستطالة ورفع الاعوجاج والضعف واللين في مرتبة، تشبيهاً بالغصن الصافي المستقيم الصلب المحكم.

فظهر اللطف في التعبير في الآية الكريمة بهذه المادة دون الغصن وغيره: فإن فيها الدلالة على التصلب والاستطالة وفقد الشعور. وأما التقييد بقوله مسندة: ليشار بها إلى فقدان الحركة والاختيار والالتكاء بالنفس والقيام بنفسه.

خشع :

مصبا - خَشَعَ خُشوعاً: إذا خضع. وَخَشَعَ في صلاته ودعائه: أقبل بقلبه على ذلك، وهو مأخوذ من خَشَعَت الأرض إذا سكنت واطمأنت.

مقا - خشع. أصل واحد، يدل على التظامن، يقال خَشَعَ إذا تظامن وطأطأ (خفض) رأسه، يَخْشَعُ خُشوعاً، وهو قريب المعنى من الخضوع، إلا أن الخضوع في البدن والإقرار بالاستخذاء (أي التسكين بالانقياد)، والخشوع في الصوت والبصر - خاشِعةٌ أبصارُهُمْ. قال ابن تميم: الخاشع: المستكين والزاعم، يقال اختشع فلان، ولا يقال اختشع بصره. ويقال خشع خراشي صدره: إذا ألقى بُزاقاً لزجاً. والخشعة: قطعة من الأرض قُفَّ قد غلبت عليه السهولة، يقال قُفَّ خاشع: لا طين بالأرض. وبلدة خاشِعة: مُتَبَرِّة.

الفروق ٢٠٦ - الفرق بين الخشوع والخضوع: أن الخشوع على ما قيل فعل يرى فاعله أن مَنْ يَخْضَعُ له، فوقه وأنه أعظم منه. والخشوع في الكلام خاصة - وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ - وقيل هما من أفعال القلوب. وعند بعضهم: أن الخشوع لا يكون إلا مع خوف الخاشع الخشوع له ولا يكون تكلفاً، ولهذا يُضاف إلى القلب. والخضوع هو التظامن والتطأطؤ ولا يقتضي أن يكون معه خوف، ولهذا لا يجوز أن يُضاف إلى القلب فيقال خضع قلبه. وقد يجوز أن يخضع الإنسان تكلفاً من غير أن يعتقد أن الخضوع له فوقه.

مفر - الخشوع: الضراعة، وأكثر ما يستعمل الخشوع فيما يوجد على الجوارح، والضراعة أكثر ما يستعمل فيما يوجد في القلب، ولذلك قيل: إذا ضرع القلب خشعت الجوارح، وَيَزِيدُهُمْ خُشوعاً، الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ.

لسا - خَشَع يَخْشَعُ خُشوعاً، واختَشَع وتَخَشَّعَ: رمى ببصره نحو الأرض وغطه وخفض صوته، وقوم خُشَع. متخشعون. وخَشَع بصره: إنكسر. واختشع إذا طأطأ صدره وتواضع. وقيل: إن الخضوع في البدن: وهو الإقرار بالاستخذاء، والخشوع في البدن والصوت والبصر.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو حالة تحصل من اللينة والوضيعة والقبول والأخذ. وهذه الحالة تحقّقها في المرتبة الأولى في القلب، ثم تتجلى ثانياً في البصر والسمع، فإنّهما وسيلتا القبول والتلقّي.

وهذا معنى خشوع البصر وخشوع السمع أي جعل البصر والسمع في مقام الاتقياد والتسليم والخفض والقبول والتلقّي والطاعة. وكما في مقابل هذه البصر ورفع الصوت الكاشفين عن الاستكبار والحلاف - وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ.

وأما الخضوع: فهو جعل النفس متواضعا ومطيعا ومنقادا - راجع الخضع.

وبهذا يظهر الفرق بين هذه المادة وبين الخضوع والوضيعة والاطمينان والاتقياد والضرع وغيرها.

فتفسير الخشوع بالتطامن، والاستكانة، والركوع، والأرض الغالب عليها السهولة، والخوف مع الخضوع، والتطأطؤ، وانكسار البصر، والتواضع، ورمي البصر نحو الأرض، وغيرها: كلّها إمّا من باب التفسير باللوازم أو بالآثار، والأصل ما قلناه، وليس له لفظ آخر مفرد ليفسر به، كما في باقي الكلمات.

وبهذا يظهر لطف التعبير بها في موارد استعمالها في الآيات الكريمة.

أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ - ٥٧ / ١٦.

بأن تلين قلوبهم وتتقاد وتطيع وتسلم قلوبهم في مقابل ذكر الله المتعال.

وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ - ٢٠ / ١٠٨.

خشوع الأصوات مظهر خشوع القلب فيحصل للصوت خفض ولينة، ولا يجرى إلا على مجرى الانقياد والتسليم.

خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ - ٥٤ / ٧.

خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرَاهُمْ ذَلَّةً - ٧٠ / ٤٤.

قُلُوبٌ يَوْمَتِهِ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ - ٧٩ / ٩.

فخشوع البصر في أثر الحالة الخاصة من انخماض ولينة وانقياد ومحبة للقلب، فيكون نظرهم نظر خضوع وانقياد وانفعال في مقابل درك العظمة والجلال والجمال.

لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا - ٥٩ / ٢٦.

فيحصل له حالة لينه وخفض وتأثر وانفعال وقبول ومحبة في قبال تحلي العظمة، والمراد من الإنزال على الجبل: التوجه بعظمة كلمات الله العزيز إليه.

فظهر أن خشوع البصر وخشوع الصوت من آثار حقيقة الخشوع في النفس الإنسانية، ومن آثاره أيضاً: الرغبة، والرغبة، والمحبة، والانقياد، والأخذ والقبول، والتأثر والانفعال، ودرك العظمة والجلال والجمال.

وَيَخْرُجُونَ لِلْأَذْقَانِ يَسْكُونُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا، وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ، خَاشِعِينَ لَّهِ لَا يَشْتَرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا، وَيَذْعَرُونَ رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا

خَاشِعِينَ، خَاشِعِينَ مِنَ الذُّلِّ، خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ، قُلُوبٌ يَوْمِيذٍ وَاجِفَةٌ
أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ.

فهذه المعاني من لوازم الخشوع ومما يلزمها مقارناً أو متأخراً.



خشى :

مصبا - خشى خشية : خاف : فهو خَشِيَان، والمرأة خَشِيِي، مثل غَضْبَان
وَعُظْبِي. وربما قيل خشيت بمعنى علمت.

مقا - خشى : يدلّ على خوف ودُعر، ثمّ يحمل عليه المجاز، فالخشية : الخوف،
ورجل خَشِيَانٌ. وحاشاني فلان فحشيتّه، أي كُنتُ أشدَّ خشيةً منه. والمجاز قولهم
خشيت بمعنى علمت.

مفر - الخشية : خوف يشوبه تعظيم، وأكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى
منه. ولذلك خُصَّ العلماء بها - إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ، وقال تعالى : مَنْ خَشِيَ
الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ - أي لمن خاف خوفاً اقتضاء معرفته بذلك من نفسه.



والتحقيق :

أنّ الأصل الواحد في هذه المائدة : هو المراقبة والوقاية مع الخوف، بأن يُراقب
أعماله ويتقّى نفسه مع الخوف والملاحظة.

ويقابل هذا المعنى : الإهمال والتغافل وعدم المبالاة وترك الاهتمام والملاحظة
وعدم صيانة النفس من الخلف.

وهذا المعنى من لوازم العلم واليقين، وقد ورد: **أَنْ مَنْ فَقَدَ الْخَشْيَةَ لَا يَكُونُ عَالِماً وَإِنْ شَقَّ الشَّعْرَ بِمِثَابِهَا الْعِلْمُ، كَمَا فِي - مصباح الشريعة -** وهذه المناسبة قد يطلق ويراد منه العلم، كما في خشيت بمعنى عيبت.

فهذه المادة ليست بمعنى العلم، ولا بمعنى الخوف؛ ويدل عليه قوله تعالى: **لَا تُخَافُ دَرْكًا وَلَا تَخْشَى - فَإِنَّ الْخَشْيَةَ قَدْ دَكَرْتُ فِي مُقَابِلِ الْخَوْفِ.**

وأيضاً مفهوم الخوف لا يستقيم في كثير من الموارد في الآيات الكريمة، كما في: **وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ - ٣٣ / ٢٧.**

فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْسَ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى - ٢٠ / ٤٤.

فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخُشُوا اللَّهَ - ٤٤ / ٤٤.

فلا معنى لخوف النبي عن الناس مع أنه رسول من الله تعالى إليهم، وكذلك لا معنى للخوف في أثر القول اللين، **وهكذا في الآية الثالثة** فإن الخطاب للأنبياء والرسل، بعد قوله تعالى: **يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ - فلا اقتضاء لخوفهم المطلق.**

وهكذا في أغلب استعمالات المادة في الآيات الكريمة.

وأما آية: **الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا... إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يَخْوَفُ أَوْلِيَاءَهُ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا - ٣ / ١٧٥.**

فإن الخشي خطاب على المؤمنين، ولم يكن فيهم اقتضاء للخوف. والخطاب لأولياء الشيطان من المستضعفين الخائفين لأنفسهم وأموالهم.

ويدل عليه أيضاً:

إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا - ٧٩ / ٤٥.

إِنَّمَا تُنْذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ - ٣٥ / ١٨.

فإن إنذار من يخاف لا معنى له، والمراد إنذار من يلاحظ الأعمال ويراقب الأمور والمصالح ويتقي نفسه مع الخوف.

وأما قيد مفهوم التعظيم في معنى المائدة كما قال بعض: فليس بمستقيم، ولا يصح قيده في - وَخَشِيَ النَّاسَ، خَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا، تَخَشُّونَ كَسَادَهَا، ذَلِكَ لِأَنَّ خَشِيَ الْعَتَّ، خَشِيَّةً إِثْلَاقٍ، خَشِيَّةً إِثْلَاقٍ.

فإنه لا عظمة ولا قدر للناس والأمور المادية، ولا سبباً في نظر الأنبياء والمقربين.

ولا يخفى أن هذه المائدة قريبة من مائدة خشع - لفظاً ومعنى.

وبدل على الأصل الذي أصلناه، من يذكر في الآيات الشريفة ملازماً للمائدة مقدماً ومؤخراً: وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخَشَى، حَيْثُ كُرِّمَ مَنْ يَخَشَى، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخَشَى، إِلَّا تَذَكُّرَةً لِمَنْ يَخَشَى، مِنْ خَشِيَّةٍ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ، خَاشِعاً مُتَصَدِّعاً مِنْ خَشِيَّةِ اللَّهِ.

فإن الخشية بمعنى اللعاط والمراقبة والتوجه مع الخوف: هي التي توجب التذكر والعبرة والإشفاق والخشوع.

ثم إن الخشية في الجبل (راجع الجبل) في أثر إنزال القرآن عليه، بمعناها المذكور: فإن ملاحظة القرآن والتوجه إليه مع حالة الخوف والمراقبة إنما يحصل في نتيجة إنزال القرآن وبمناسبته، ولا يلائم معنى الخوف: حيث إن أثر نزول القرآن هو الملاحظة والمراقبة والاتقاء مع خوف، ومن هذا المعنى يحصل الخشوع والتصدع، لا من الخوف.

خصّ :

مصبا - المخصّ: البيت من القصب، والجمع أخصاص، مثل قفل وأقفال.
 والمخصاصة: الفقر والحاجة. وخصصته بكذا أخصّه خصوصاً من باب قعد، وخصوصيّة،
 وخصوصيّة لغة: إذا جعلته له دون غيره. وخصصته بالتثقل مبالغة، واختصته به
 فاختصّ هو به وتمخصّص. وخصّ الشيء خصوصاً من باب قعد: خلاف عمّ، فهو
 خاصّ، واختصّ مثله، والمخاصّة خلاف العامة، والهاء للتأكيد.

مقا - خصّ: أصل مطّرد متقاس، وهو يدلّ على القرّة والثلمة. فالمخصاص
 القُرَج بين الأثافي (أحجار توضع عليها القثن). ويقال للقمر: هذا من خصاصة
 السحاب. والمخصاصة: الإملاق والثلمة في المال. ومن الباب خصصت فلاناً بشيء
 خصوصيّة، وهو النّياس، لأنّه إذا أُفرد واحد فقد أوقع قرّة بينه وبين غيره،
 والعموم بخلاف ذلك، والمخصيصي: المخصوصيّة.

التهذيب ٦ / ٥٥١ - قال الليث: المخصّ البيت الذي يُسقف بخشبة على هيئة
 الأزج (البناء يُبنى طولاً). قلت: جمعه حصوص وأحصاص، سمّي خصّاً لما فيه من
 المخصاص وهو التفاريج الضيقة. والمخصاصة: الخلة (الثقبة) والحاجة، وأصل ذلك
 من المخصاص. وكلّ خلّ أو خرق يكون في مسخّل أو باب أو سحاب أو برقع فهو
 خصاص. والمخصوص مصدر قولك هو يخصّ، وخصصت الشيء وأخصصته. والمخاصّة:
 الذي اختصصته لنفسك.



والتحقيق :

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الانتساب إلى شيء والتفرّد به دون غيره،

يقال كما في اللسان: خَصَّهُ بالشيء يَخْصُهُ خَصّاً وَخُصُوصاً وَخُصُوصِيَّةً وَخُصُوصِيَّةً، والفتح أفصح، وَخِصِّيَصِي، وَخِصْصَهُ واختَصَّهُ - أفرد به دون غيره.

وأما مفهوم الحاجة والفقر والمخلّة: فن لوأزم ذلك الأصل، وبمناسبة الحالة المخصوصة، وبلحاظ خصوصيّة في جريان أمور تعيَّشه، خارجاً عن الجريان العاديّ والمجرى العموميّ الطبيعيّ، وتلك هي حالة المضيقه والفقر.

وأما الفرجة والثلمة: فالمراد كلّ مورد من التفاريح يوجب تلك الحالة الخاصة في ذي الفرجة أو ينشأ من تلك الحالة، كالمخلّل الموجودة في باب أو مُتَحَل أو غيرها، فلا يطلق على كلّ فرجة لفظ الخاص، بل على حَلّة أو خَرقة تلازم الخاصّة.

وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ - ٩ / ٥٩.

أي ولو كانت فيهم حالة مفردة بها من غيرهم ومن الدين يؤثرونهم.

ولا يغني ما في التعبير بالخصاصة دون الفقر والمضيقه والحاجة وغيرها من اللطف، فإنّ الخصاصة أبلغ منها والطف وأحكم وأشمل.

وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً - ٢٥ / ٨.

أي لينفرد الظالمون بها وتختص بهم فقط بل تمتهم وغيرهم مكم.

وَاللَّهُ يَخْتِصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ - ١٠٥ / ٢.

قلنا إنّ افتعل يدلّ على المطاوعة والرغبة والمجري على مقتضى الإرادة، فالعنى: يختص برحمته من يشاء جرياً على رغبته ومقتضى مشيئته وإرادته. وفي التعبير بهذه الصيغة إشارة إلى أنّ المختص بالرحمة بمقتضى علمه بالصّلاح والاستحقاق.

فظهر أنّ إطلاق المختص على البيت من قصب أو نحوه: باعتبار خصاصته،

وكونه مخصوصاً ومحققاً ومبيناً لرفع الحاجة لشخصية، ولا يبعد أن يكون على وزن
صَلَب صفة مشبهة.



خَصَف:

مصبا - خَصَفَ الرَّجُلُ نَعْلَهُ خَصْفًا مِنْ بَابِ صَرَبَ، فَهُوَ خَصَافٌ، وَهُوَ فِيهِ
كَرَقَعِ الثَّوْبِ. وَالْمَخْصَفُ: الْأَشْيُ. وَالْمَخْصَفَةُ الْجُلَّةُ مِنَ التَّمْرِ، وَالْجَمْعُ خِصَافٌ مِثْلَ رَقَبَةٍ
وَرِقَابٍ.

مقا - خَصَفَ: أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى اجْتِمَاعِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، وَهُوَ مَطْرُودٌ مُسْتَقِيمٌ.
فَالْمَخْصَفُ: خَصَفَ النِّعْلَ، وَهُوَ أَنْ يُطَبَّقَ عَلَيْهَا مِثْلُهَا. وَالْمَخْصَفُ: الْأَشْيُ (الْمِثْقَبُ)
وَالْمَخْرَزُ. وَمِنْ بَابِ الْاِحْتِصَافِ، وَهُوَ أَنْ يَأْخُذَ الْغُرْيَانُ عَلَى عَوْرَتِهِ وَرَقًا عَرِضًا أَوْ
شَيْئًا مِثْلَ ذَلِكَ يَسْتَرُّ بِهِ. وَالْمَخْصِيفَةُ: اللَّيْثُ الرَّائِبُ يَصْبُ عَلَيْهِ الْحَلِيبُ. وَمِنْ بَابِ
وَأِنْ كَانَا يَخْلِفَانِ فِي أَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعُ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ مِثْلَ مِطَابَقَةٍ، وَالثَّانِي جَمْعُهُ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ
مِطَابَقَةٍ، قَوْلُهُمْ حَبِلَ خَصِيفٌ: فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ: كُلُّ ذِي لَوْنَيْنِ
يَجْتَمِعَانِ فَهُوَ خَصِيفٌ. وَفَرَسٌ خَصِيفٌ: إِذَا ارْتَفَعَ الْبَلْقُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبَيْهِ. وَمِنْ
الْبَابِ الْمَخْصَعَةِ وَهِيَ الْجُلَّةُ مِنَ التَّمْرِ.

الاشتقاق ٢٦٦ - وَالْمَخْصَفُ: خَوْصٌ يُسَفُّ (يُنْسَحُ) وَيَجْعَلُ فِيهِ التَّمْرَ وَنَحْوَهُ.
وَكُلُّ لَوْنَيْنِ يَجْتَمِعَانِ فَهِيَ خَصِيفٌ. وَخَصَفْتُ النِّعْلَ أَخَصِفُهَا خَصْفًا، وَقَالُوا: أَخَصَفْتُهَا،
وَلَا أَدْرِي مَا صَعْتُهُ. وَالْمَخْصَفُ: الَّذِي يُخْصَفُ بِهِ.

صحا - الْمَخْصَفُ: النَّعْلُ ذَاتُ الطَّرَاقِ (الْمَخْصِيفَةُ يُخْصَفُ بِهِ النِّعْلُ)، وَكُلُّ طِرَاقٍ
مِنْهَا خَصْفَةٌ. وَالْمَخْصَفَةُ: الْجُلَّةُ الَّتِي تُعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ لِلتَّمْرِ. وَخَصَفْتُ النِّعْلَ: خَرَزْتُهَا
فَهِى نَعْلٌ خَصِيفٌ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: يُخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجُنَّةِ - يَقُولُ يُلْزِقَانِ

بعضه ببعض ليسترا به عورتها، وكذلك الاختصاف.

لسا - خَصَفَ النعلَ يَحْصِفُهَا خَصْفًا: ظاهر بعضها على بعض وخرزها، وهي نعل خَصِيف، وكل ما طورق بعضه على بعض فقد خَصِف. والخَصَف والخَصْفَة: قطعة مما تُخَصَف به النعل. والمُخَصَف: المُنْتَبُّ والأشْي. وقوله: فما زالوا يَخْصِفُونَ أخطاف المطي بخوافر الخيل حتى لحقوهم: يعني أنهم جعلوا آثار خوافر الخيل على آثار أخفاف الإبل فكأنهم طارقوها بها أي خصفوها بها كما تحصف النعل. وخصف الغريبان على نفسه شيئاً يخصفه: وصله وألزمه. وفي التنزيل: يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ - يقول يُلْزِقَانِ بعضه على بعض ليسترا به عورتها، أي يطابقان بعض الورق على بعض، وكذلك الاختصاف. ورحل يَحْصِفُ وَخَصَاف: صاعٌ لذلك. والخَصْفَة واحدة الخَصَف: هي الجُمَّلة التي يَكْنَزُ فيها التَّحَرُّمَ وكأنَّها قَوْلٌ بمعنى المفعول من الخَصَف وهو ضمُّ الشيء إلى الشيء لَأَنَّهُ شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ من الخوص. وَخَصَّصَهُ الشَّيْبُ. إذا استوى البياض والسواد. ابن الأعرابي: خَصَفَهُ الشَّيْبُ تَخْصِيفاً وَخَوْصَهُ تَخْوِيفاً وَنَقَبَ فِيهِ تَنْقِيباً: بمعنى واحد.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو جعل قطعة مكان ما انخرق وانتقص من الشيء وضمُّها إليه ووصلها به وإصلاحه. وهذا المعنى قريب من مفهوم الرقع والخرز والخسف، إِلَّا أَنَّ الرقع في الثياب فقط، والخرز هو الخياطة في الجلد، وقد سبق أَنَّ الخسف هو الفؤور والورود - فراجعها.

وَأَمَّا اللَّزِقُ وَاللَّصِقُ: بمعنى الوصل فقط، مطلقاً.

فيظهر التناسب بين هذا الأصل وبين المعاني المستعملة المذكورة، ولا بد من

اعتبار الأصل وملاحظة خصوصياته في الموارد كلها، ولا يصح استعمال المطلق فيها من دون حفظ الخصوصية.

فَاكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهَا سَوَاتِئُهَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ - ٢٠ / ١٢١.

أي فبدت لها سوات أنفسها ومراتب الضعف والمحدودية والقصور والصفات الظلمانية في ذاتها، وهذا حين غفلتها عن الحق المتعال وتوجهها إلى أنفسها بأكل من الشجرة، فطلقا يصلحان ما انخرم وما انتقص ويطابقان عليها من ورق الجنة المنضرة. وهذا هو المقصود من عورتها، أي ما كان مستوراً عليها - راجع السواة والشجرة والورق.

فظهر لطف التعبير بها دون الرقع والخرز واللصق واللزق.

وأما التعبير بقوله تعالى - يَخْصِفَانِ عَلَيْهَا - دون يَخْصِفَانِها: إشارة إلى أن المنظور هو الشتر والتغطية، دون الإزالة ومحو السواة، فإنه إنما يحصل بتوبة الله المتعال إليه وتحقق الإخلاص - فَنَابَ عَلَيْهِ وَهَدَى.



خصم:

مقا - خصم: أصلان، أحدهما المازعة. والثاني جانب وعاء، فالأول: الخصم الذي يخاصم، والذكر والأنثى فيه سواء. والخصام مصدر خاصته مخاصمة وخصاماً، وقد يجمع الجمع على خصوم. والأصل الثاني: الخصم جانب العدل (الجوالق) الذي فيه الثروة، ويقال: إن جانب كل شيء خصم. وأخصام العين: ما ضمت عليه الأشفار، ويمكن أن يجمع بين الأصلين فيرد إلى معنى واحد، وذلك أن جانب العدل مائل إلى أحد الشقين، والخصم المنازع في جانب، فالأصل واحد.

مصبا - الخصم: يقع على المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد، وفي لغة: يطابق في التثنية والجمع، ويجمع على خُصوم وحِصام، وخَصِم الرجل يَخْصِم من باب تعب: إذا أحكم الخصومة، فهو خَصِم وخَصِيم، وخاصته بخاصمة وخصاماً فخَصَمته أخَصَمه من باب قتل: إذا غلبته في الخصومة، واختَصِم القوم: خاصم بعضهم بعضاً.

التهذيب ٧ / ١٥٤ - قال الليث الخصم واحد وجميع، - وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ - فجعله جمعاً لأنه سُمِّيَ بالمصدر، وَخَصِيْكَ: الَّذِي يُحَاصِيْكَ وَجَمْعُهُ خُصَاءٌ. والخصومة: الإسم من التخاصم ولاختصام. والخصم: طرف الراوية الذي يَحِمَالُ الغزاة (بإزاء مَصْبِ الماء) في مؤخرها. قال: وطرفها الأعلى هو العَصَم. قلت: خَصِم كل شيء ناحيته وطرفه من الزيادة والبراش وغيرها

صحا - الخصم: معروف وخُصوم والخصم أيضاً. الخصم، والجمع خُصَاءٌ، وحاصمت فلاناً فخصمته أخَصِمَهُ بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ، ومنه قراءة حمزة - وَهُمْ يَخْصِمُونَ، لَأَنْ مَا كَانَ مِنْ قَوْلِكَ: فَعَلْتَهُ فَعَمَلْتَهُ، فَإِنْ نَفَعْلُ يُرَدُّ مِنْهُ إِلَى الضم، وذلك إذا لم يكن فيه حرف من حروف الحلق من أيّ باب كان من الصحيح، تقول عالمته فعلته أعلمه بالضم، وفاخرته ففَخَرْتَهُ أَمَخَرَهُ بالفتح لأجل حرف الحلق. وأما قراءة يَخْصِمُونَ: يُرَادُ يَخْتَصِمُونَ، فيقلب التاء صاداً.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو ما يعمّ المنازعة والمداوة والمجدال، ويعبر عنه في الفارسية بكلمة - دُشْمَنِي - .

فإنّ النزاع مأخوذ من الترع، ويستعمل في مقام إنكار الحق والمطلوب ويقابله الطاعة.

والعداوة مأخوذة من القُدُو والتعدّي وتستعمل في مقام التعدّي والتجاوز إلى حقّ الطرف وإرادة السوء وتقابلها الولاية.

والجدال يستعمل في مقام خصومة يراد المص من ظهور الحقّ. والخصومة أعمّ من تلك المعاني ويجوز أن تتحقّق الخصومة من دون أن يحصل نزاع أو جدال أو معاداة.

وبلحاظ هذه الخصوصيّات نرى استعمال العدوّ منتسباً إلى الشيطان - إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ، إِنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ.

واستعمال التنازع في مقابل الطاعة: أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا. واستعمال الجدال في ستر الحقّ: يُجَادِلُونَكُمْ فِي الْحَقِّ، وَجَادَلُوا بِالْبَاطِلِ. واستعمال الخصومة في مطلق مفهومها، كما في:

خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عُلْقَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ، هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمُوا فِي رَبِّهِمْ، عِنْدَ رَبِّكُمْ تُخْتَصِمُونَ، وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسُوْرُوا، إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ.

ولا ينبغي أن الخصومة من آثار الحياة الدنيويّة ومن خصائص الطبيعة المحدودة الماديّة، وتنشأ من تراحم المنافع فيها - وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً، وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ.

وَيُشْهِدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ - ٢ / ٢٠٤.

مصدر من المفاعلة كقتال، أو جمع خصم كصعاب فيكون التقدير من الخصام.

خضد :

مقا - خضد: أصل واحد مطرد، وهو يدلّ على تثني في شيء لين. يقال انخضد العود انخضاداً: إذا تثني من غير كسر، وخضدته: تثيته. وربما زادوا في المعنى فقالوا خضدت الشجرة إذا كسرت شوكتها، ونبات خضيد. والأصل هو الأول، لأن الخضيد هو الرّيان الناعم الذي يتثنى للينه.

التهديب ٧ / ٩٧ - قال الليث: الخضد: نزع الشوك عن الشجر - في يسدر مخضود - وهو الذي خضد شوكة فلا شوك فيه. وإذا كسرت عوداً فلم تُبْه قُلت خَضدته فانخضد.

لسا - الخضد: الكسر في الرطب واليابس كما لم تين. خضد الغصن وغيره يخضده خضداً فهو مخضود وخضد وقد انخضد وتحضد. وخضدت العود فانخضد أي تثيته فاشتق من غير كسر. أبو زيد: انخضد العود انخضاداً وانعط اسطاطاً إذا تثني من غير كسر يبين. والخضد: ما تكسر وتراكم من البردي (نبات كالقصب) وسائر العيدان الرطبة. والخضد: شجر رخو بلا شوك والخضد: القطع، وكلّ رطب قضبته فقد خضدته. وخضدت الشجر: قطعت شوكة، فهو خضيد ومخضود، والخضد: نزع الشوك من الشجر.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في هذه المائة هو رفع التصلب والخشونة على سبيل الانعطاف والتثني والانحناء، وهذا المعنى يصدق على تثني العود، واسترخاء الشجر، ورفع خشونة الشوك وتصلبه، وما تكسر وتراكم من العيدان، وكسر العود إذا لم يُبْه.

في سدرٍ مَخْضُودٍ وَطَلَحٍ مَخْضُودٍ - ٥٦ / ٢٨.

يراد اللَّيْنَةُ والانعطاف والنضارة والانحناء في العيدان وتنتُها بحيث توجب نضارة خاصّة وحُسنًا وبهاءً وجمالاً، ومع ذلك فيسهل التناول من الثمر، ولا يزاحم المتناول بالخشونة.

راجع مادة سدر.

ولا يعني أنّ هذه المادّة قريبة لعضاً ومفهوماً من مادّة الخضم بمعنى القطع، والخضر بمعنى النضارة، والمحصع بمعنى التوضع، والخضل بمعنى الابتلال والتدى. وتقرب مفهوماً من مادة الانعطاط والتثني والانعطاف.



خضر:

مقا - خضر: أصل واحد مستقيم ومحمول عليه فالخضرة من الألوان معروفة. والخضراء: السماء، للونها، كما سُميت الأرض الغبراء. وكتيبة خضراء، إذا كانت عليها سواد الحديد، وذلك أنّ كلّ ما خالف البياض فهو في حيز السواد، فلذلك تداخلت هذه الصفات، فيسمّى الأسود أخضر، قال تعالى في صفة الجنّتين: مُدْهَمَّتَانِ، أي سوداوان. وهذا من الخضرة، وذلك أنّ النبات الناعم الرّبان يُرى لشدّة خضرته من بُعد أسود. ولذلك سُمّي سواد العراق، لكثرة شجره. والخضر: قوم سُمّوا بذلك لسواد ألوانهم. وأمّا الحديث، إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدَّمَنِ (ما ينبت في الدّمنة والمزبلة) - فإنّ تلك المرأة المحسّنة في مَسَبِّ سُوءٍ، كأنّها شجرة ناصرة في دِمنة بقر (مَزْبلة - سرقين). والخاضرة: بيع الثمار قبل بدوّ صلاحها وهو منهي عنه.

مصبا - خَضِرُ اللَّوْنِ خَضِراً فهو خَضِرٌ مثل تَصَبَّ، وللذكر أخضر وللأنثى

خَضْرَاء، والجمع خُضْر. وخَضْرَاء الدَّمَن: شُبَّهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها، لأنَّ ما يَنْبِت في الدَّمَن: وإن كان ناضراً لا يكون ثامراً وهو سريع الفساد. ويقال للخُضْر من النبات والبقول خضرَاء. وقولهم ليس في الخَضْرَاوات صدقة: هي جمع خضرَاء مثل حمراء وصفراء، وقياسها أن يقال خُضْر، لكنَّه غلب فيها جانب الإسميَّة فجمعت جمع الإسم نحو صعرَاء وصعراوات، فإذا فقدت الوصفية تعيَّنت الإسميَّة. والخُضْر: سُمِّيَ بذلك كما قال (ص)، لأنَّه جلس على فروة بيضاء فاهتزَّت تحته خضرَاء، واختلف في نبوته، وهو بفتح الحاء وكسر الضاد لكنَّه خَفَّف لكثرة الاستعمال وسُمِّيَ بالْمُخَفَّف، ونسب إليه فيقال خُضْرِيّ.

صحا - الخُضْرَة: لون الأخضر. واخْضَرَّ الشيء واخْضَوْضِر، وخُضِرْت أنا، وربما سَمَوْا الأسود أخضر. واخْضَرَّت الكلام إذا جرزته وهو أخضر، ومنه قيل للزَّحَل إذا مات شاباً غَضّاً: قد اخْضِرَّ.

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة هو اللَّون الأخضر، والمصداق الأتم منه النبات الأخضر، لكَماله في الاخضرار، وعلى هذا قد يطلق عليه من دون قرينة وبالإطلاق. وبمناسبة هذا الأصل الثابت قد يطبق على السماء الخَضْرَاء، وعلى النعومة والطراوة الموجودتين في النبات، وفي اللَّون الأخضر.

وأما إطلاق السَّواد والذهبة في موارد هـا: فليس بمناسبة الاخضرار، بل بالمحافظ تراكم الجمعِيَّة والاستتار بالأشجار والعمارات وغشاية الحركات.

وأما الاختصار: فن الاشتقاق الانتزاعي، وكذلك المُخَاضِرَة.

وَمَنْبَعُ سُتْبَلَاتِ خُضِرٍ وَأَخْرَجَ بِإِسَابٍ - ٤٣ / ١٢.

وَيَلْبَسُونَ ثِيَاباً خُضراً مِنْ سُندُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ - ٣١ / ١٨.

مُسْكِينٍ عَلَى رُفْرِ خُضِرٍ - ٧٦ / ٥٥.

انتخاب هذا اللون لما فيه من الطراوة والبهاء، وبدل عليها أن النبات مجلى الطبيعة ومظهرها، وفيه البهاء والجمال والنعومة الجمالية، وهو بهذا اللون ما دام فيه طراوة. وأيضاً أن هذا اللون في حد معتدل ليس كالبياض في المحدة والشدة، ولا كالسواد في الظلمة. وهو لون تتحلى فيه مظاهر الطبيعة وآثار طراوتها ونعومتها وصفاتها.

وتقرب هذه المادة من الخضد المال على الصفا واللين، ومن الخضع الدال على اللين والاعتدال والانتقاء.

فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَةً، مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَاراً، فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِيراً.

تدل على الاخضرار الكامل الأتم التوأم مع الطراوة والنعومة.

فلا يبعد أن تقول إن الطراوة قد جعلت جزءاً من مفهوم هذه المادة، فتدل عليها عند إطلاقها.



خضع:

مصبا - خضع لفرعه يخضع خضوعاً: ذل واستكان، فهو خاضع. وأخضعه الفقر: أذله. والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت، والخضوع في الأعناق.

مقا - خضع: أصلان، أحدهما: تطامن في الشيء، والآخر جنس من الصوت.

فالأوّل: قال الخليل: خضع خضوعاً وهو الذلّ والاستغناء. واختضع فلان أي تذلل وتقاصر. ورجل أخضع وامرأة خضعاء: وهما الراضيان بالذلّ. وقال غيره: خضع الرجل وأخضعه الفقر. ورجل خضعة: يخضع لكلّ أحد. قال الشيباني: الخضع انكباب في العنق إلى الصدر، يقال رجل أخضع وعُنُق خضعاء. قال ابن الأعرابي: الأخضع المستطامن. قال ابن دُرَيْد: خَضَعَ الرَّجُلُ وَأَخْضَعَ: إِذَا لَانَ كَلَامُهُ. وَأَمَّا الْآخَرُ: فَقَالَ الْخَلِيلُ: الْخَضِيعَةُ: التَّفَافُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا. قَالَ قُومُ الْخَضِيعَةِ مَعْرَكَةُ الْقِتَالِ لِأَنَّ الْأَقْرَانَ يَخْضَعُ فِيهَا بَعْضُ لِبَعْضٍ، وَقَدْ عَادَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: خَضَعَ بَطْنُهُ خَضِيعَةً أَيْ صَوْتًا.

صحاح - الخضوع: التطامن والتواضع، يقال خضع واختضع، وأخضعتني إليك الحاجة، ورجل خضعة مثال هُمَزَةٍ أَي يَخْضَعُ كَكُلِّ أَحَدٍ. وخضع النجم، أي مال للمعصب، وخضع الإنسان خضعاً: آمال رأسه إلى الأرض أو دنا منها. والخضعة: صوت بطن الدابة ولا ينفى منه فعل وقولهم: سمعت للسياط خضعة وللسيوف بضعة: فالخضعة صوت وقع السياط، والبضع القطع. والأخضع: الذي في عنقه خضوع وتطامن خلقه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو التواضع مقارناً بحالة التسليم، وهذا مرتبة فوق التواضع. وعلى هذا يفسر النّفظ بالذلّ والاستكانة، وقد يفسر بالرضا بالذلّ، وبخضوع الأعناق، وبلين الكلام في المرأة أو الرجل بالنسبة إلى الآخر، وبمغيب النجم، وغيرها، والأصل ما قلناه.

فظهر الفرق بينها وبين الخشوع والوضعية - راجع الخشع.

وأما الخَضعة والخَضِعة بمعنى صوت وقع السوط أو الصوت المسموع من بطن الدابة، أو من قُنْب الفرس الجواد، وأمثالها: فهي ما ظهر من الخَضوع والانقياد والتسليم ممن يقع عليه السوط أو من عدو الفرس الجواد.

فالاعتبار في جميع هذه الموارد: هو إلى جهة التواضع مع التسليم، ويختلف هذا المفهوم باختلاف المصاديق والموارد.

فَلَا تُخَضَّعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ - ٣٣ / ٣٢.

أي فلا يكن لهنّ بواسطة قولهنّ وفي منطقتهنّ ومذاكراتهنّ حالة خضوع، وهي الوضعية توأماً بالتسليم، بمعنى أن يكون منطقتهنّ يشعر بالتواضع والتسليم والطاعة من دون قصد.

ولا يخفى أنّ هذا التحو من القول كإدعاء التلبه، بل هو أشدّ وأكد في تحريك التمايلات والطمع، وإن لم يكن لهنّ قصد سوء.

فهذه الحالة عند مقابلة الأجنبي وفي لقائه محرم وممنوع قاصداً أو غافلاً.
 إِنْ نَشَأْ نُذَلِّعْ عَنْهُمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ - ٢٦ / ٤.
 فيصيروا في قبال عظمة الآية ونفوذها خاضعين أي متواضعين مع التسليم.
 ولا يخفى لطف التعبير بها في الآيتين الكريميتين، ولا سيما في مورد النساء والأعناق.

• • •

خطأ:

التهذيب ٧ / ٤٩٦ - خَطِئَ الرَّجُلُ خِطْأً فهو خاطئ، وأخطأ: إذا لم يُصب الصواب. ويقال قد خَطِئْتُ إذا أُمْتُ، فأنا أخطأ، وأنا خاطئ خِطْأً - إِنْ قَتَلْتَهُمْ كَانَ

يُخَطَأُ كَبِيراً، وأبو الهيثم يقول: خَطِئْتُ: لما صنعته عمداً وهو الذنب. وأخطأت: لما صنعته خطأً غير عمد، وقال الليث: الخطيئة فعيلة وجمعها كان ينبغي أن يكون خطائى بهمزيين، فاستقلوا التقاء همرتين فحَقَفُوا الآخرة منها ثم جعلوها كاليتامى.

مقا - والخطاء من هذا [من الخطو] لأنه مجاوزة حد الصواب. يقال: أخطأ إذا تعدى الصواب، وخَطِئَ يَخْطِئُ: إذا أذنب، وهو قياس الباب لأنه يترك الوجه الخير.

مصبا - والخطأ: مهموز بفتحتين ضد الصواب، ويُقَصَّرُ وَيُجَدُّ، وهو إسم من أخطأ فهو مُخْطِئٌ. قال أبو عبيدة: خَطِئَ خطأً من باب عَلِمَ، وأخطأ بمعنى واحد، لمن يُذنب على غير عمد، وقال غيره: خَطِئَ في الدين وأخطأ: في كل شيء عامداً كان أو غير عامد. وقيل: خَطِئَ إذا تعمد ما بُهِيَ به فهو خاطئ، وأخطأ إذا أراد الصواب فصار إلى غيره، فإذا أراد غير الصواب وَخْطَأَ، فكل قصده أو تعمده، والخطاء: الذنب تسمية بالمصدر. وخطأه: قلبه له أخطأ أو جعله مُخْطِئاً.

القروق ١٩٣ - الفرق بين الإثم والخطيئة: أن الخطيئة قد تكون من غير تعمد، ولا يكون الإثم إلا تعمداً. ثم كثر ذلك حتى سميت الذنوب كلها خطايا.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة هو ما يقابل الصواب، ثم إن الخطاء إما في الحكم، أو في العمل، أو في تعيين المصدق والموضوع.

والخطاء في الحكم أي في فهمه والعلم به وتعيينه: أشدُّ أثراً وأكثر قبوحاً، فإنه من التقصير الذي لا يعد صاحبه معذوراً ولا يقبل عذر المقصّر. وبعده الخطاء في العمل: فإن العامل لازم له أن يراقب في عمله ويحسنه ويحتاط فيه حتى يُصيب،

وبعد الخطاء في الموضوع وتعيينه: وهو أقل محذوراً وملامة.

وأما التعمد في عمل قبيح وإرادة فعل مخالف: فلا يعد من الخطاء، بل هو العصيان، فلا يصدق الخطاء إذا أريد الخلاف والمعصية.
ويدل عليه قوله تعالى:

وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً
رَحِيماً - ٢٣ / ٥.

فالخطاء يكون في مورد العفو والرحمة.

وأما العصيان والتعمد بالخلاف، فيحتاج إلى أمور ومؤونة زائدة.

فظهر أن الخطيئة غير الإثم، فإن الإثم كما مر عبارة عن السطو والتسامح والتأخير في العمل، ويدل عليه التقابل بينهما في قوله تعالى:

وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَزِمْ بِهِ بَرِيئًا فَقَدْ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا - ٤ / ١١٢.

فالبهتان بالنسبة إلى رمي الخطيئة، والإثم المبين بالنسبة إلى رمي الإثم.

وأثما غير الذنب أيضاً، فإن الدسب هو ما يقبح فعله ويتبعه الذم والعقاب، ويدل عليه قوله تعالى:

يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ - ١٢ / ٩٧.

وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ - ١٢ / ٢٩.

يراد من الذنوب ما فعلوا في حق يوسف وأبيهم من الظلم والأذى، وهكذا ما فعلت زليخا في حق زوجها وفي حق يوسف من سوء النية والقول. ثم عبر بالخطاء في الأعمال في جريان تلك الأحوال، اعتذاراً وحملأ على الخطاء والاشتباه والغفلة.

بإدعاء أن تلك الأعمال لم تكن عن تعمّد على المعصية.

وأما التعبير في الآية الثانية بالجمع المذكّر: فإنّ المنظور هو الخطاء من حيث هو من دون نظر إلى جهة التأنيث والتذكير، والمراد مطلق من يُخطئ من رجل أو امرأة، والمعمول تغليب المذكّر في هذه الموارد.

ثم إنّ الغالب من الخطاء: وقوعه في جهة العمل، فإنّ تشخيص الوظيفة والعلم بها في غاية الإشكال، وأغلب الناس يُخطئون من هذه الجهة، ويصلون أفعالاً دون وظيفتهم، ظلماً منهم أنّهم مصيئون.

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا - ٢٨٦ / ٢

تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَيْنَا لَكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَلَٰكِنْ أَخَذْنَا بِكَ مَظْهَرًا مِّنَ الْغَيْبِ - ٩١ / ١٢

وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَّغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَاتِكُمْ - ١٦١ / ٧

وقد يكون في الحكم والعمل معاً: تكون الموازنة أشدّ:

إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ - ٨ / ٢٨

بِمَا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا - ٢٥ / ٧١

وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ. لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ - ٢٨ / ٦٩

فإنّهم كانوا على خطأ في أيام حياتهم وفي مجاري أمورهم وفي برنامج أعمالهم وأفكارهم. ولا يخفى أنّ هذا النحو من الخطأ الكلّي يتضمّن أنواع الذنوب والآثام، ويوجب الانحراف التام.

وإذا استعمل من دون قرينة وعلى سبيل الإطلاق: فيراد هذا النحو من الخطأ الكلّي في مطلق جريان الأمور:

بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ - ٨١ / ٢

لَتَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ - ١٦ / ٩٦ .

ثم إن هذه المادة قريبة من مادة خطل وختر، لفظاً ومعنى.

فظهر أن الأصل الواحد في جميع مشتقات هذه المادة: هو الذي أصلناه. وأما الفرق بين خطي وأخطأ: فهو من جهة الصيغة والهيئة، فإن الفعل المجرد يدل على مطلق حدوث الحدث، وصيغة أفعَل تدل على جهة الصدور ونسبة الفعل إلى الفاعل، كما أن النظر في قَتَلَ إلى جهة الوقوع.

• • •

خطب:

مصبا - خاطبه مخاطبة وخطاباً وهو الكلام بين متكلم وسماع، ومنه اشتقاق الخطبة بضم الميم وكسر هاء باختلاف مسميين، فقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل، خطبة، وهي قطة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة، وجمعها خطب مثل عُرْفَة وعُزْف، فهو خطيب، والجمع خطباء. وخطب المرأة إلى القوم: إذا طلب أن يتزوج منهم، واختطبا، والإسم الخطبة بالكسر، فهو خاطب وخطاب مهالفة، وبه سمي، واختطبه القوم: دعوه إلى تزويج صاحبته. والأخطب: الصرد ويقال الشقراق. والخطب: الأمر الشديد ينزل، والجمع خطوب والخطابية: طائفة.

مقا - خطب: أصلان، أحدهما: الكلام بين اثنين، يقال: خاطبه يخاطبه خطاباً، والخطبة من ذلك، وفي النكاح الطلب أن يزوج، والخطبة: الكلام المخطوب به. ويقال اختطب القوم فلاناً، إذا دعوه إلى تزويج صاحبته. والخطب: الأمر يقع، وإنما سمي بذلك لما يقع فيه من التخاطب والمراجعة. وأما الأصل الآخر: فاختلاف لونين، الخطباء: الأثنان التي لها خط أسود على متنها.

مفر - الخطب والمخاطبة والتخاطب: المراجعة في الكلام. ومنه الخطبة والخطبة، وأصل الخطبة: الحالة التي عليها الإنسان إذا خطب، نحو الجلسة. والخطب: الأمر العظيم الذي يكثر فيه التخاطب. وفصل الخطاب: ما يتفصل به الأمر من الخطاب.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الحضور والتكلم في قبال فرد أو أفراد فيحتاج إلى قيدين، وهذا المعنى تخلف خصوصياته باختلاف الصيغ: فالمخاطبة أو الخطاب يدل على إدامة الحضور والتكلم. والخطيب هو الذي من شأنه ذلك وهو متصف به. والخطب مصدر مجرد يدل على مطلق ذلك المعنى. والخطبة فعله يدل على ما يفعل به كاللقمة والعدة. والخطبة فعله يدل على نوع خاص من الخطب، كالعدة والجلسة.

وأما المعاني المختلفة المذكورة في اللغات والتفاسير: كالكلام بين المتكلم والسامع، والمراجعة في الكلام، والشأن، والأمر العظيم، والسبب، والحالة المخصوصة، وغيرها، كلها من باب التقريب بمناسبة الموارد.

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَاماً - ٢٥ / ٦٣.

أي إذا أداموا في الحضور والتكلم بمقتضى جهالتهم وأفكارهم: فيظهر عباد الرحمن في جوابهم طلب السلامة لهم ولأفكارهم، حذراً من إدامة البحث ومن الجدال.

وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا - ١١ / ٣٧.

أي لا تتكلم عند الحضور والتوجه بما يرجع إلى طلب خير ورحمة للظالمين.

رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَاباً - ٢٧ / ٧٨.

أي لا يملك أحد من الطاغين أو المتكفين أن يتوجه إليه ويتكلم معترضاً أو طالباً، فإن الأمر يومئذ لله وهو مالك يوم الدين.

وَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَضَّلَ الْخِطَابَ - ٢٠ / ٣٨.

أي وأعطينا داود المعارف والحقائق وقدرة الخطابة المميزة، فهو على معرفة بالحيكم والمعارف الإلهية باطناً وعلى تكلم دقيق فاصل حق مستدل ظاهراً، وهذا كما قال تعالى: الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَنَهُ الْبَيَانِ

فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ - ٩٥ / ٢٠

فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ - ٥٧ / ١٥

قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي - ٢٣ / ٢٨

قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَاوَدْتُنَّ - ٥١ / ١٣

الخطب في الأصل مصدر بمعنى الحضور والتكلم، ثم غلب استعماله بمعنى جريان حال شخص مع أفراد آخر، فيستعمل في مورد السؤال عن ذلك الجريان.

أي ما كيفية جريان أمرك وحضورك عند الناس وكلامك معهم؟ وما كيفية أمركم عند حضور الناس وتكلمكم ومأموريتكم من الله المتعال عليهم؟ وما شأنكما وكيفية أمركم في حضوركما في هذا المكان وما تريدان من الناس؟ وما كيفية أمركن عند الحضور في مجلس زليخا ويوسف وما تكلمتن.

فظهر الفرق بين الخطب والأمر والشأن والحال: فإن الخطب مخصوص بمورد يكون الأمر بين متكلم ومستمع، وقد أظهر المتكلم كلامه وخطابه، وإذا كان ذلك الأمر عظيماً ومهماً؛ يتصور أن الخطب استعمل بمعنى الأمر العظيم.

فقد انكشف لطف التعبير بهذه المأداة في تلك الموارد.

وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْيَةِ النِّسَاءِ - ٢ / ٢٣٥.

أي على حالة مخصوصة من المحصور والكلام بالنسبة إلى النساء وهي طلب التزويج.

وكانت العرب تتزوج بهذا النحو، فيقول المرء قائماً في قريب من مسكن المرأة: خِطْبُ، وتقول المرأة: نِكَحُ، ويقول خُطْبُ فتقول نِكَحُ - كما في الصحاح واللسان.

وفي الإسلام اضيفت قيود مبيّنة وشرائط مصرّحة بخصوصيات التزويج، حتى لا يبقى إيهام، فتقول المرأة عاقلة مختارة بإجازة من وليّ أمرها - أنكحت نفسي لنفسك على المهر المعلوم، ويقول المرء - قبلت النكاح لنفسي على المهر المعين أو بألفاظ آخر قريبة منها.

فتظهر أنّ الخطبة عبارة عن حضور وتكلم خاص، فيكون من مصاديق الأصل.



خط:

صحاً - الخط واحد الخطوط، والخط أيضاً موضع باليَمَامَة وهو خط هَجَر تنسب إليه الرماح الخطيّة، لأنها تحمل من بلاد الهند فتقوم. والخط خط الزاجر (الكاهن) وهو أن يخط باصبعه في الرمل ويترجّر. وخط بالقلم، أي كتب. وكساء يُخطّ: فيه خطوط. والخطوط: الثور الوحشي الذي يخط الأرض بأطراف أظلافه. والخطّة: الأرض يخطها الرجل لنفسه وهو أن يُعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد اختارها لنفسه لينبأ داراً، ومنه خط الكوفة والبصرة. وخط الغلام: أي نبت عذاره. والخط: عود يخط به. والخطّة: الأمر والقصة، يقال جاء في رأسه خطّة: إذا

جاء وفي نفسه حاجة قد عزم عليها. وقولهم خُطّة نائية: أي مقصد بعيد. وخذ خُطّة: خُذ خُطّة الانتصاف، ومعناه انتصف. والخطّة أيضاً من الخط كالنقطة من التّقط. والخطيطة: الأرض التي لم تمطر بين أرصين تمطورتين.

مقا - خط: أصل واحد وهو أثر يمتد امتداداً، فمن ذلك الخط الذي يخطّه الكاتب، ومنه الخط الذي يخطّه الراجز، قال تعالى - أو أثارة من علم - قالوا هو الخط. ومن الباب الخطّة الأرض يخطّها المرء لنفسه، لأنّه يكون هناك أثر محدود. ومنه خطّ اليمامة وإليه تنسب الرماح الخطيّة، ومن الباب الخطّة وهي الحال ويقال هو بخطّة سوء، وذلك أنّه أمر قد خط له وعليه. فأما الخطيطة: فليس من الباب والطاء الثانية زائدة لأنّها من أخطأ كأنّ المطر أخطأها. وأما قولهم - في رأس فلان خطيّة - فقال قوم إنّما هو خُطّة، فإن كان كما لكأتمّ أمر يخط ويؤثر.

الجمهره - ٦٧ / ١ - خطّ الشيء يخطّه خطّاً إذا خطّه بقلم أو غيره. والخطّ: سيف البحرين وعُمان، وإليه ينسب القنا الخطّي، وقال بعض أهل اللغة: بل كلّ سيف خطّ. ويقال في رأس فلان خُطّة أي جهل وإقدام على الأمور. وكلّ شيء خطّرتَه فقد خطّطت عليه.



والتحقيق:

أنّ الخطّ هو الأثر الممتدّ والخطّ المستطيل مستقيماً أو منكسراً أو منحنيّاً، قصيراً أو طويلاً، مكتوباً أو ممدوداً بآلة أو طبيعياً، عريضاً أو غير عريض.

فمن مصاديقه: الأرض الممتدة، والبلد الطويل، والأثر الطويل، والخطّ الممتدّ دائرة حول قطعة من الأرض، والخطوط في اللباس محتدة، والحفر الممتدّة، وظهور خطّ شعر في العذار، وغيرها.

وَأَمَّا الْخُطَّةُ: فهو بمعنى ما يُخْطُ وما يكون مخطوطاً. ومن مصاديقه: ما يُخْطُ ويُراد على ضرر شخص أو نفعه، وما يُخْطُ ويُقصد إليه، وما يُقْتَر ويتعين في حق شخص من خير أو شر، وما يكون على قاعدة ونظم معين وخط معلوم.

وَأَمَّا الْخِطَّةُ: فبناء نوع ويدل على نوع مخصوص من الخط والمخطوط.

وَأَمَّا الفرق بين الخط والكتابة: فإن الكتابة بلحاظ الجمع والاضبط للمعاني والحروف والكلمات والجملات، بخلاف الخط فإن النظر فيه إلى نفس المخطوط.

وَمَا كُنْتُ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطُهُ بِيَمِينِكَ - ٢٩ / ٤٩.

أي ليس لك سابقه في تعلم كتاب جامع ومجموعة كافية وقراءته وخطه بيمينك حتى توجب الريب والتردد في القرآن النازل إليك - إذا لارتاب الميطلون.

فالتعبير بالخط دون الكتابة لفاته أدنى حربة وأنزل مؤونة. والتصريح باليمين للتأكيد ولتوضيح المعنى.

• • •

خطف:

مقا - خطف. أصل واحد مطرد منقاس، وهو استلاب في خفة. فالخطف: الاستلاب، تقول خَطَفْتُهُ أَخْطِفُهُ، وَخَطَفْتُهُ أَخْطِفُهُ، وهرق خَاطِفٌ لنور الأبصار - يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ - والشيطان يَخْطِفُ السمع: إذا استرق - إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ. ويقال للشيطان خَطَافٌ، وقد جاء هذا الاسم في الحديث. وجل خيَظَف: سريع العَر. وتلك السرعة الخيَظَنِي.

مصبا - خَطِفَهُ يَخْطِفُهُ من باب تعب: استلبه بسرعة، وَخَطَفَهُ يَخْطِفُهُ خَطْفاً من باب ضرب: لفة. واخْطَفَ وَخَطَفَ: مثله. والخطفة المرة، ويقال لما اخْطَفَهُ الذئب

ونحوه، من حيوان هي: خُطْفَة، تسمية بذلك، وهو حرام، والمُخْطَاف: الخشّاف.

مفر - الخُطْف والاختطاف: الاختلاس بالسرعة. وَيُخْطَفُ الناس من حولهم - أي يُقتلون ويُسلَبون. والمُخْطَاف للطائر الذي كأنه يَحْطِف شيئاً في طيرانه، ولما يخرج به الدلو كأنه يَخْطُقه، وجمعه خُطَاطيف، وللحديدة التي تدور عليها البكرة. وبازٍ مُخْطِف: يَخْطِف ما يصيده، وأخْطَف الحشا ومُخْطِفه: كأنه اخْطُف حشاه لضموره (الهزال).

صحا - الخُطْف: الاستلاب وقد خُطِفه يَحْطُفه، وهي اللغة الجيدة، وفيه لغة أخرى حكاهم الأخفش: خُطِف يَحْطِف، وهي لغة قليلة رديّة لا تكاد تُعرف، وقد قرأ بها يونس في قوله تعالى - يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ. وقرأ الحسن: إِلَّا مَنْ خُطِفَ الخُطْفَة - يريد احتُطِف فادغم. ومُخَالِب السباع: خُطَاطِفُهَا. والمخاطف: الذئب.

التهذيب ٧ / ٢٤١ - خُطِفَتُ الشَّيْءَ واخْطَطَفْتُهُ: إذا اجتذبتَه بسرعة. وإنما قيل لخُطَاف البكرة: خُطَاف، ليجنّه (اعوجاج) فيه.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو الجذب والأخذ دفعة، ويصير عنه بالفارسيّة بكلمة - رُبودن. ومفاهيم الاجتذاب بسرعة، والاستلاب في خُفّة، والاختلاس بسرعة: معاني قريبة من الأصل.

وبهذا يظهر تطبيقه على المصاديق المذكورة، فإنّه ملحوظ في جميعها.

فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ - ٢٢ / ٣١.

مُخَافُونَ أَنْ يَخْطِفَكُمُ النَّاسُ فَأَوَّاكُم - ٨ / ٢٦.

إِنْ تَتَّبِعِ الْمُدْنَى مَعَكَ تُتَخَطَّفُ مِنْ أَرْضِنَا - ٥٧ / ٢٨.

يراد الأخذ والجذب والاختلاس بسرعة.

والفرق بين الخَطف والاختطاف والتخطف: هو اختلاف الصيغ، فإنّ الافتعال يدلّ على مطاوعة المجرّد، والتفعّل يدلّ على مطاوعة التفعيل، والملمحوظ في المجرّد هو وقوع مجرّد النسبة، وفي التفعيل هو النسبة وجهة الوقوع إلى المفعول، والمطاوعة هو الموافقة والإطاعة من دون إياء وعصيان وتمرّد.

فالتعبير في الآيتين الكريميتين بالتخطف: إشارة إلى جعلهم ذوي قدرة واختيار وإثم يخطفون بالاختيار والحرية من دون مانع وإياء.

إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شَهَابٌ - ١٠ / ٢٧.

أي من أخذ واسترقّ كلاماً ومطالباً خاصة بسرعة وخفية من الملأ الأعلى، ثمّ يتبعه شهاب ثاعب معنوي، ويجعل مما استرقّه وأخذه باطلاً ومنمحيّاً وزائلاً، فيطردون ويصيرون مدحورين.

وتدلّ الآية الكريمة على أنّ الشيطان وكلّ روح شيطانيّ من إنس وجنّ: فهو مدحور ومحروم عن الاطلاع على المعارف والقضايا والأحكام الغيبية التي هي من وراء عالم المادّة وخارجة عن السماء الدنيا - إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ وَحِفْظاً مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

فالشياطين كما أنّهم مدحورون عن السماء الدنيا بواسطة وجود نظم في حركات الكواكب والقوى الجاذبة والدافعة بينها: كذلك مدحورون عن استماع المطالب من الملأ الأعلى.



خطو:

مصبا - خطو: خطوت أخطو خطواً. مشيت، الواحدة خطوة، والخطوة: ما بين الرجلين، وجمع المفتوح خطوات، وجمع المضموم خطى وخطوات مثل عُزِفَ وعُزُفَات. وتخطيته وخطيته إذا خطوت عيه.

مقا - خطو: يدلّ على تعدي الشيء، وانذهاب عنه. يقال خطوت أخطو خطوةً. والخطوة: ما بين الرجلين، والخطوة: المرة الواحدة. والخطأ من هذا لأنه مجاوزة حدّ الصواب.

أسا - خطا خطوة واحدة، وخطوة واسعة، وهو فسيح الخطا وبعيد الخطأ. ومن الجواز: تخطأه المكروه، وتخطيت إليه بالمكروه وبين القولين خطى يسيرة، إذا كانا متقاربين. وقرب الله عليك الخطوة فانصرف إلى أهلك، أي المسافة.

لسا - خطا خطواً واحتطى واختاط مفلوحةً مشى. والخطوة: ما بين القدمين، والجمع خطى وخطوات وخطوات. وَلَا تَسْبِقُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ - قيل هي طُرُقُه، واختاروا التثنية لما فيه من الإشباع، وحُفِّفَ بعضهم استئقلاً للضمّة مع الواو. وقال الفراء: العرب تجمع قُعلة من الأسماء على فُعَلات نحو حُجرة وحُجرات، فرقاً بين الإسم والنعت، النعت يُخَفَّف مثل حُلوة وحُلوات، ولذلك صار التثنية الاختيار، وربما خُفِّف الإسم، وربما فتح ثانيه فقبل حُجرات. وتخطى الناس واختطاهم: ركبهم وجاوزهم، وخطوت وتخطيت: بمعنى. وأخطيتُ غيري: إذا حملته على أن يخطو. ولا يقال تخطأت بالهمز.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المشي قَدماً قَدماً، لا المشي المطلق، ويدلّ

عليه مفهوم فَعَلَة للمرة منه وفُعَلَة لما يُفَعَّل وسائر مشتقاتها. وأما التجاوز والتعدي والذهاب عنه: فنلوازم الأصل.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ - ٢٤ / ٢١.

كُلُّوا بِمَا رَزَقَكُمُ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ - ٦ / ١٤٢.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ - ٢ / ٢٠٨.

ولما كان الاتباع والمشي خلف شخص يقتضي أن يملك ملكه وأثره في أي طريق ويأتي طريق وإلى أي طريق وفي كل قدم وإلى كل جانب قدماً فقديماً؛ فذلك الاتباع في الأعمال والأخلاق والسلوك المصوب للشيطان، فإن أتباعه يسوق إلى الضلال وارتكاب المعشاء والمنكر والتعدي إلى ما حرم الله والمخرج عن طاعة الله وصراطه المستقيم وعن التسليم والطاعة له تعالى.

فخطواته عبارة عن قطعات سيره وسلوكه وجزئيات حركاته وسكونه، ولا يعني أن أول قدم منه هو رؤية النفس والتوجه إليها وتكبيرها وتجليلها، وهذا يخالف العبودية ويحجز الإنسان إلى أي واد مظلم مضل مهلك.



خفت:

مقا - أصل واحد وهو إسرار وكتمان، فالخفت إسرار التلحق، وتخافت الرجلان - يَتَخَفَتَانِ يَتَخَفَتَانِ -

مصبا - خَفَّتْ الصَوْتُ خَفْتاً من باب ضرب، ويُعَدَّى بالباء فيقال: خفت

الرجل بصوته إذا لم يرفعه، وخافت بقرائه مخافتة إذا لم يرفع صوته بها. وخفت الزرع ونحوه، إذا مات، فهو خافت.

صحا - خَفَتِ الصوتُ خُفوتاً: سكن، ولهذا قيل للميت: خفت، أي انقطع كلامه وسكت، فهو خافِتٌ. وخَفَتِ خُفاتاً: مات فجأة، والمخافتة والتخافت: إسرار المنطق، والخفت مثله.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو خفض الصوت إلى حدٍّ يقرب من السكوت والإسرار، وهذا المعنى في مقابل الجهر، فإن الجهر هو رفع الصوت والإظهار بحيث يسمع كلُّ أحد يقرب منه علناً.

يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ۖ ٢٠ / ١٠٣.

فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ - ٢٣ / ٦٨.

أي يخفون أصواتهم ويخفونها إسراراً بينهم.

ثم إن كلمات الخفت والخفي والخفص متقاربة لفظاً ومعنى.

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا - ١٧ / ١١٠.

أي لا ينبغي لك أن تتجاوز حد الاعتدال والتوسط من جهة الجهر والإخفات.

ثم إنه لا ينبغي العنوان بلفظ الجهر أو الإخفات والتفصيل بينهما في الصلوات كما في الكتب الفقهية، فإن العنوانين منبيان في كلام الله المتعال صريحاً، وأعجب من هذا: الحكم بوجوب كل منهما في موارد مستنداً إلى رواية زرارة وهي لا تدل على الوجوب، مع ما يخالفها من الروايات.

فالحقّ حمل الرواية في مورد يقتضي الجهر أو الإخفات على الاستحباب، مع أنّ الرواية مبهمة لا تثبت موضوعاً، بل تدلّ على مطلق الجهر والإخفات في موارد هما المقتضية، ولا يبعد أيضاً أن يكون مرجع الروایتين له إلى رواية واحدة - راجع الصلوة والجهر من أبواب الوسائل.

وأما الإخفات في الآيتين الأوليين: فبمناسبة الوحشة والفرع من أهوال يوم القيامة، والإخفات أمر طبيعي في موارد لوحنة والخوف من سلطان مقتدر.

وأما العشر: فبمناسبة أن الإنسان في عشرة سنين من أوّل حياته لا يدري صلاحه ولا يعلم وظيفته ولا يتوجّه إلى عواقب أموره، فهو عاقل جاهل، وهذا يناسب أتمام حياة من ينتضي عمره في هوى متّبع وأمل طويل وضلال مبين. مضافاً إلى كون العشر أوّل عدد من العشرات وما فوقها.



خَفَضَ :

مصباح - خَفَضَ الرجل صوته خَفَضاً من باب ضرب: لم يَجْهر به. وخَفَضَ الله الكافر: أهانه. وخَفَضَ الحرف في الإعراب: إذا جعله مكسوراً. وخَفَضَتِ الجارية: أي خَتَنَتِ الخافضة الجارية، فالجارية مخفوضة، ولا يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام. وهو في خفض من العيش: أي سعة وراحة.

صباح - الخَفَض: الدّعة، يقال عيش خافض، وهم في خفض من العيش، والخفض: السير اللّين، وهو ضدّ الرفع. وخَفَضَتِ الجارية مثل خَتَنَتِ الغلام، واختَفَضَتْ هي. وخَفَضَ الصوت: غَضّه، يقال خَفَضَ عليك القول أو الأمر، أي هَوّن. والانخفاض: الانحطاط، والله يَخْفِضُ مَنْ يشاء ويرفع، أي يَضَعُ.

مفر - الخفض: ضدّ الرفع. والخفض: الدّعة والسير اللّين - واخْفِضْ لَهَا جَنَاحَ

الذُّلَّ - فهو حَتٌّ على تليين الجانب والانتقاد، كَأَنَّهُ ضِدُّ قَوْلِهِ - أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ - وفي صفة القيامة: خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ - أي تَضَعُ قَوْمًا وَتَرْفَعُ آخَرِينَ، فخافضة إشارة إلى قوله - ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ .



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ : هُوَ التَّوَاضُّعُ مَقَارِنًا بِالْعَطُوفَةِ وَالرَّحْمَةِ، كَمَا أَنَّ الْمَخْضُوعَ كَانَ تَوَاضِعًا مَعَ التَّسْلِيمِ .

ومفهوم الخفض هو مطلق ما يقابل الرفع، سواء كان في مقابل أمر مادي أو معنوي، ويدل على الأصل : البيان والتوضيح في آية : وَخَفِضْ لَهَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ - ٢٤ / ١٧ - فذكر الذلَّ وَالرَّحْمَةَ لِلْمِائِنَةِ والبيان .

وَأَمَّا مَفَاهِيمُ - الانحطاط والإهانة واللبينة والانتقاد : فَمِنْ آثَارِ ذَلِكَ الْأَصْلِ .

وَأَمَّا السُّعَةُ وَالذُّعَى فِي الْعَيْشِ : فَإِنَّ تَرْكَ الْقِيُودِ وَالْانْحِطَاطِ فِي الْجِهَاتِ الْمَادِيَةِ وَتَخْفِيفَ الْعِلَاقِ الظَّاهِرِيَّةِ وَالْانْخِفَاضِ : يَوْجِبُ سَعَةً فِي الْعَيْشِ وَخُرْبَةً .

وَأَمَّا الْخِئْنَةُ فِي الْجِمَارِيَّةِ : فَإِنَّ الْخِئْنَةَ أَوَّلُ مَرَحَلَةٍ فِي جَرِيَانِ حَيَاةِ الْجِمَارِيَّةِ، وَأَوَّلُ تَصَرُّفٍ فِي وُجُودِهَا وَجَسْمِهَا، وَهَذَا أَوَّلُ وَسِيلَةٍ فِي اللَّيْنَةِ وَالْانْخِفَاضِ لِلتَّهَيُّؤِ وَالِاسْتِعْدَادِ لِلتَّعِيْشِ الْمَادِيِّ وَالْوُرُودِ إِلَى صِرَاطِ الْإِنْتِقَادِ فِي مَقَابِلِ الْوُظَائِفِ الْمَرْبُوطَةِ بِهَا .

ويدل على كونه في مقابل الرفع : قوله تعالى : إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ لَئِيسَ لُوقَعْتُهَا كَاذِبَةٌ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ - ٣ / ٥٦ .

أي ينخفض في تلك الواقعة من كان من جهة الاعتبار الدنيوية والعناوين الظاهرية مرتفعاً، ويرتفع من كان من هذه الجهات منخفضاً. فهذه الواقعة توجد

تحوّلاً في الأوضاع ومقامات الأفراد، وتخفّض طائفة وترفع آخرين.

ولا ينبغي أن هذا الخفض فيه معنى الرحمة: إذ القيود الاعتبارية والعناوين الظاهرية غير الحقيقية لا أثر لها في عالم الواقع والحقّ إلاّ مزيد الحجاب والمستورية، ولا تغني عن الحقّ شيئاً، ولا تتمرّ إلاّ تعيداً ومزاحمة وابتلاء.



خَفَّ:

مصبا - خَفَّ الشيء خَفّاً من باب ضرب وخِفَّة ضد ثَقُلَ، فهو خَفِيف. وخَفَّقَتْه بالثقل: جعلته كذلك. وخَفَّ الرجل: طاش. وخَفَّ إلى العدو خُفوفاً: أسرع. وشيء خِفَّ، أي خفيف. واستخَفَّ الرجل بجحّي: استهان به. واستخَفَّ قومه: حملهم على الخِفَّة والجهل. وأخَفَّ هو: إذا لم يكن معه ما يتقله. وخُفَاف: من أسماء الرجال. والخُفَّف: الملبوس، وجمعه خُفَاف. وخَفَّفَ البعير بجمعه أخفاف.

مقا - خَفَّ: أصل واحد، وهو شيء يحالف الثقل والرزانة. يقال خَفَّ الشيء يَخِفُّ خِفَّةً، وهو خَفِيف وخُفَاف. ويقال أخَفَّ الرجل، إذا خَفَّت حاله. وأخَفَّ: إذا كانت دأته خفيفة. وخَفَّ القوم: ارتحلوا. فأما الخُفَّف: فمن الباب، لأنّ الماشي يَخِفُّ وهو لا يسه. وأما الخُفَّف (بمعنى الغليظ من الأرض) في الأرض وهو أطول من النعل: فأنه تشبيه. فأما أصوات الكلاب: فيقال لها الخُفُّخُفَّة، وهو قريب من الباب.

التهذيب ٧ / ٨ - خَفَّ: الخُفَّف خُفَّ البعير وهو مجمع فرسينه. والخُفَّف ما يلبسه الإنسان. وزوي عن النبي (ص): - لا سَبَقَ إلّا في خَفٍّ أو نُضَل أو حافِرٍ - فالخُفَّف الإبل هاهنا، والحافِر الخيل، والنُّضَل السَّهم الذي يُرمى به. وقال الليث: الخِفَّة خِفَّة الوزن وخِفَّة الحال. وخِفَّة الرجل: طيشه وخِفَّتَه في عمله، والفعل من ذلك كُلّه: خَفَّ

يَخِفُّ خِفَّةً، فهو خفيف، فإذا كان خفيف القلب متوقفاً فهو خُفَافٌ، يُنَمِت به الرجل، كأنه أخف من الخفيف، وكذلك يعبر خُفَافٌ. ويقال أخف الرجل: إذا خفت حاله ورقت. وأخف الرجل: إذا كان قليل الثقل في سفره أو حضره. والخفوف: سرعة السير من المنزل.

* * *

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الثقل، وهو أعم من أن يكون خفة مادية محسوسة أو معنوية.

ويدل عليه تقارنها في آيات.

إِنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا - ٩ / ٤١.

فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ... وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ - ٩ / ٧.

والخفاف جمع خفيف، كالثقال جمع ثقل. والميزان ما يعادل في الوزن لثرف الوزن والمقدار، وهو العدل.

وباعتبار الخفة المعنوية: تستعمل في مورد الرقة وسرعة الحركة وقلة الشيء والطيش والجهل والاستهانة والحمق، والأصل ما ذكرناه.

ومفهوم التخفيف: جعل الشيء ذا خفة أي خفيفاً. والاستخفاف: هو طلب كونه خفيفاً وإرادته، وباقي الصيغ معلومة.

فَلَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ - ٨٦ / ٢.

أَدْعُوا رَبَّكُمْ يَخَفُّ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ - ٤٩ / ٤٠.

التعبير بهذه المادة دون الرفع وغيره: للمبالغة والتأكيد والشدة في العذاب، فإن

التخفيف إذا لم يتيسر ولم يتحصل فكيف يتحقق الرفع.

فاستخف قومه - ٥٤ / ٤٣.

وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ - ٦٠ / ٣٠.

يراد الخفة المعنوية، أي الاستهانة والضعف والدناءة.



خفي:

مصبا - خَئِيَ الشيءُ يَخْيُ خَفَاءً: استتر أو ظهر، فهو من الأضداد، وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقاً، فيقول: خَيَّ عليه إذا استتر، وخَئِيَ له إذا ظهر، فهو خافٍ وخَئِيَ أيضاً، ويتعدى بالحركة فيقال خَفَيْتُهُ أَخْفَيْهِ، إذا سترته أو أظهرته - من باب رَمَى - وفعلته خُمَيْةً (بالضم والكسر) ويتعدى بالهمزة أيضاً، فيقال أَخْفَيْتُهُ. وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان، والثلاثي للإظهار وبعضهم يعمس. واستخفى من الناس: استتر.

مقا - خفي: أصلان متباينان متضادان: فالأول - الستر، والثاني - الإظهار. فالأول: خَئِيَ الشيءُ يَخْيُ، وأخْفَيْتُهُ، وهو في خفية وخفاء؛ إذا سترته. ويقولون: برَحَ الخفاء إذا وضح السر وبدا. ويقال لما دون ريشات الطائر العشر اللواتي في مقدم جناحه: الخَوَافِي. والخَوَافِي: سَعَفَاتٌ يَلِينُ قَلْبُهَا النخلة. والخَافِي: الجَن. ويقال للرجل المستتر: مُسْتَخَفٍ، والأصل الآخر - خفا البرق خَفُوءاً: إذا لمع، ويكون ذلك في أدنى ضعف. ويقال خَفِيتَ الشيءَ بغير ألف، إذا أظهرته. وخفا المطر القار من حَجَرَتَيْنِ: أَحْرَجَهُنَّ. ويُقرأ على هذا التأويل - إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفَيْهَا - أظهرها.

مفر - خَئِيَ الشيءُ خُفِيَةً: استتر. قال تعالى - أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعاً وَخُفْيَةً،

والخفاء: ما يُستر به كالخطاء، وخفيته: أزلت خفاء، وذلك إذا أظهرته. وأخفيته: أوليته خفاءً، وذلك إذا سترته، ويقابل به الإبداء والإعلان - إن تُبدوا الصدقات فنعما هي وإن تُخفوها وتوتوها الفقراء، وأنا أعلم بما أخفيتم وما أعلنتم، بل بدأهم ما كانوا يخفون. والاستخفاء: طلب الإخفاء.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الإبداء. ويدل عليه تقابلها في الآيات الكريمة:

قُلْ إِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ، إِنْ تُبْدُوا شَيْئًا أَوْ تُخْفُوهُ، وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ، بَلْ بَدَأَ لَهُمْ مَا كَانُوا يُخْفُونَ، قَدْ هَدَبَ الْبَغِيضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ.

وإذا كان النظر إلى البدو وظهور الأمر بالنسبة إلى شخص فيعبر بكلمة الإعلان، كما في الآيات الشريفة: تُسِرُّونَ إِلَهُم بِالْمُؤَدَّةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ، وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ، رُبَّمَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا تُخْفِي وَمَا تُعْلِنُ.

فالفرق بين الإبداء والإعلان هو ذلك المعنى، فإن مفهوم الإعلان يقتضي تعديته إلى مفعولين، فيقال أعلنته الأمر.

وليعلم أن الخفاء غير الستر والمستوربة: فإن النظر في الستر إلى كون الشيء تحت ساتر، وليس النظر في الخفاء إلا إلى جهة الاختفاء من حيث هو ومن دون توجه إلى كونه مستوراً. كما أن النظر في البدو إلى ظهور الشيء من حيث هو ومن دون نظر إلى خصوصية.

وأما مفهوم الإظهار في المادة: فهو ضد الأصل، ويستعمل في مورد شدة المفهوم وتأكده الموجب لانعكاس المفهوم، فإن الشيء إذا تجاوز حدّه انعكس إلى ضده، وفي المورد إذا تجاوز الحفاء حدّه من جهة الشدة والتأكد فقد يصل إلى حدّ الإظهار، فليس الإظهار من مفاهيم هذه الكلمة، بل من آثار الأصل. كما أن قوة البرق من شدة كمونه وانضباطه وتجمعه، ينجلي ويظهر أثره في الخارج، والفار من شدة التحفظ والتخفي في أثر المطر، ينقضي صبره وتحمّله ويخرج من حجره.

وهذا المعنى يناسب استعمال المادة بحرف اللام كما لا يخفى.

وَلَا يَضْرِبَنَّ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ - ٣٦ / ٢٤.

بشير باخفاء الزينة إلى ما محرم عليهن من إبداء الزينة - ولا يُبدَيْنَ زِينَتَهُنَّ،
وهلّا إنّ الإخفاء ضدّ الإبداء.

وسبق في المحلى: أنّ الزينة أعمّ ممّا يكون من نصوص داخليّة أو بعارض خارجي، والمراد من الزينة هنا: ما يعلم في أثر الحركة وجلب ضرب الرجل منهنّ، من صوت الخلخال أو زينة أخرى داخلية أو الأطوار والخصوصيات البدنية. وهذه الحملة أكد دلالة وأبلغ في لزوم الحجاب ووجوبه.

راجع الضرب والزينة.

وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ - ٣٨ / ١٤.

يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ - ١٦ / ٤٠.

إِنْ تُخْفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يُغْلَبْكُمْ اللَّهُ - ٢٩ / ٣.

وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ - ٢٥ / ٢٧.

إِنْ تُبْدُوا شَيْئاً أَوْ تُخْفُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيماً - ٥٤ / ٢٣.

يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ - ١٩ / ٤٠.

فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى - ٧ / ٢٠.

يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ - ١٨ / ٦٩.

فتدلّ على أنّ البداء والخفاء والسرّ والعلن وما في الظاهر والباطن عند الله المتعال وفي قبال علمه متساوية، ولا شيء عنده تعالى خافية، ولا يخفى عليه شيء، وهذه الأمور بالسبب إلينا، فهو تعالى أزلّ أبديّ حيّ محيط قيوم ظاهر باطن قريب إلى الأشياء من أنفسها.

• • •

خلد:

مصبا - خلد: خَلَدَ بالمكان خُلُوداً من باب تعد: أقام، وأخلد: مثله. وأخلد وخلد إلى كذا: ركن. والمخلد ورآن قُفْلٍ نَجْعٍ من الجردان خلعت عمياء.

مقا - خلد: أصل واحد يدلّ على الثبات والملازمة. فيقال: خلد: أقام وأخلد أيضاً، ومنه جَمَّةُ المخلد. ويقولون رجل مُخَلَّدٌ ومُحَلَّدٌ: إذا أبطأ عنه المشيب، وهو من الباب لأنّ الشباب قد لازمه ولازم هو الشباب. ويقال أخلد إلى الأرض: إذا لصق بها - ولكنه أخلد إلى الأرض. فأما قوله تعالى - ولِدَانِ مُخَلَّدُونَ: فهو من المخلد، وهو البقاء أي لا يموتون. وقال آخرون: من المخلد وهو جمع خِلْدَة وهي القُرط أي مُقَرَّطُونَ مُسْتَقُونَ، وهذا قياس صحيح لأن الخِلْدَة ملازمة للأذن. والمخلد: البال، وسمي بذلك لأنه مستقرّ في القلب.

التهذيب ٧ / ٢٧٧ - قال الليث: المخلود البقاء في دار لا يُخْرِجُ منها والفعل خَلَدَ يَخْلُدُ، وأهل الجنة خَالِدُونَ مُخَلَّدُونَ آخر الأبد، وأخلد الله أهل الجنة إخلاداً،

والخلد اسم من أسماء الجنان. وأخلد فلان إلى كذا وكذا: أي ركن إليه ورضي به، ويقال خلد إلى الأرض - وهي قليلة ويقال للرجل - إذا بقي سواذ رأسه ولحيته على الكبر: إنه لمخلد. قال الفراء في قوله مخلصون: إنهم على سن واحدة لا يتغيرون. تلعب: من أسماء النفس الرئوع والمخلد. وقال الليث: المخلد البال، يقال: ما يقع ذلك في خلدي أي في بالي. وقال أبو زيد: البال النفس، فاذا: التفسيران متقاربان.

صحبا - المخلد: دوام البقاء، تقول - خلد الرجل وأخلده الله سبحانه إخلاداً وخلده تخليداً، وقيل لأثافي الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الأطلال.

لسا - المخلد: دوام البقاء في دار لا يُخرج منها، خلد يخلد خُلداً وخلوداً: بقي وأقام، ودار المخلد: الآخرة لبقاء أهلها فيها.

الاشتقاق ١٦٢ - والمخلود (طول العمر) والمخلود. البقاء. ويقال: أخلد إلى الأرض إذا لصق بها.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو الدوام والبقاء، ودوام كل شيء بحسبه وبمقتضى موضوعه وظرفه، فالدوام في الدنيا وفي هذه الدار الفانية وللأجساد البالية: هو طول العمر والمكث الطويل. والدوام في الآخرة وهي دار القرار وللأجسام والأرواح المستديمة: هو البقاء ما دام تلك الدار باقية، فهي تدل على مطلق الدوام والبقاء.

وأما الفرق بين المخلود والبقاء والدوام:

فإن البقاء: هو استدامة حالة سابقة في وقتين فصاعداً، ويقابله النفاذ.

والدوام: استمرار البقاء في جميع الأوقات.

والخلود: استمرار البقاء من وقت مبتدأ معين، فهو لزوم مستمر.

في النار خالدين فيها، أصحاب النار هم فيها خالدون، وفي العذاب هم خالدون، في جهنم خالدون، إلا طريق جهنم خالدين فيها أبداً.

أصحاب الجنة هم فيها خالدون، في رحمة الله هم فيها خالدون، يرثون الفردوس هم فيها خالدون، خالدين فيها أبداً لهم فيها أزواج، جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً، طيبتم فادخلوها خالدين.

أي مستمرّون، باقون على الدوام في جهنم أو في الجنة.

فالخلود مطلق الدوام والاستمرار من وقت مبتدأ، وإذا أريد الاستمرار الدائم: فيقتد بقرينة لفظية كالأبد ومحوه - خالدين فيها أبداً.

ولكنه أخلد إلى الأرض وأتبع هواه - ١٧٦.

أي استمرّ باقياً ومستنداً إلى الأرض ومستنداً إلى جريان الحياة الدنيا.

ذوقوا عذاب الخلد، أدلك على شجرة الخلد، أم جنة الخلد، هم فيها دار الخلد، لبشر من قبلك الخلد.

الإضافة بمعنى اللام، أي عذاب وشجرة وجنة ودار للخلد والخلود.

فالخلد في هذه الموارد مستعمل بمعناه اللغوي لا الإسمي، فليس مفهوم جنة الخلد عبارة عن الجنة التي اسمها الخلد، حتى يكون الخلد من أسماء الجنة، كما يقال.

ثم إن الفعل إذا لوحظ من حيث هو؛ فيعبر عنه بصيغة المجرّد، وإذا لوحظ من جهة النظر إلى الفاعل وقيامه به؛ فيعبر بصيغة الإفعال، وإذا كان النظر إلى جهة وقوع الفعل وتعلقه بالمفعول؛ فيعبر بصيغة التفعيل، كما في قوله تعالى: وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ - ١٧ / ٥٦، و ٧٦ / ١٩.

ثُمَّ إِنَّ الْخُلُودَ فِي الْجَنَّةِ أَوْ فِي النَّارِ: إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ إِذَا رَسَخَتِ الْعَقَائِدُ الْهَاطِلَةُ وَالصِّفَاتُ الرَّذِيلَةُ فِي الْقَلْبِ وَصَارَتْ مَدَكَةً، أَوْ الْعَقَائِدُ الْحَقَّةُ وَالصِّفَاتُ الْحَسَنَةُ الرُّوحَانِيَّةُ فِيهِ حَقٌّ تَصِيرَ مَلَكَةً، وَهَاتَانِ الْحَالَتَانِ إِنَّمَا تَحْصُلَانِ بِالْمَهَارَسَةِ فِي الْأَعْمَالِ طَالِحَةٍ أَوْ صَالِحَةٍ.

وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ - ٣٩ / ٢.

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ -

٨٢ / ٢.

فالنفس إذا كانت ذات ملكة راسخة متقومة بها وحصلت لها صورة خاصة: فهي خالدة في هذه الحالة وعلى هذه الصورة:

إِنَّا نَسِينَاكُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ - ١٤ / ٣٢.

لَمَّا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ - ٩ / ٣٠.

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ - ١١ / ١٣.

ولا يخفى أنَّ التعبير بالخلود في النار أو في العذاب أو في جهنم، أو في الجنة أو في الفردوس أو في الرحمة: كلٌّ منها بمناسبة أعمال وأمر وصفات مخصوصة.



خلص:

مصبا - خلص الشيء من التلف خلوصاً من باب قعد وخلوصاً: سليم ونجا.
وخلص الماء من الكدر: صفاً. وحنصته: ميّزته من غيره. وخلصة الشيء: ما صفا، مأخوذ من خلاصة الشئ، وهو ما يلقي فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللين.
وأخلص لله العمل. وسورة الإخلاص: قل هو الله أحد. وسورتا الإخلاص: هي مع

قل يا أيها الكافرون. والخلصاء: موضع.

مقا - خلص: أصل واحد مُطَرَّد، وهو تنقية الشيء وتهذيبه، يقولون: خلصته من كذا وخلص هو. وخلصه الشئ. وخلصه الشئ.

مقر - الخالص كالصافي، إلا أن الخالص هو ما زال عنه شوبه بعد أن كان فيه، والصافي قد يقال لما لا شوب فيه. ويقال خلصته فخلص. ويقال. هذا خالص وخالصة نحو داهية وراوية - وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا. وخلصوا نجياً - أي انفردوا خالصين عن غيرهم، إنه كان مُخلصاً - وحقيقة الإخلاص التبري عن كل ما دون الله تعالى.

التهذيب ٧ / ١٣٧ - قال الليث: خلص الشيء خلوصاً: إذا كان قد نشب (تعلق) ثم نجا وسليم. وخلص إلى فلان: وصل إليه. وخلص الشيء خلاصاً، والخلاص يكون مصدراً للشيء الخالص. ويقال فلان خالصة وخلصاني إذا خلصت مودتها. ويقال هؤلاء خلصاني وخلصاني. وتقول هذا الشيء خالصة لك أي خالص لك خاصة. خالصة لذكورنا - أمث لأنه جعل ما للتأنيث لأنها في معنى الجماعة، وأما قوله: ومُحَرَّمٌ على أزواجنا - فإنه رده على لفظ ما، وقراء بعضهم: خالصة لذكورنا - يعني ما خلص حياً. وأما قوله: خالصة يوم القيامة - أي خلصت للمؤمنين ولا يُشركهم فيها كافر، وأما إعراب خالصة: فهو على أنه خبر بعد خبر، والنصب على الحال، كأنك قلت: قل هي ثابتة للمؤمنين مستقرة في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة. وأما قوله: إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار - فقد قرأ بخالصة ذكرى - على الإضافة. ومن قرأ بالتنوين جعل الذكرى بدلاً - أي جعلناهم لنا خالصين، بأن جعلناهم يذكرون بدار الآخرة ويؤهدون في الدنيا. وقال الليث: الإخلاص: التوحيد لله خالصاً، ولذلك قيل لسورة قل هو الله: سورة الإخلاص - وقوله: إنه من عبادنا

المُخْلِصِينَ - وقرئ المُخْلِصِينَ، فالمُخْلِصُونَ: المختارون، والمُخْلِصُونَ المُوَحَّدُونَ.
والتخليص: التنحية من كلِّ مَنَسَب.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو تصمية الشيء وتنقيته عن الشوب والخلط.
والخلاصة فعالة ما يتحصَّل من التخليص، فإنَّ وزان فعالة تأتي كثيراً في مورد فضلة
الشيء ولها يُسقط كالفعلية والخلالة والثَّامة - أي يتحصَّل من أفعالها.

والإخلاص فيما إذا كان النظر إلى صدور الفعل ونسبته إلى الفاعل. والتخليص
فيما إذا كان النظر إلى جهة وقوع العمل ونسبته إلى المفعول.

ثم إنَّ الإخلاص إمَّا في الموضوع أو في نفس العمل أو في النية والفكر
فالأول - لَبَّنَا خَالِصاً، إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ -

والثاني - وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ.

والثالث - لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ - على وجه.

والإخلاص من العبد في مقابل الله عزَّ وجلَّ: هو إخلاص النية من الشوائب
وتوحيده في التوجه إليه والاتقطاع عما سواه.

وأما الإخلاص من الله المتعال في مقابل العبد: هو التخليص التكويني واختيار
العبد تكويناً من بين سائر العباد على صفات ممتازة واستعداد خاصَّ وصدر منشرح
يليق بأنَّ يجعل فيه الولاية والرسالة وحقيقة الإيمان وأنوار المعرفة، وهذا المعنى هو
المراد من الآيات الكريمة:

إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصاً وَكَانَ رَسُولاً نَبِيًّا - ٥١ / ١٩.

إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ - ١٢ / ١٢.

إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلَصِينَ - ١٥ / ١٠.

أي المختارون تكويناً من جانب الله المتعال.

ولا ينبغي أَنْ الْمُخْلَص من المخلص وهو لقاء الذات وصفاتها ذاتاً ومن حيث هي، وبهذا الاعتبار اختيرت هذه المائة، دون مادة الاصطفاء والاجتباء والاختيار والامتياز وأمثالها، فإنها راجعة إلى جهات خارجية وخصوصيات زائدة على الذات.

إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ - ٢٨ / ٤٦.

أي إِنَّا جعلناهم مخلصين بأمر من الرب وفيض منه تعالى خالص روحاني غير مشوب بخلط، وذلك لتكون ذِكْرَى في الدار النسيوية لأهلها، فإن العبد المخلص كالمرآة الصافية وهي تجلّي الحق والحقيقة وفيها معرفة الرب المتعال. فكلمة بخالصة، متعلقة - بقوله - أخْلَصْنَاهُمْ. و - ذِكْرَى الدَّارِ - مفعول لأجله.

وإطلاق الدار على الدنيا، كما في: فَنِعَمَ عَقَبَى الدَّارِ، وَلَهُمْ شَوْءُ الدَّارِ، وَمَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ - وهي المصير إليها عند الإطلاق.

وَأَمَّا الذِّكْرَى، فكما في: إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ، وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ، وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ذِكْرَى وَمَا كُنَّا ظَالِمِينَ - ٢٦ / ٢٠٩.

ثم إنه لما لم يكن الإخلاص من العبد متعلقاً بالله المتعال، حتى يكون الله مفعولاً به ويكون في المعنى مُخْلَصاً: فاستعمل متعلقاً بالدين، فقبل أَخْلَصَ الدينَ لِلَّهِ. والدين هو برنامج يتخذ في جريان الحياة وينقاد له - راجع الدين.

وهذا حقيقة تعلق الإخلاص بالدين: وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ، فاعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلَصاً لَهُ الدِّينَ، وادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ، دَعَا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ، وَمَا أَمَرُوا إِلَّا

لِيَتَّقُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ .

أي جعلوا دينهم خالصاً من الشوائب وصافياً من الأخلاط، وأن يكون جريان الأمر لله المتعالي.

ثم إن الدين على ثلاث مراحل : الاعتقادات المربوطة بالجنان، والأخلاقيات، والأعمال المربوطة بالأركان واللسان. فالخلوص فيها أن تكون متحققة على الصحة والواقعية من دون شائبة وخليطة زائدة على المتن.

وهذا معنى الآية الكريمة: أَلَا هُوَ الَّذِي خَلَقَ - ٣٩ / ٣. فكلاً اختلط وخرج عن الواقعية وازداد على المتن والحقيقة: فهو لغير الله وراجع إلى ما دونه تعالى.



خلط :

مقا - خلط: أصل واحد يخالف للباب الذي قبله، بل هو مُضَادُّ له. تقول خلطت الشيء بغيره فاختلط. ورجل يخلط أي حَسَنُ المداخلة للأمور. وخلافه الميزيل (اللطيف الظريف). والخليط: المجاور. والخليط السهم ينبت عوده على عِوَج فلا يزال يتعَوِّج وإن قوِّم. وهذا من الباب لأنه ليس يخالط في الاستقامة.

مصبا - خلطت الشيء بغيره خلطاً من باب ضرب: ضممت إليه، فاختلط هو، وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات، وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجاً. قال المرزوقي: أصل الخلط تداخل الأشياء بعضها في بعض، وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط إذا اختلط بالناس كثيراً، والجمع الخلطاء، ومن هنا قال ابن فارس: الخليط المجاور، والمحيط الشريك، والخلطة مثل العشرة وزناً ومعنى. والخلطة: إسم من الإختلاط مثل الفرقة من الافتراق. وقد يكتفى بالخلطة عن الجميع.

صحاح - خلطت الشيء بغيره خلطاً فاختلف، وخالطه مخالطة وخلطاً، واختلط
 فلان: فسد عقله. والتخليط في الأمر: الإفساد فيه، وقولهم وقصوا في الخللطى مثل
 السَّمِيِّ: أي اختلط عليهم أمرهم. والتخليط المخالط كالنديم المنادى والجلس المجالس،
 وهو واحد وجمع، وقد يجمع على خلطاء وخلط. ويقال: فلان يخلط ميزل كما قالوا
 هو رائق فاتق. وخولط في عقله.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو تداخل الأجزاء وانضمامها من شيئين أو
 أشياء، سواء كانت الأجزاء بعد التداخل متميزة أو غير متميزة كما في امتزاج المائتين
 - كاللبن والماء، ويسمى مزجاً.



ثم إن مفهوم الاختلاط يختلف باختلاف الموضوعات: ففي المائعات يسمى
 امتزاجاً وهو الاختلاط الكامل. وفي الحبوب تكون الأجزاء متميزة، ويسمى تداخلاً
 وهو اختلاط متوسط. وفي الإنسان تتحقق بنحو الارتباط الخارجي والمعاشرة
 والمجاورة المخصوصة.

وإن كثيراً من الخلطاء يعني بعضهم على بعض - ٢٨ / ٢٤.

التعبير بالخلطاء: إشارة إلى مجرد الارتباط الصوري والاختلاط الظاهري من
 دون تحقق مفهوم الرفاقة والصداقة والعشرة والمحبة بينهم.

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ فِي

الدِّينِ - ٢ / ٢٢٠.

ضمير التذكير للتغليب ولظاهر اليتامى، واليتامى جمع لليتيم واليتيمة معاً.

والتعبير بالإخوان دون الأولاد والأبناء: إشارة إلى نفي التسلط والولاية والحكومة عليهم كما هي في الأيوين بالنسبة إلى أبنائهم، فلا يجوز المعاملة والمخالطة لهم كمخالطة الآباء. والتعبير بالمخالطة: للإشارة إلى أن الاختلاط الظاهري كاف في المورد، فإن العشرة الزائدة توجب خسارة عليهم.



خلع:

مصبا - خلعت النعل وعيره خلعاً: نرعته. وخالعت المرأة زوجها مخالعةً: إذا افتدت منه وطلّقتها على الفدية فخلعها هو خلعاً، والإسم الخُلْع، وهو استعارة من خلع اللباس، لأن كل واحد منهما لباس للآخر ^{فخلعت الوالي عن عمله: عزلته.}

مقا - خلع: أصل واحد مطرد وهو مُزايعة الشيء الذي كان يُستعمل به أو عليه. تقول خلعت الثوب أخلعه خلعاً، وخلع الوالي يُخلع خلعاً، وهذا لا يكاد يقال إلا في الدون يُنزل من هو أعلى منه، وإلا فليس يقال خلع الأمير واليه على بلد كذا. ألا ترى أنه إنما يقال عزله ويقال: طلق الرجل امرأته. فإن كان ذلك من قبل المرأة يقال خالعه وقد اختلعت لأنها تفتدي نفسها منه بشيء تبذله له. وفي الحديث - المختلعات هن المنافقات. والخالع البسر النصيح، لأنه يخلع قشره من رطوبته، كما يقال فسقت الرطوبة، إذا خرجت من قشرها. ومن الباب خلع السنبُل: إذا صار له سفاً (الشوك)، كأنه خلعه فأخرجه. والمخلع: الذي خلعه أهله. والمخلع: الذئب وقد خلع أي خلع. ويقال للمخلع: الصائد ويقال فلان يتخلع في مشيته أي يهتز كأن أعضائه تريد أن تتخلع، والمخلع: داء يُصيب البعير، وهو الذي إذا برك لم يقدر على أن يثور، وذلك إنه كأنه تخلعت أعضاؤه حتى سقطت بالأرض. والمخلوع: فزع

يُعْتَرِي الْفَوَادِ كَالْمَسِّ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ، كَأَنَّ الْفَوَادِ قَدْ خُلِعَ. وَيُقَالُ قَدْ تَخَالَعَ الْقَوْمُ: إِذَا تَقَضَّوْا مَا كَانَ بَيْنَهُمْ مِنْ جِلْفٍ.

لسا - خَلَعَ الشَّيْءَ يَخْلَعُهُ خَلْعاً وَاخْتَلَعَهُ: كَنَزَعَهُ، إِلَّا أَنَّ فِي الْخَلْعِ مُهْلَةً، وَسَوَّى بَعْضُهُمْ بَيْنَ الْخَلْعِ وَالنُّزْعِ. وَخَلَعَ النَّمْلَ وَالتُّوبَ وَالرِّدَاءَ يَخْلَعُهُ خَلْعاً: جَرَّدَهُ.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ نَزَعَ شَيْءٍ كَانَ مُشْتَمِلاً وَإِزَالَتَهُ وَتَحْيِيَّتَهُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَلْعِ وَالنُّزْعِ: أَنَّ الْفَلْعَ: هُوَ النُّزْعُ مِنْ أَصْلِ الشَّيْءِ وَيُلَاحِظُ فِي مَفْهُومِهِ الْجَذْبَ. وَالنُّزْعُ: هُوَ جَذْبُ شَيْءٍ وَاقْتِلَاعُهُ مِنْ مَكَانٍ أَوْ مِنْ دَاخِلِ شَيْءٍ آخَرَ. فَيُعْتَبَرُ فِي الْخَلْعِ السَّحْيَةُ وَالِاشْتِمَالُ، وَفِي الْفَلْعِ الْجَذْبُ وَالنُّزْعُ مِنَ الْأَصْلِ. وَفِي النُّزْعِ: الْجَذْبُ وَكَوْنُهُ مِنْ دَاخِلِ شَيْءٍ تَحْتَ

إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ - ٢٠ / ١٢.

فظهر لطف التعبير بهذه المادّة دون النزع والقلع وما يقاربها.

ولمّا كانت الجملة الكريمة في مقام القرب والسير إلى الله المتعال، والسير الظاهري إنّما يتحصّل بالأقدام وبوسيلة الأرجل؛ فيناسب خلع النعل من الرّجل ليكون السالك منخلعاً عن العلائق في سلوكه ومتجرّداً عما يتوجّه إليه في السير للتحفّظ، ولتحقّق المنضوع والتذلّل والصفاء والخلوص.



خلف :

مقا - خلف: أصول ثلاثة، أحدها أن يجيء شيء بعد شيء يقوم مقامه.

والثاني خلاف قدام. والثالث التغير. فالأول - الخلف: هو ما جاء بعد، ويقولون هو خلف صدق من أبيه. وخلف سوء من أبيه. فإذا لم يذكروا صدقاً ولا سوءاً: قالوا للجيد خلف. وللردي خلف، قال الله تعالى: فخلف من بعدهم خلف. والخلف: الخلافة، وإنما سميت خلافة: لأن الثاني يجيء بعد الأول قائماً مقامه. وتقول قعدت خلف فلان، أي بعده. والخوالب في - رضوا بأن يكونوا مع الخوالب: هن النساء، لأن الرجال يغيبون في حروبهم ومغاوراتهم وتجاراتهم وهن يحلفنهم في البيوت والمنازل. ولذلك يقال: الحمي خلوف إذا كان الرجال غيباً والنساء مقبات. ويقولون في الدعاء: خلف الله عليك - أي كان الله تعالى الخليفة عليك لمن فقدت من أب أو حميم. وأخلف الله لك - أي عوضك من الشيء الذاهب ما يكون يقوم بعده ويخلفه. والخليفة: نبت ينبت بعد المشيم. ومن الباب الاستقاء، لأن المستقيش يتخالفان، هذا بعد ذا وذاك بعد هذا. والأصل الآخر - خلف وهو غير قدام. يقال هذا خلني وهذا قدامي. ومن الباب الخلف، الواحد من أخلاف الصرع، وسمي بذلك لأنه يكون خلف ما بعده. وأما الثالث - فهوهم خلف قوة إذا تغير، وأخلف. وهو قوله (ص): لحلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك. ومنه الخلاف في الوعد. وخلف الرجل عن خلق أبيه: تغير. ويقال الخليف: الثوب يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم يلق، فيقال خلفت الثوب أخلفه. وهذا قياس في هذا وفي الباب الأول. وأما قولهم اختلف الناس في كذا، والناس خلعة، أي يختلفون: فن الباب الأول، لأن كل واحد منهم يُنحى قول صاحبه، ويقم نفسه مقام الذي نحاه.

مصبا - خلف فم الصائم خلوفاً من باب قعد: تغيرت ريحُه وأخلف لغة، وزاد في الجمهرة: من صوم أو مرض. وخلف الطعام: تغيرت ريحُه أو طعمه. وخلفت فلاناً على أهله وماله خلافة: صيرت خليفته، وخلفته جئت بعده، والخليفة: اسم منه

كالتَّعْدَةِ لِهَيْئَةِ الْقَعُودِ، وَاسْتَخْلَفْتَهُ: جَعَلْتَهُ خَلِيفَةً، فَخَلِيفَةٌ يَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ، وَأَمَّا الْخَلِيفَةُ بِمَعْنَى السُّلْطَانِ الْأَعْظَمِ. فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلاً لِأَنَّهُ خَلَفَ مَنْ قَبْلَهُ أَيْ جَاءَ بَعْدَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولاً لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَهُ خَلِيفَةً، أَوْ لِأَنَّهُ جَاءَ بِهِ بَعْدَ غَيْرِهِ، كَمَا قَالَ: هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ. وَالْخَلِيفَةُ: أَصْلُهُ خَلِيفٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، وَالْهَاءُ مَبَالِغَةٌ مِثْلُ عَلَّامَةٍ وَنَسَابَةٍ، وَيَكُونُ وَصْماً لِلرَّجُلِ خَاصَّةً، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْمَعُهُ بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ فَيَقُولُ خُلَفَاءُ، وَهَذَا الْجَمْعُ مَذْكُورٌ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْمَعُ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ فَيَقُولُ الْخَلَائِفُ، وَيَجُوزُ تَذْكِيرُ الْعَدَدِ وَتَأْنِيثُهُ فِي هَذَا الْجَمْعِ، فَيَقَالُ ثَلَاثَةُ خَلَائِفٍ وَثَلَاثُ خَلَائِفٍ، وَهِيَ لَفْظَانِ فَصِيحَتَانِ، وَهَذَا خَلِيفَةُ آخِرُ بِالتَّذْكِيرِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ خَلِيفَةٌ أُخْرَى بِالتَّأْنِيثِ، وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ. وَاسْتَخْلَفْتَهُ: جَعَلْتَهُ خَلِيفَةً، وَأَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ مَالَكَ وَأَخْلَفَ لَكَ مَالَكَ وَأَخْلَفَ لَكَ عَمِيرًا، وَقَدْ يَحْذَرُ الْحَرْفُ فَيَقَالُ أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَلَكَ خَيْرًا. وَالْإِسْمُ الْمُخْلَفُ. وَأَخْلَفَ الرَّجُلُ رَجُلًا، وَهُوَ مُخْتَصَّصٌ بِالِاسْتِعْبَالِ، وَالْمُخْلَفُ اسْمٌ مِنْهُ. وَخْلَفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ: تَرَكُوهُ بِحَقِيقَةٍ، وَتَخْلَفُ الْقَوْمُ: قَدَّ عَنْهُمْ وَلَمْ يَذْهَبْ مَعَهُمْ. وَخَالَفْتَهُ مُحَافَظَةً وَخِلَافاً، وَتَخَالَفَ الْقَوْمُ وَاخْتَلَفُوا: إِذَا ذَهَبَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى خِلَافٍ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْآخَرُ، وَهُوَ ضِدُّ الْإِتْفَاقِ، وَالْإِسْمُ الْمُخْلَفُ.

مفر - وخَلَفَ: ضِدُّ تَقَدَّمَ وَسَلَفَ، والمتأخَّرُ: لتصور منزلته يقال له خَلَفَ، ولهذا قيل الخَلَفُ الرديءُ والمتأخَّرُ، وخَلَفَ خِلَافَةً: فَسَدَ، فهو خَالِفٌ أي رديءٌ. أحمق. والاختلاف والمخالفة: أن يأخذ كل واحد طريقاً غير طريق الآخر في حاله أو قوله، والمخلاف أعم من الضد لأن كل ضدين مختلفان، وليس كل مختلفين ضدين.

الاشتقاق ١٢٧ - خَلَفَ صالح وخَلَفَ سوء. وكلامٌ خَلَفَ: إذا كان خطأً.
والخُلُوف: تغيرَ فم الإنسان من صوم أو جوع. والخُلُوف: الحُمى يغزو رجاهاً ويبقى
التساقط. والخَلِيف: الطريق في الرمل. والمُخْلِيف: الذي يحمل الدلو من البئر إلى حوض

الإبل، والذي يستقي من بعد فيجيء بالماء إلى الحي. وخليفة الشجر: ثمرة بعد ثمر.
والخليفة: آخر عمود من أعمدة الخيلاء. وأخلف الرجل موعده إخلافاً.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو ما يقابل القدم والاستقبال، أي ما يكون على ظهر شيء ووراءه. وهذا المعنى إما من جهة الزمان أو من جهة المكان أو الكيفية.
فالأول - كما في مفهوم الخلف الصدق، والخليفة - فيعتبر فيه التأخر الرماني ووقوع شيء عقيب شيء آخر زماني.

والثاني - يعتبر فيه التأخر مكاناً كما يقع خلف شيء وظهره مكاناً،
كالتخلف في القعود والذهاب والقسم.

والثالث - يعتبر فيه التأخر والتعقب في الكيفية والوصف والخصوصية، كما في تغير ريح الفم وطعمه، وتخلف الرجل عن أبيه في خصوصيات أخلاقه وكيفيات سلوكه، والخلف والاختلاف في العقيدة والنظر والفكر والطريقة.

فيلاحظ في جميع هذه المعاني: جهة التعقب والوقوع في الخلف والظهر، وهذه الخصوصية هي الفارقة بينها وبين الظهر والعقب والتأخر والتغير والتعوض والتقدم والتسلف وغيرها، فيلاحظ في كل منها خصوصية ممتازة.

ثم إن الخلف تقابله: كلمة ما بين الأيدي، كما في الآيات الكريمة: **مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ** **وَمِنْ خَلْفِهِ**، **يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ**، **وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا**، **نَكَالُهَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا**.

وهذه الكلمة في هذه الموارد بمعناها الإسمي، ولا يبعد أن تكون في الأصل

مصدراً ثم جعل بكثرة الاستعمال والدلالة على المبالغة: إسماً يقابل مفهوم - بين الأبدى.

وقد يلاحظ مفهوم المصدرية والإسمية معاً، قريباً من الوصفية، كما في: فَخَلَفَ مِنْ بَاقِيهِمْ خَلَفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ - ٥٩ / ١٩.

وأما الخلف كالحسن: فصفة بمعنى ذات متصفة بكونها متأخرة واقعة عقيب السابق، فيعتبر فيه مفهوم الوصفية، ويفهم من كون شيء خلفاً لآخر: تقاربها وتشابهها في المفهوم والخصوصية التي للأول، ولعل إلى هذا المعنى يرجع قولهم: بأن الخلف بالسكون يستعمل في الأشرار، والخلف في الأحبار، فإنه المتصف بحس الخلفية.

وأما الخلفية: فهو كالخلف صفة **إِلَّا أَنَّهُ إِذَا انْتَسَبَ إِلَى اللَّهِ الْمُتَعَالِ فَيَرَادُ مِنْهُ التَّأَخُّرُ مِنْ حُجَّةِ الْكَيْفِيَّةِ**، وهذا المعنى من **أَشْرَفَ الْأَوْصَافِ الرُّوحَانِيَّةِ وَأَعْلَى الْمَقَامَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ**، ولا يتصور مقام أعلى وَأَفْضَلَ مِنْهُ **وَاللَّهُ يَشَارُ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ: إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً - ٣٠ / ٢.**

إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ - ٢٦ / ٣٨.

وفي الزيارات الواردة: السلام عليك يا خليفة الله في أرضه.

فإن الخليفة في الله عز وجل هو مظهر صفاته ويجلي أسمائه ومصدق من علمه الأسماء كلها.

وجمع الخليفة: الخلفاء مثل كريمة وكرائم، وجمع الخليف: الخلفاء مثل شريف وشرفاء، والثناء في الخليفة للمبالغة كما في العلامة، فهو أدل على مفهومه من الخليف بوجود الثناء كما أن الخلفاء يدل على وصف زائد وتأكيدي وتبتي أزيد من الخلفاء.

جَعَلَكُمْ خُلَافَتَ، جَعَلْنَاكُمْ خُلَافَتَ، وَجَعَلْنَاهُمْ خُلَافَتَ.

وهم الذين ثبتت الخلفيّة في حقهم، وأنهم خلاّف زماناً وكيفيّة من السابقين.
وليس كذلك الخلفاء: إذ جعلكم خلفاء، ويجعلكم خلفاء.

وأما الخولاف: فهو جمع الخالفة، وليس في معناه إلا مجرد الخلفيّة أي كونهم
واقعين بعد جماعة وفي ورائهم ظاهراً: رضوا بأن يكونوا مع الخولاف - ٨٧ / ٩.

والخليفة: بناء نوع كالقعدة، فيدلّ على نوع مخصوص من الخلفيّة - وهو الذي
جعل الليل والنهار خليفة - أي على نوع خاص من التعقب.

والإخلاف: بمعنى جعل شيء ذا خلف وخالفاً: فأخلفتم مؤعدي، ما أخلفنا
مؤعذك، أخلفوا الله ما وعدوه، إنك لا تخيف الميعاد، قلن يخلف الله عهده، فهو
يخلفه، يخلف وعده.



أي جعل الله الوعد والموعود والعهد والميعاد فيما بين أيديه مستقبلاً إليه ومتوجّهاً
وناظراً إليه ولا يخلفه، أي يحمله وراءه، وخلفه بأن يتركه ويعرض عنه.

وأما الاختلاف: فهو يدلّ على صدور التخلف على وجه الطوع، أي اختيار
التخلف والموافقة في الحلف من دون حصول إباء ومنع: واختلاف الليل والنهار،
واختلاف الستكم، مختلف ألوانها، لني قول مختلف، مختلفاً أكّله، هم فيه مختلفون،
لا يزالون مختلفين.

يقال أخلفه فاختلف، أي غصار ذا خلف وفي خلف. والاختلاف في مقابل
الاستواء والاتفاق، واختلفوا أي صاروا خارجين عن الاستواء ووقعوا متأخرين
ومتخلفين. والمعنى: ومن آياته تعالى - عدم الاستواء والاتحاد بين الليل والنهار
والألسنه، بل أنها صارت متأخرة ومتخلفة عنه. وهكذا التخلف في الألوان وغيرها.

وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلّفوا - ١٩ / ١٠.

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ - ١٠٥ / ٣ .

أي تأخروا وصاروا خلف الوحدة والبيّنات، فتخلفوا عنها.

فظهر أنّ حقيقة الاختلاف: هو التخلف وضرورة الشيء متأخراً وخلف شيء، أو أمر آخر، والتغير من لوازم تلك الحقيقة.

وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا - ٨٢ / ٤ .

أي تأخراً وتعقّباً كثيراً وانحطاطاً محسوساً عن البلاغة والفصاحة والكمال، وليس المنظور المغايرة والتناقض كما يقال، فإنها من آثار التخلف والتعقّب.

وأما المخالفة والمخلاف: فبمعنى إدانة الوقوع في التأخر وخلف شيء، يقال خالفته فتخالف، وليس المعنى المغايرة - فليخذر الذين يخالفون عن أمره - ٢٤ / ٦٣ .

أي يصيرون خلف مقام الأمر والطاعة ومتأخراً عنه.

لَا يَلْبِثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا - ٧٦ / ١٧ .

أي في مقام التخلف والتعقّب.

أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ - ٣٣ / ٥ .

لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ - ٤٩ / ٢٦ .

فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعِدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ - ٨١ / ٩ .

فالجواز في الآيتين متعلق بمقدّر والمجمله الظرفيّة في مقام الحالّة أو الوصفيّة، والمعنى - تقطع أيديهم وأرجلهم حال كونها كائنّة من مخالفة أو متصفّة وكائنّة على صفة المخلاف، بمعنى لزوم القطع إذا كانت الأيدي والأرجل ناشئة ومظاهرة ومتحركة ومتحوّلة على هذه الحالة أو على هذه الصفة، وليست الظرفيّة لغواً متعلّقة بالفعل

المذكور، فإنَّ القِطْع من خِلاف لا معنى له، وما ذكره المفسِّرون خارج عن مدلول اللفظ، ولا خصوصيَّة لذلك المعنى في مقام التعذيب.

قُلْ لِلْمُخْلَقِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سِتْدَعُونَ - ١٦ / ٤٨.

التعبير بالتخليف إشارة إلى أنَّ تخلفهم وخلافهم ليس من جانب أنفسهم وباقتضاء طبيعتهم الساذجة من حيث هي، بل بعِلل خارجيَّة وبدواعي موجبة مضلَّة محرِّفة أخرى، فإنَّ التعميل يدلُّ على جهة الوقوع، يقال خلَّفته فتخلَّف أي جعلته ذا خلْف فاخترار التخلَّف وتخلَّف.

وأما الاستخلاف: فهو لطلب الفعل: وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ، لَيْسَتْ خُلُفَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ، وانعقروا مما جعلكم مُسْتَخْلَفِينَ فِيهِ.

التعبير بالاستفعال يدلُّ على الميل والاقْتِضَاء وتحمُّق الطلب للإخلاق، منه تعالى لوجود المعقضى له.

فاتضح لطف التعبير في الموارد بالمادة والصيغ المذكورة.



خلق :

مصبا - خلق الله الأشياء خلقاً، وهو الخالق والمخلوق. قال الأزهري: ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى. وأصل المخلوق التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء إذا قدرته له، وخلق الرجل القول: افتراه، واختلقه: مثله، والمخلوق: المخلوق، والمخلوق: السجينة. والمخلوق: البصيب. وخلق الثوب إذا بلي، فهو خلق، وأخلق الثوب لغة. والمخلوق: ما يتخلق به من الطيب، والمخلوق بمعناه، وخلق المرأة تخليقاً فتخلقت هي به. والمخلقة: الفطرة.

مقا - خلق: أصلان: أحدهما تقدير الشيء، والآخر مَلَاة الشيء. فالأول: فقولهم خلقت الأديم للسقاء إذا قَدَرْتَه. ومن ذلك الخُلُق وهي السجّية، لأنَّ صاحبه قد قَدَّر عليه. وفلان خَلِيق بكذا، وأحليق به، أي ما أخلقه، أي هو مَن يَقْدُر فيه ذلك. والمخلّاق: النصيب، لأنَّه قد قَدَّر لكلِّ أحد نصيبه. ومن الباب رجل مَخْتَلَق: تامُّ الخلق. والمخلوق. خُلِق الكذب وهو اختلاقه واختراعه وتقديره في النفس. وأمّا الأصل الثاني: فصُغرة خَلقاء أي مَلساء. ويقال: إخلُوق السحاب: استوى. ورسم مُخلِوق إذا استوى بالأرض. المُخلَق: السهم المصلح. ومن هذا الباب اخلَق الشيء وخَلَق إذا تَلَّى، واخلقته أنا: أبليت، وذلك أنَّه إذا أخلَقَ املاس وذهب زِينَتُهُ (أثر الخياطة وغيره). ويقال: المُخْتَلَق من كلِّ شيء ما اعتدل. والمخلوق معروف، وذلك أنَّه إذا خُلِقَ مَلَسَ. ويقال: ثوب خُلِقَ (مُلِحِفَة خُلِقَ، يستوي فيه المدكّر والمؤنث).

التهذيب ٢٥ / ٧ - قال الليث: الخليفة: الخلق، وجمعها المخلاتق. أبو عبيد عن أبي زيد: إنَّه لكريم الطبيعة والخليفة والسلطة بمعنى واحد. والمخلَق في كلام العرب: ابتداع الشيء على مثال لم يُسبق إليه. وقال أبو بكر بن الأنباري: المخلَق في كلام العرب على ضربين: أحدهما: الإتياء على مثال أبدعه. والآخر: التقدير - فتبارك الله أحسن الخالقين - معناه أحسن المُقَدِّرِينَ، وكذلك: وَتَخْلُقُونَ إِفْكَاً - أي تُقَدِّرون كَذِباً. قلت: والعرب تقول: خلقتُ الأديم، إذا قَدَرْتَه وقَسَمْتَه لتقطع منه مَزَادَةً أو قِرْبَةً أو خُفّاً. قال الليث: الأخلق. الأملس من كلِّ شيء.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو إيجاد شيء على كَيْفِيَّةٍ مخصوصة وبما أوجبه إرادته واقتضته الحكمة - راجع - بدع.

والفرق بين الخلق، والإيجاد، والإحداث، والإبداع، والتقدير، والجعل،
والاختراع، والتكوين:

أَنَّ النظر في الإيجاد: إلى جهة إبداع الوجود فقط.
وفي الإحداث: إلى الإيجاد من جهة الحدوث وكونه حادثاً.
وفي الإبداع: إلى الإيجاد على كيفية لم يسبقها غيرها
وفي الخلق: إلى كون الإيجاد على كيفية مخصوصة.
وفي الاختراع: إلى جهة الاشتقاق بسهولة.
وفي التقدير: إلى جهة التحديد وتعيين الحدود فقط
وفي التكوين: إلى الإيجاد ومن جهة حالة الكون والبقاء إجمالاً.
وفي الجعل: إلى جهة إحداث تعلق وارتباط.

فهذه الخصوصية ملحوظة في موارد استعمال المادة، وليس مفهوم التقدير أو
الملاسة أو البلى أو القمامة أو الطبيعة أو النصيب أو الاستواء من حيث هو من
مصاديق الأصل الواحد، بل بلحاظ تحقق الإيجاد على خصوصية معينة، وأما يعبر في
هذه الموارد بالمادة المربورة: للإشارة إلى التأكيد أو المبالغة أو لطيفة أخرى.

ويدل على أن الخلق غير التقدير والتسوية والتصوير: قوله تعالى:

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقْدْرَهُ تَقْدِيرًا - ٢ / ٢٥.

الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى - ٢ / ٨٧.

خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ - ١١ / ٧.

فإن التقدير قد ذكر بعد الخلق، وكذلك التسوية والتصوير.

ويدل على كونه غير الإيجاد والإبداع: قوله تعالى:

خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ، خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ، خَلَقَ الْجَانَّ
مِنْ مَارِجٍ.

مما يدل على صدق مفهوم الخلق إذا كان من مادة سابقة موجودة.

وعلى هذا يجوز إطلاق الخالق على غير الله المتعال، فإن إحداث شيء على
خصوصية وصورة معينة من مادة موجودة: ممكن لغيره تعالى. وهذا اللحاظ صَحَّ
التعبير بقوله تعالى:

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ - ٨٦ / ١٥ .

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ - ١٤ / ٢٣ .

وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ - ١٢٥ / ٢٧ .

وأما كونه أحسن الخالقين: مضافاً إلى قدرته التامة وعلمه وحكمته وإحاطته،
أن خالقيته إذا كانت عن مادة سابقة، فتلك المادة أيضاً من خلقه، ولا يمكن لغيره
تعالى أن يخلق شيئاً من دون سابقة أو سابقة منه، وعلى هذا الاعتبار إطلاق الآيات
الكرمية: لا إله إلا هو خالق كل شيء، الله خالق كل شيء، هل من خالق غير الله
يرزقكم - فإن الخالق المطلق الحق هو الله العزيز المتعال، وخالقيته غيره تستحق
بواسطته وفي المرتبة الثانية، كرازقيتهم وقدرتهم وعلمهم.

ثم إن خالقيته إما في الموضوعات الخارجية: خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ، وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ، وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ، وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ .
وإما في الموجودات اللطيفة مما وراء المادة: وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ، أَمْ خَلَقْنَا
الْمَلَائِكَةَ إِنَاثًا، وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ .

وإما في الكيفيات المحسوسة: خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ - فَإِنَّ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ كَيْفَيَّتَانِ

حاصلتان للأرض بواسطة حركتها الوضعية في قبال الشمس، وخلقها بواسطة خلق الأرض على كيميئة وخصوصية وأطوار معينة. وكذلك في - وَخَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ - فإن الحياة والموت من أطوار وجود الموحودات الحية، وحالتان مختلفتان لها، وكيفيتان محسوستان فيها.

وأما جهة تقديم الليل والموت في مقام الخلق: فإن الأرض بالأصالة وذاتاً ظلماتية، وكذلك ما خلق منها من الحيوان والنبات، والنور والحياة عارضتان فيها، كما في عالم المادة.

وَتَخْلُقُونَ إِفْكَاً - ٢٩ / ١٧.

التعبير بالخلق: إشارة إلى المبالغة في جعل الكذب، وإلى أن قولهم لا واقعية له أصلاً، وأنهم يُحدثونه ويُبدعونه.



وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ - ٣٧ / ٩٦.

هذا قول إبراهيم (ع) لقومه بعد أن كسر أصنامهم، والمراد ما يعملون ويصنعون من الأصنام ثم يعبدونها، فإن أصولها وموادها مخلوقات لله المتعال.

فإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لَنُبَيِّنَ لَكُمْ - ٢٢ / ٥.

يقال خلقه فتخلق، والتفعيل للمبالغة والتأكيد ونسبة الفعل إلى المفعول، أي ناظر إلى جهة وقوع الفعل ومطور فيه هذا اللحاظ. والتعقل: لمطاوعته. كما أن التفاعل لمطاوعة المفاعلة. والافتعال لمطاوعة أصل الفعل المجرد.

والتعبير بالمخلقة في المضغة: إشارة إلى كون حقيقة الخلق وتحققه في هذه المرتبة، بمعنى أن الإيجاد على خصوصية وتعيين الخصوصيات والمقدرات إنما يتحقق في هذه المرتبة.

وأما قوله تعالى - غير مُخَلَّقة: فلعله يدل على أنَّ تعيين الخصوصيات قد لا يكون في هذه المرتبة في الجملة أو بالجملة، والله العالم.

والتخلُّق يكون عبارة عن الأنصاف بتحقيق تكون شيء مع تعيين الخصوصيات، ويطلق هذا اللفظ في مقام تكون الصفات الباطنية، فإنَّها من مصاديق التخلُّق.

والمخلُّق: فَعَلٌ بمعنى ما يُفَعَّل كالشُّغل والشُّغل، بمعنى ما خُلِقَ من طبيعة أو سجية، ويستعمل في السجایا الباطنية:

إِنَّكَ لَعَلَّ خُلِّقْتَ عَظِيمٌ - ٦٨ / ٤.

إِنْ هَذَا إِلَّا خُلِقُوا الْأَوَّلِينَ - ٢٦ / ١٣٧.



خَلَّ:

مقا - خَلَّ: أصل واحد يتقارب فروعه، ومرجع ذلك إمَّا إلى دِقَّة أو فُرجة. والباب في جميعها متقارب. فالخِلال واحد الأحلة. ويقال فلان يأكل خِلله وخِلَّاته، أي ما يُخرجه الخِلال من أسنانه. والمخَلَّ خُلِّك (الضم) الكساء على نفسك بالخِلال. فأما الخليل الذي يُخَالِك: فمن هذا أيضاً. ومن الباب الرجل الخَلَّ، وهو النحيف الجسم. ويقال لابن المخاض: خَلَّ لأنه دقيق الجسم. والمخَلَّ: الطريق في الزَّمَل لأنه يكون مستدقاً، ومنه الخلال وهو البَلَح (التمر قبل البسر). فأما الفُرجة: فالخَلَل بين الشيتين، ويقال خَلَّلَ الشيء إذا لم يعمَّ (خصَّ). ومنه الخَلَّة الفقر لأنه فُرجة في حاله. والخليل الفقير. والخِلَّة: جَفَن السيف، والجمع خِلَل. فأما الخِلَل وهي السُّيُور التي تُلبَس ظُهور السَّيِّئِينَ: فذلك لدقَّتْها، كأنَّ كلَّ واحدة منها خِلَّة. والمخلخال من الباب أيضاً لدقَّتْه.

مصبا - الخَلَّلَ: معروف، والجمع خُلُول، سُمِّيَ بذلك لأنه اختَلَّ منه طعم الحلاوة، يقال اختَلَّ الشيء إذا تَغَيَّرَ واضطرب. والخَلِيل: الصديق، والجمع أَخِلَاء. والخَلِيل: الفقير المحتاج، والخَلَّة: الفقر والحاجة. والخَلَّة مثل الخَصلة وزناً ومعنى، والجمع خِلَال. والخَلَّة: الصداقة، والضم لغة. والخَلَّلُ: الفُرجة بين الشَّيْثَيْن، والجمع خِلَال. والخَلَّلَ: اضطراب الشيء وعدم انتظامه. والخَلَّة: ما خلا من الثبت. وخَلَّلَ الشخصُ أسنانه تَخْلِيلاً: إذا أخرج ما يبقى من المأكول بينها، وإسم ذلك الخارج خُلالة. والخِلَال مثل كتاب: العود يُخَلَّلُ به الثوب والأسنان. وخَلَّلَت الرداء خَلّاً من باب قتل: ضمنت أطرافه بخِلَال، والجمع أحلة مثل سلاح وأسلحة، وخَلَّلته مبالغة. وخَلَّلَت النبيذ تَحْلِيلاً: جعلته خَلّاً، وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال خَلَّلَ النبيذُ إذا صار بنفسه خَلّاً، وتَخَلَّلَ النبيذُ في المطاوعة.

مفر - الخَلَّلَ: فُرجه بين الشَّيْثَيْن، وجمعة جِلَال، كخَلَّلَ الدار والسحاب والرماد وغيرها - فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ جِلَالِهِ، فَجَاسُوا خِلَالَ الدَّيَارِ، وَلَأَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ، أَي سَفَعُوا وَسَطَكُمْ بِالنَّمِيمَةِ وَالْعَادِ. والخِلَال لما تُخَلَّلُ به الأسنان وغيرها. والخَلَّلَ في الأمر كالوهن فيه تشبيهاً بالفُرجة الواقعة بين الشَّيْثَيْن. والخَلَّة: الطريق في الرمل لتَحَلَّلِ الوُعُورَةِ أي الصعوبة إِيَّاهُ أو لكون الطريق متَخَلِّلاً وسطه. والخَلَّة أيضاً: الحُفْرَةُ الحَامِضَةُ لِتَخَلَّلِ الحَمُوضَةُ إِيَّاهَا. والخَلَّة: الاختلال العارض للنفس إمّا لشهوتها لشيء أو لحاجتها إليه، ولهذا فَسَّرَ الخَلَّةَ بالحاجة والخَصلة. والخَلَّة: المودة إمّا لأنها تَخَلَّلُ النفس، أي تتوسطها وإمّا لأنها تُخَلِّلُ النفس فتؤثر فيه تأثير السهم في الرَّمِيَّةِ، وإمّا لفرط الحاجة إليها، يقال منه خَالَتهُ مُخَالَةً وَخِلَالاً فهو خَلِيل.

أسا - وهو خَلِيلِي وَخَلِّي وَخَلَّتِي، وهم أَجِلَائِي وَخِلَائِي، وَبَيْنَنَا خُلَّةٌ قَدِيمَةٌ. وخَالَتهُ مُخَالَةً وَخِلَالاً، وفيه خَلَلٌ، وقد اختَلَّ المَكَانُ، والودق يخرج من خَلَلٍ

السحاب ومن خلاله، وهذه خَلَّة صالحة، وفيه خِلال حَسنة. وسلَّوا السُّيوف من الخِلل وهي الجُفون. وخَلَّل أسنانه، وتَخَلَّل، وأكَل خِلالته، وخَلَّل أصابعه. ودعا فَخَلَّل أي خَصَّ. وخَلَّلَت الخمر: صارت خمرًا. وخَلَّ الثوب: شكَّه (أَصقَه) بالخِلال وهو ما يُخَلَّ به من عود أو حديدية. وأخَلَّ بقومه: غاب عنهم. وتَخَلَّل الثوب: بَلَّ وَرَق. ومن المجاز: اخْتَلَّ. افتقر. ونزلت به خَلَّة. واختَلَّت إليه: احتَجَّت. واختَلَّ أمره. وبنا فيه خَلَّل.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو الانفراج، ويعبر عنه بالفارسية بكلمة (لايرلا داشتن). وهذا المفهوم ملحوظ في جميع موارد استعمالها.

ومفهوم الهرال والنقص والاحتياج ولغيره واليلي: كلُّها من مصاديق الأصل الواحد، بشرط أن يلاحظ في كلِّ واحد منها قيد الانفراج والتخلل، لا مطلق تلك المفاهيم، بمعنى أن يكون تحصيل كلِّ منها في أثر تحقق انفراج بعد القوة والقدرة والاتصال والاستحكام والتمامية، فتختلف المعاني بحسب الموارد.

وأما الخليل بمعنى الصديق: فالأصل فيه كون الشخص ذا انفراج، وهذا كناية عن كونه صاحب أسرار ورموز يلقي إليه ما يُسَرَّ عن غيره. ومن لوازم هذا المعنى: المصادقة والمواخاة والاختصاص والمودة، وهذا هو الفرق بينه وبين الصديق والرفيق والمحبيب والمواخي وغيرها، فيلاحظ في كلِّ منها خصوصية موادها من الصديق والرفيق والمحِبِّ والأخوة وغيرها.

فالخليل في مقام المصاحبة والمؤانسة: هو من يكون مختصاً بكونه صاحب أسرار الإنسان ورموزه، مودعاً إليه ما يكتمه من أقواله وأحواله. وأما الخليل في

سائر الموارد والمقامات فيطلق على الفقير والمحتاج والضعيف والمحبيب وما يكون من مصاديق الأصل أو من لوازمه.

وأما الاختلال: فالحقيقة فيه هو ما أصلناه.

وَأَتَّخِذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا - ١٢٥ / ٤.

أي مودع أسرارهِ وموضع حقائقهِ، ويعلم منه كمال الاختصاص والاصطفاء. ومن هذا المعنى: الآية الكريمة - يَا وَليُّ لَيْسِي لَمْ أَتَّخِذْ قُلَانًا خَلِيلًا لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ - ٢٥ / ٢٨. وهكذا - الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ - ٤٣ / ٦٧. والآية - وَإِذَا لَاتُخْذُوكَ خَلِيلًا - ١٧ / ٧٣. فإراد المصاحب الخاص الذي يلقي إليه مكنوناته وأسراره.

ولا يخفى أَنَّ اتِّخَاذَ الْخَلِيلِ مِنْ لَدُنْ اللَّهِ يَدُلُّ عَلَى إِكْمَالِ الْإِلَهَامَاتِ الْغَيْبِيَّةِ وَإِعْلَامِ الْمَعَارِفِ وَالْإِفَاضَاتِ الْإِلَهِيَّةِ. وَهَذَا الْمَعْنَى أَعْلَى مَعَامٍ وَأَسْفَى مَرْتَبَةٍ لِلْعَبْدِ. وَأَمَّا اتِّخَاذُهُ مِنْ جَانِبِ الْعَبْدِ: فَلَا يَدُلُّ عَلَى مَقَامٍ وَلَا مَرْتَبَةٍ، بَلْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى عَدَمِ تَحَقُّقِ صَدَاقَةِ وَلَا رِفَاقَةِ وَلَا إِخَاءٍ حَقِيقِيٍّ، وَإِلْقَاءِ أَسْرَارِهِ وَمَا يَخْفِيهِ فِي قَلْبِهِ لَا يَوْجِبُ مَقَامًا إِنْ لَمْ يَوْجِبِ انْحِطَاطًا زَائِدًا، وَلِذَا تَرَى قَوْلَهُ - يَا وَليُّ لَيْسِي لَمْ أَتَّخِذْ قُلَانًا خَلِيلًا.

فظهر لطف التعبير بالمادة في الموردين.

مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا يَخْلَلُ - ١٤ / ٣١.

مصدر من المَخَالَةِ، أي التوسل إلى الخليل وإظهار سرِّ وحاجة إليه ليشفع له وينجيه من العذاب، أو إشارة إلى التوسل إلى التوسط والتوصية وأمور خفية.

وَعَبَّرَ فِي آيَةِ أُخْرَى بِالصَّيْدِ الْمَجْرُودِ: لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ - ٢ /

فَجَاشُوا خِلَالَ الدِّيَارِ، فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ، وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَاراً.
والخِلَال جمع الحَلَل وهو الفرجة.

والفرق بين الحَلَل والْفَرْجَة والوسط: أنَّ النظر في الوسط إلى جهة التوسط أي الوقوع في وسط، وهو يعمُّ الفرجة وغيرها. والْفَرْجَة عبارة عن التوسُّع والانفتاح بين شيئين، والنظر فيها إلى جهة التوسُّع. وأمَّا الحَلَل فقلنا إنَّه عبارة عن الْفَرْج الواقعة في شيء من دون نظر إلى توسط أو توسُّع، والدقَّة واللَّطْف فيه أزيد. فالتعبير بالمادة في الآيات: إشارة إلى تأكُّد الدقَّة في التخلُّل.

وَفَجَّرْنَا خِلَالَهَا نَهراً - ١٨ / ٣٣.

أو تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجَّرُ الْأَنْهَارُ خِلَالَهَا - ١٧ / ٩١.

قد عبَّر في مورد التفجير بكلمة الخِلَال، وأمَّا في موارد جريان الأنهار فعبَّر فيها بكلمة - تحت، وهي ٣٦ مورداً. تُجْهَرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ.

فإنَّ جريان النهر لا يتحقَّق كونه عن خِلَال الجَنَّة، وقد سبق أنَّ الأصل في مادة - جنّ: هو المواراة والتغطية، وصدق المعنى في الجَنَّة بمواراة الأشجار، وأمَّا التفجير وهو الانشقاق: فهو قابل أن يتصوَّر وقوعه من الجَنَّة - راجع - جنّ، فجر. وأمَّا الحَلَل: فبمناسبة تخلُّل وفطور وضعف حادث في الخمر وحدّته وغلِيانته، فيصير بذلك التخلُّل الحادث خَللاً.

فلحاظ التخلُّل (لا برلا داشتَن) معتبر ومنظور في جميع موارد استعمال المادة.



خلا:

مصبا - خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلاءً، فهو خالٍ، وأخلى لغة، وخلا

يزيد خلوة: إنفرد به، وأخليته: جعلته خالياً ووجدته كذلك. وخلا من العيب خلواً؛ برئ منه، فهو خلي، وهذا يؤثت ويشق ويجمع، ويقال أيضاً خلأ وخلو. وخلت المرأة من مانع النكاح خلواً فهي خنية، ونساء خليات، وناق خلية: مطلقه من عقابها، ومنه يقال في كنايات الطلاق: هي خنية. وخلية النحل معروفة (ما يجعل فيه النحل عسله)، والجمع خلایا، وتكون من طين أو خشب. واختليت الخلاء (كل نبات رطب) اختلاء: قطعته، وخليته خلياً من باب زمي: مثله، والفاعل مختلٍ وخالي.

مقا - خلوا: أصل واحد يدل على تمرى الشيء من الشيء، يقال هو خلوا من كذا: إذا كان عرواً منه، وخلت الدار وغيرها تخلوا، والخلي: الخالي من القم. وامرأة خلية: كناية عن الطلاق، لأنها طلقت فقد خلّت عن عملها. ويقال خلى لي الشيء وأخلى. والخلية: الناقة تُعطى على غير ولدها لأنها كانت خلّت من ولدها الأول. والقرون الخالية: المتواضي. والمكان الخلاء: الذي لا شيء به. ويقال ما في الدار أحد خلا زيد وزيداً، أي دَع ذكر زيد، أصل من ذكر زيد. ويقال افعل ذاك وخلاك ذم، أي عداك، وخلوت منه وخلا منك. ومما شذَّ عن الباب: الخلية السفينة وبيت النحل. والخلاء: الحشيش، وربما عبّروا عن الشيء الذي يحلو من حافظة بالخلاء، فيقولون هو خلا لكذا، أي هو ممن يُطعم فيه ولا حافظ له.

مفر - الخلاء: المكان الذي لا سائر فيه من بناء ومساكن وغيرها، والتخلو يُستعمل في الزمان والمكان، لكن لما تُصوّر في الزمان المضي: فسّر أهل اللغة خلا الزمان: بقولهم مضى الزمان وذهب. قال تعالى - قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ، وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الصَّلَاتُ. وقوله - يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ، أي تحصل لكم مودة أبيكم وإقباله عليكم. وخلا الإنسان: صار خالياً. وخلا فلان بفلان: صار معه في خلا. وخلا إليه: انتهى إليه في خلوة، قال تعالى - وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ. وخلت فلاناً: تركته

في خلاء، ثم يقال لكل ترك تخلية - فخلوا سبيلهم. وناقه خلّية: تخلّاه من الخلب. وامرأة خلّية: تخلّاه عن الزوج. وقيل للسفينة المتروكة بلا رُبان: خلّية. والخلّي: من خلّاه لهم نحو المطلقة. والخلّاء: الحشيش المتروك حتى ينس.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الفراغ عما كان عليه وإتمام ما له من الاشتغال والوظيفة حتى ينتهي ولم يبق منه أثر باق.

وهذه الخصوصية لا بد أن تلاحظ في جميع موارد استعمالها.

وأما مفاهيم مطلق البراءة والخلوة والانفراغ والتعزّي والمصّي والترك ونظائرها: فليست من الخففة، بل معان مجازية ومن أنارها.

وليعلم أن المعنى المذكور: للمادة المعتلة بالواو، وقد خلطوا بين هذه المادة وبين المعتلة بالياء، والمهموزة. فإن الخلّي يأتياً بمعنى الجز، ومنه الخلة بمعنى ما يجعل فيه الخلّي أي النبات والعشب المجزوز ويعلق على عنق الدابة. والخلّأ مهموزاً بمعنى الاستقرار فيقال خلّأ فيه أي لم يبرح مكانه.

وإن من أمة إلا خلا فيها نذير، رسول قد خلّت من قبليه الرسل، قد خلّت من قبلها أمة، وقد خلّت القرون من قبلي، وقد خلّت سنة الأولين، قد خلّت من قبلكم سنن، تلك أمة قد خلّت لها ما كسبت، قال أدخلوا في أمة قد خلّت من قبلكم من الجن والإانس في النار - ٣٨ / ٧.

فيراد قراغهم عما عليهم من الشغل والوظيفة، وانتهاء جريانهم في أمورهم الدنيوية، وبلوغهم إلى غاية ما لهم من المقررات والمقدّرات. وكذلك السنن في بلوغها

إلى غاياتها، وتفرغها وتمايتها في جريانها.

فقد عبّر في هذه الموارد بهذه المادّة: فَإِنَّ الْمُنْتَظَر فِيهَا هُوَ الْإِشَارَةُ إِلَى جَرِيَانِ الْأُمُورِ وَالْبُلُوغِ إِلَى غَايَاتِهَا. وأمّا إذا كان المنطور هو الإشارة إلى موضوع بنفسه قد سبق: فعبّر بمادّة الماضي كما في آية ٣٨ / ٨ - قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَسْتَهْوُوا يُفْقَرُوا مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ.

أي ابتلاؤهم وهلاكهم الذي هو السّنة الإلهيّة.

فظهر لطف التعبير بالمادّة في الآيات الكرّيمّة، وأكثر المفسّرين قد غفلوا عن هذه اللّطيفة ولم يفرّقوا بين الموردين.

وبدلّ عليه، مضافاً إلى تفهّم الخصوصيّة المذكورة من نفس الكلمة: أنّ مفهوم الماضي لا يستقيم في بعض الموارد كما في

وَمَثَلًا مِنَ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ، سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ، قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ، قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ.

فإنّ قيد - من قبل - يكون زائداً إذا كان اللفظ (خلا) بمعنى الماضي.

وبما يجب أن يتوجّه إليه: أنّ مفهوم اللفظ لا يتغيّر بصلّة حرف من الحروف، بل يُضَافُ معنى ذلك الحرف إلى مفهوم اللفظ، فيقال: خلا فيه، خلا منه، خلا إليه، ففهوم الفراغ محفوظ في الموارد، وإنّما يضاف إليه معنى الظرفيّة أو الابتدائيّة أو الانتهاء.

فتفسير بعضهم الآية الكرّيمّة - وَإِذَا خَلَا بِعُضْهُمُ إِلَى بَعْضٍ - أو - وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ - بالانتهاء إليهم، ليس بوجيه، فإنّ الانتهاء يستفاد من حرف إلى، لا من الفعل، والمعنى: وإذا فرغوا منتهين إليهم.

أو أطرحوه أَرْضاً يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ - ٩ / ١٢.

أي يفرغ عن جريان أمره ويتوجه بهتمام وتعلقه إليكم.

والتخلية: تفعل، يقال خلأ فتخلى أي جعله فارغاً عما كان عليه من الاشتغال
فتفرغ وحصل له الفراغ وبلغ إلى الغاية - فخلتوا سبيلهم - أي اجعلوهم في مسلكهم
وفي طريق برنامجهم فارغين. وألقَتْ ما فيها وتخلَّتْ - أي حصل لها الفراغ وبلغ بجرى
أمرها إلى الغاية.

كُلُوا وَأَشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ - ٢٤ / ٦٩.

أي في أيام كانت فيها فراغ ووسع وحرية وانتهت إلى نهاياتها.
والفرق بين هذه المادة وبين الماضي والمراغ:

أن الماضي أعم من أن يكون للشيء الماضي جريان أو انتهاء إلى غاية أم لا
والفراغ إنما يتحصل بعد تمامه الخلو وبعد انتهاء الجريان في أمر.



خمد:

مصبا - خمدت النار خموداً من باب قعد: مات فلم يبق منها شيء، وقيل سكن
لهبها وبقي جمرها. وأخذتها، وخمدت الحمى: سكنت. وخمد الرجل: مات أو أغشى
عليه.

مقا - خمد: أصل واحد يدل على سكون الحركة والسقوط. خمدت النار
خموداً، إذا سكن لهبها. وخمدت الحمى إذا سكن وهجها. ويقال للمغمى عليه: خمد.
أسا - نار خامدة. وقد خمدت خموداً: سكن لهبها وذهب حسيها، والنار
وقدة ثم خمدت. ومن المجاز: خمدت الحمى: سكنت، وخمد فلان: مات أو أغشى عليه -
فإذا هم خامدون.

التهديب ٧ / ٢٩٠ - عن الأصمعي: إذا سَكَنَ لَهَبُ النَّارِ وَلَمْ يَطْلُقْ جَمْرُهَا قِيلَ تَحَدَّتْ تَحْمُدُ حُمُوداً. فَإِنْ طَفَعَتْ أَلْبَتَّةُ، قِيلَ: هَمَدَتْ هُمُوداً. وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ - رَأَيْتَهُ مُجِيداً وَمُغْنِياً وَمُخْلِداً وَمُخْطِطاً وَمُبْطِطاً وَمُهِدِياً - إِذَا رَأَيْتَهُ مُضْطَرِياً لَا يَتَحَرَّكُ. وَأَخَذَ فُلَانٌ نَارَهُ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ السُّكُونُ بَعْدَ الْقَوَارِنِ وَالْمَحْرَكَةِ وَالْفَلْكِانِ، وَهَذَا مَفْهُومٌ عَامٌّ شَامِلٌ لِمَا كَانَ مُحْسُوساً مَادِّياً أَوْ مَعْنَوِيّاً وَمَعْقُولاً، فَاَلْمَادِيَّ: كَمَا فِي تَحْمُودِ لَهَبِ النَّارِ، وَالْمَحْسُوسَ بِاللَّمْسِ: كَمَا فِي تَحْمُودِ الْحُمَى، وَفِي الْمَعْقُولِ: كَمَا فِي تَحْمُودِ أَصْحَابِ الْعَذَابِ وَابْتِلَائِهِمْ بَعْدَ قَوَارِنِ الضَّلَالِ وَالانْحِرَافِ.

إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ - ٣٦ / ٢٩.

فَمَا زَالَتْ بِلَكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ خَصِيداً خَامِدِينَ - ٢١ / ١٥.

فَسَكَنَتْ أَطْرَافُهُمْ فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى وَحَدَّثَتْهُمْ فِي التَّمَايِلَاتِ الْفَسَادِيَّةِ وَغَلِيَانِهِمْ فِي مَخَالَفَةِ الْحَقِيقَةِ وَالْحَقِّ. بِحَيْثُ لَا يَرَى مِنْهُمْ أَثَرَ وَلَا حَرَكَةَ، وَسَكَنَتْ أَنْفُسُهُمْ، وَخَلَّتْ حَيَاتُهُمْ.

وَقَدْ عَبَّرَ بِالْمَادَّةِ: إِشَارَةً إِلَى حَدَّثَتْهُمْ وَغَلَوَتْهُمْ فِي التَّمَايِلَاتِ، ثُمَّ أَكَّدَ بِالِاسْتِنَاءِ، وَحَرَفَ الْفَاءِ، وَإِذَا الْمَفَاجِئِيَّةِ، وَضَمِيرِ انْفِصَالِ، وَالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ: إِشَارَةً إِلَى شِدَّةِ الْعَذَابِ وَحَدَّثَتْهُ وَفُورِيَّتُهُ وَثُبُوتُهُ، وَعَبَّرَ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِقَوْلِهِ: حَتَّى، جَعَلْنَا، خَصِيداً: لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالتَّشْدِيدِ.



خمر:

مَصْبَا - الْخِيَارُ: ثَوْبٌ تُنْطَوِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا، وَالْجَمْعُ خُمُرٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكِتَبٍ.

واختمرت المرأة وتخمّرت: لبست الخمار. والخمر: معروف، وتذكر وتؤنث. وقال الأصمعي: الخمر أُنثى، وأنكر التدكير، ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر، ويجمع الخمر على الخُمور. ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل، أي غطاء. واختمرت الخمر: أدركت وغلت. وخمرت الشيء تخميراً: غطّيته وسترته. والخمرة: حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه. وخمرت العجين خمراً من باب قتل: جعلت فيه الخمير. وخمر الرجل شهادته: كتمها.

مقا - خمر: أصل واحد، يدل على التغطية والمخاطبة في ستر. فالخمر: الشراب المعروف. قال الخليل: الخمر معروفة، واحتارها، إدراكها وغلبانها، ومخمرها متخذها. وخمرت ما غشي الخمر من الخمار والسكر في قلبه. ويقولون: دخل في خمار الناس وخمرهم أي زحمتهم (الازدحام). وفلان يبيت لفلان الخمر، وذلك كناية عن الاغتيال، وأصله ما وارى الإنسان من شعر. والخمار خمار المرأة. وامرأة حسنة الخمرة أي لبس الخمار والنخيمر: التغطية. ويقال في القوم إذا تولوا في خمر الشجر: قد أخمروا. فأما قولهم: ما عند فلان خل ولا خمر، فهو يجري مجرى المثل، كأنهم أرادوا: ليس عندهم خير ولا شر. قال أبو زيد: حامر الرجل المكان: إذا لزمه فلم يبرح. فأما الخمرة من النساء: فهي التي يبيض رأسها من بين جسدها، وهو قياس الباب، لأن ذلك البياض مشبه بخمار المرأة. ويقال خمرت العجين: وهو أن تتركه فلا تستعمله حتى يجود. ويقال خامره الداء: إذا خالط جوفه. ويقال: اختمر الطيب واختمر العجين، ووجدت منه خمرة طيبة وخمرة، وهو الرائحة. والخامرة: المقاربة. والخمرة: شيء من الطيب تطلّى به المرأة على وجهها ليحس به لونها. والخمرة: السجادة الصغيرة. ومما شذ: الاستخمار، وهو الاستعباد.

مفر - خمر: أصل الخمر ستر الشيء، ويقال لما يستر به خمار، لكن الخمار صار في التعارف اسماً لما تغطي به المرأة رأسها.

صحا - خَمَرٌ وخَمْرٌ وخُمُورٌ مثل تَمَرٍ وتَمْرٌ وخُمُورٌ، ويقال خُمرةٌ صِدْفٌ. قال ابن الأعرابي: سُميت الخَمَرُ خَمْرًا لأنها تركت فاختمت. واختارها: تَغَيَّرَ رِيحُهَا، ويقال سُميت بذلك لِمَخَامَرَتِهَا الْعَقْلَ، والْحَيْمَرُ: الدائمُ الشُّرْبُ للخمر. والخَمَارُ بَقِيَّةُ الشُّكْرِ، يقول منه: رَجُلٌ خَمْرٌ أَيْ فِي عَقَبِ خُمَارٍ، وخَمِيرٌ عَنِّي الْخَبَرُ: خَفِيَ.

لسا - خَامَرَ الشَّيْءَ: قَارَبَهُ وَخَالَطَهُ، وَرَجُلٌ خَمِرٌ: مَحَامَرٌ. وَخُمرةُ الْعَجِينِ: مَا يُجْعَلُ فِيهِ مِنَ الْخَمِيرَةِ. الْكَسَائِيُّ: يَقَالُ سَمَرَتِ الْعَجِينَ وَفَطَرَتَهُ، وَهِيَ الْخُمرةُ الَّتِي تَجْعَلُ فِي الْعَجِينِ تَسْمِيهَا النَّاسُ الْخَمِيرَ، وَكَذَلِكَ خُمرةُ النِّبْذِ وَالطَّيْبِ. وَالْخَمَرُ: مَا وَارَكَ مِنَ الشَّجَرِ وَالْحَبَالِ وَنَحْوِهَا، يَقَالُ تَوَارَى الصَّيْدُ عَنِّي فِي خَمَرِ الْوَادِي. وَدَخَلَ فَلَانٌ فِي خُمَارِ النَّاسِ، أَيْ فِيَا بُوَارِيهِ وَبِستَرِهِ مِنْهُمْ. وَخَمِرَ عَلَيْهِ خَمْرًا، وَأَخَمَرَ: حَقَّدَ. وَخَمَرَ الرَّجُلُ يَخْمِرُهُ: اسْتَحْيَا مِنْهُ. وَالْخُمرةُ: خَصِيرَةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ سَجَادَةٌ، وَقِيلَ حَصِيرَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْمُصَلَّى. وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى) كَانَ يَسْعُدُ عَلَى الْخُمرةِ، قَالَ الزَّجَّاجُ: سُمِّيَتْ خُمرةً لِأَنَّهَا تَسْتُرُ الْوَجْهَ مِنَ الْأَرْضِ



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ السُّتْرُ بِمِثْثٍ يَكُونُ بِطَرِيقِ الْإِتِّصَالِ وَالْمَحَالَّةِ. كَمَا أَنَّ السُّتْرَ هُوَ مُسْتَعْمَلٌ غَالِبًا فِي جِهَةِ الْخَارِجِ. وَيَغْلِبُ عَلَى الْمَوَارَاةِ: مَفْهُومُ السُّتْرِ حَقٌّ يُخْفِيهِ، وَيَغْلِبُ عَلَى التَّغْطِيَةِ: مَفْهُومُ السُّتْرِ مِنْ جِهَةِ الْبَاطِنِ. وَعَلَى الْفُشْيِ: مَفْهُومُ السُّتْرِ حَقٌّ يَسْتَوْلِيهِ وَيَحُلُّ بِهِ.

وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْخَمْرَ فِي الْأَصْلِ مُصْدَرًا مِنَ الْمَجْرَدِ، وَالْخَمَارُ مُصْدَرًا مِنَ الْخَامَرَةِ، وَجِهَةُ التَّسْمِيَةِ: أَنَّ الْخَمْرَ يَسْتُرُ الْقُوَى وَالْحَوَاسِ الظَّاهِرَةَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَيَنْفِذُ إِلَى الْبَاطِنِ وَيُنْظِي الْعَقْلَ، فَجَعَلَ إِسْمًا لِكُلِّ مُسْكِرٍ يُسْكِرُ الْحَوَاسِ وَالْقُوَى الْإِنْسَانِيَّةَ

من باطن. وأمّا الخمار: فإنه يستر الرأس وهو لباس للرأس وساتر له، ولما كان صيغة فاعل تدلّ على دوام الفعل، وستر الرأس كستر سائر البدن كان لازماً: فيعتبر عن لباس الرأس بالخمار، فصار إسماً له كالقميص وغيره.

فخصوصية المادة [الستر مع جهة الاتصال والمخالطة] لابدّ أن تلاحظ في جميع موارد الاستعمال. فالاختار للخمر. كون الخمر بالغاً إلى حدّ كمال الستر والمخالطة ولو بالقوة. والتحصير: جعل الشيء خامراً وساتراً، ومنه المحمّر. والخمرة فعلة: ما يُخمّر به على جهة الاتصال كالحصير الساتر المتصل بالتراب والأرض، وكالطيب الساتر للون البشرة والوجه، وهكذا.

وحديث الخمرة: يدلّ على جوار السجود لما يصحّ السجود عليه خارجاً عن الأرض، ومنه التربة المنسوبة إلى أرض كربلاء تسبّط الشهادة (ع)، وهي من مصاديق الخمرة، مضافاً إلى كونها من مصاديق التراب الطاهر الشريف.

وأما الاختار والتخمر بمعنى لبس الخمار. فمن الاشتقاق الانتزاعي.

فظهر أنّ تفسير المادة بمطلق الستر والتغطية والموارة والكتان والغشي ولروم المكان والمخالطة والمقاربة: من باب التقريب إلى الحقيقة.

وَلْيَضْرِبَنَّ بِخُمْرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ - ٣١ / ٢٤.

التعبير بهذه الجملة دون وليبتسن الخمر وظيرها. إشارة إلى أنّ الخمر لازمة ثابتة لكلّ امرأة، فإنّها من الألبسة التي يستر بها البدن، وأمّا النظر إلى ضربها على الجيوب. فهذه الجملة في مقام ستر الجيب فقط، وليست ناظرة إلى حجاب الرأس، فإنه أمر طبيعي مفروغ عنه، لا يحتاج إلى البيان ولتذكر.

في هذه الآية الكريمة إشارات ولطائف:

١ - التعبير بالخُفْر دون ما يرادفه : لأنَّ مفهوم التستّر مأخوذ فيه .

٢ - إضافة الخُفْر إلى الضمير - هن : إشارة إلى أنَّ الخُفْر من لوازم النساء ومما يلازمهن ، فكانَّ الخمر ثابتة لهن ولا تتمكَّ عنهن ، كما في جُيُوبهن .

٣ - جُيُوبهن : قلنا في الجيب أنه بمعنى ما يتحصّل ويتراءى من الخراق القميص في جهة الصدر والجيد ، فلا بدّ من ستره بالخيار ، فيحكم بلزوم تستّره به ، فإنَّ القميص لا يستره غالباً ، وهذا النحو من التستّر معمول بالخمار فقط وبوسيلته .

٤ - على جيوبهن : التعبير بكلمة - على ، إشارة إلى إحاطة الخمر واستيلائه على الجيوب بحيث لا يخلو موضع خال لا يتستّر بها .

٥ - وليضربن : التعبير بالضرب ، إشارة إلى شدّة الستر واستحكامه بأيّ طريق يمكن ، بشدّ أو عقد أو وصل ، حتّى لا يزول الحمر عن الجيوب .

٦ - التعبير بصيغة الأمر - وليضربن : إشارة إلى الأمر وتأكّده .

٧ - ذكر هذه الجملة بعد الأمر بالقصر وستر الزينة وإخفائها : يدلّ على شدّة في هذا الأمر وتأكيده فيه ، فإنَّ الجيب أو الحيد الخارج عن اللباس يمكن أن لا يصدق عليه مفهوم الزينة .

ففضّ البصر عنهنّ (تفضّضن) بوجب رفع الثمايل وفقدان التوجّه إلى الأجنبيّ ، فإنّ توجّدها بوجب توجّه الأجنبيّ ويبعث تقايله .

وقد سبق في مادة - خلى : أنَّ الوجه من المرأة من مصاديق الزينة ، فيلزم ستره بحكم - ولا يُبديّن زينتهنّ . فيبقى الحيد الخارج عن القميص وهو الواقع فوق الصدر ، فيلزم ستره بقوله تعالى - وليضربن - .

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخُمْرِ وَالْمَيْسِرِ - ٢ / ٢١٩ .

إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ - ٩٠ / ٥.

يراد كلُّ مُسْكِر يُسْكِر ويستر المدركة والعاقلة من الإنسان.

إِنِّي أَرَانِي أَعَصِرُ خَمْراً - ٣٦ / ١٢.

إطلاق الخمر باعتبار المرجع والمآل.

وَأَنهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ - ١٥ / ٤٧.

مشروب كالخمر في جهة الإسكار من شدة اللذة، فكأنَّ الالتذاذ الشديد فيه يوجب تحوُّلاً في الطبع.

ولا يخفى أنَّ حقيقة مفهوم الخمر هو ما كان ساتراً دقيقاً ونافذاً، وليست جهة الأخذ من مادة مأخوذة في مفهومه.

ولا يبعد أن يكون إشارة إلى جهة معنوية وروحانية، كالتوجُّه والانجذاب والمحضور وغيرها بما فيه جهة التحويل والإسكار، فيكون هذا المعنى أيضاً مصداقاً لمفهوم الأصل الذي ذكرناه، ولا نحتاج إلى تأويل.



خمس:

مصبا - خَمَسَتِ القومَ خَمْساً من باب ضرب: صرت خامسهم. وخَمَسَتِ المقل بالفتح حصاة توضع في الإناء ويصب عليه الماء ثم يقسم على السهام) خَمْساً من باب قتل: أَخَذَتِ خَمْسَهُ. والخُمُسُ وباسكان الثاني لغة ثالثة، هو من خمسة أجزاء، والجمع أخماس، ويوم الخميس جمعه أخميسه وأخميساء. وقولهم غلام خماسي أو رباعي: معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة.

مقا - خمس: أصل واحد وهو في العدد. فالخمسة معروفة، والخمسة واحد من خمسة. يقال خمست القوم: أخذت خمس أموالهم، أخمسهم. وخمستهم: كنت لهم خامساً، أخمسهم. والخميس: ظمء من أظماء الإبل.

الاشتقاق ١٠٧ - والخميس: ورد من وراد الإبل، وهو أن ترد يوماً ثم ترعى ثلاثاً ثم تطلب الماء يوماً وترد في اليوم الخامس، وكذلك السدس والسبع إلى العشر، وهو آخر الأظماء.

صحا - الخمسة: عدد، يقال خمسة رجال وخمس نسوة، والتذكير بالهاء. يقال جاء فلان خامساً وخامياً أيضاً. وأخس القوم: صاروا خمسة. والخميس: الجيش، لأنهم خمس فرق: المقدمة، والقلب، واليمين، واليسرة، والساق. وغلام زباعي وخماسي، ولا يقال زباعي لأنه إذا بلغ سبعة أشهار صار رجلاً.

جمهرة اللغة ٢ / ٢٢٠ - الخمس: نوع من العدد. والخميس: مصدر خمست القوم أخمسهم خمساً: إذا أخذت خمس أموالهم أو كنت لهم خامساً. والخميس: قسم مال على خمسة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو العدد المخصوص المعين، والمشتقات منه كلها انتزاعية، مأخوذة معناها من هذا المفهوم.
فيقال خمسته أخمسه فهو خامس وخميس.

ولما كان المعير في الثلاثة إلى العشرة مجموعاً: فيؤنث اللفظ في المذكر باعتبار الجماعة، فيقال: خمسة آلاف من الملائكة، ويقولون خمسة. وأما التذكير في المؤنث:

فلهصول الفرق بين المذكر والمؤنث. وهذا أحسن وجه في تحقيق الامتياز.

وأما الخمسون: فهو صيغة جمع انتزاعية من الخمس، ويدل على جماعة من الخمس، ويختص بالعدد المخصوص منها وهو الخمسون.

وأما الخمس: وصيغته فُعل، وتدل على صفة المفعول، أي ما يفعل وما يُفعل ويكون مخموساً، وهذا معنى الانقسام إلى خمسة أقسام.



خص:

مصبا - الخميصة: كساء أسود مُعلم لطرفين ويكون من خز أو صوف، فإن لم يكن مُعلماً فليس بخميصة. وتخص القدم تخصاً من باب تعب: ارتفعت عن الأرض فلم تمته، فالرجل أخص القدم والمرأة تخص، والجمع خص، مثل أحمر وحمرأ وحمر، لأنه صفة. فإن جمعت القدم نفسها قلت الأخامص، فإن لم يكن بالقدم تخص فهي رخاء. والمخمصة: المجاعة. وتخص الشحم تخصاً، فهو خميص: إذا جاع.

مقا - خص: أصل واحد يدل على الضمر والتطامن. فالخميص: الضامر البطن، والمصدر الخمص، وامرأة تخصانة: دقيقة الخصر (وسط الإنسان والقدم). ويقال لباطن القدم الأخمص، وهو قياس الباب، لأنه قد تداخل. ومن الباب المسخمة وهي المجاعة، لأن الجائع ضامر البطن، ويقال للمجائع الخميص، وامرأة خميص.

صحا - خص الجرح: لغة في خص أي سكن ورمه، والأخص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض، ورجل تخصان وخميص الخشا أي ضامر البطن، والجمع يخاص، وامرأة خميصه وتخصانة. والخنصة: الجوعة، والتخينة: المجاعة، وهو مصدر مثل المغنبة والمغتبة، وقد خصه الجوع تخصاً وتخينة، والخميصة:

كساء أسود مزيج له علّمان.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو نحو من التفقر والميل إلى الداخل، وهو حادث أو غير متوقع. والتفقر أعم منه.

ومفهوم النظام وسكون الورم ودقة الخصر والضمر: يلاحظ في كل منها هذه الخصوصية. وأمّا الكساء المُعلّم أي المُطرز بطراز من أطرافه: فكأن وسطه قد حصل له التفقر.

لا يُصَيِّهُم ظَمًا وَلَا نَصَبٌ وَلَا تَحْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - ١٢٠ / ٩.

فَنَ اضْطَرُّ فِي تَحْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِيمٍ { ٣ / ٥.

يراد الجوع، ولكن التخمصة أشد دلالة منه؛ فإنها جوع يصل إلى حد تفقر البطن وضمره، ويمكن تعميم مفهومه لكل ضم في البدن من بطنه وخصره وجنبه ووجهه، وهو يحصل في أثر الابتلاء. وهذا المعنى يعبر عنه بالفارسية - بفرورفتگی.

وبدل على مفهوم الشدة في الجوع في كلمة التخمصة أو الابتلاء الموجب للضم: الآية الثانية، فإن الاضطرار ورفع التكليف لا يتحصل بالجوع المطلق.

وهذا لطف التعبير بهذه المائة في الموردين، مضافاً إلى التعبير بصيغة المصدر الميمي، فإنه أكد دلالة من مطلق المصدر.



خط:

مقا - خط: أصلان، أحدهما الانجراد والملاسة. والآخر التسلط والصيال.

فأما الأول - فقولهم خَمَطَتِ الشاة: إذا نزعَت جِلدها وشَوَّثَها، فإنَّ نَزَعَ الشعر فذلك السَّمَط، وأصل ذلك من الخمط وهو كلُّ شيء لا شوك له. والأصل الثاني - قولهم تَخَمَّطَ الفحل: إذا هاجَ وهذَرَ، وأصله من تَخَمَّطَ البحر: وذلك خَبْطُه (الحركة الشديدة) والتطام أمواجه.

التهذيب ٧ / ٢٥٩ - خط: قال الله تعالى في قصَّة أهل سَبَأ - وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ. قال الليث: الخَمْط ضرب من الأراك له حَمَل يُؤْكَل. وقال الزجاج: يقال لكل نبت قد أخذ طعماً من مرارة حتَّى لا يمكن أكله: خَمْط. وقال الفراء: الخَمْط في التفسير: ثمر الأراك وهو البَرير. وعن الأصمعي: إذا ذهب عن اللَّبَن حلاوة الحَلَب ولم يتغيَّر طعمه: فهو سَامِط، فإن أخذ شيئاً من الريح فهو خَامِط، والتخَمْط: القهر والأخْمُ بَطْلَةٌ وقَالَمُ الليث: رجل متخَمْط: شديد العصب له ثورة وجلبة، ويقال للبحر إذا انْطَمَت أمواجه: إنَّه لَخَمِطُ الأمواج.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو ما كان عارياً عن الشوك وله استحكام واستكبار وارتفاع، وأثماره غير مطبوعة. وقد يطلق على تلك الأثمار، كما في سائر الأشجار.

ولمعاظ هذه المنصوصية يقال تَخَمَّطَ إذا غضب وقهر، وفي البحر يقال: إنَّه لَخَمِطُ أي متلاطم، وفي الفعل: إنَّه تَخَمَّطَ أي هاج. وهذه المعاني يلحظ الاستكبار والترفع، فيكون في كلِّ مورد بحسبه.

وأما نزع الجلد والشعر: فبمناسبة العراء من الشوك والخلو منه.

وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ - ١٦ / ٣٤

الخمط وكذلك الأثل والشيء: عطف بيان، والقليل صفة للشيء.

هنا بناء على أن يكون المراد من الخمط والأثل والأثمار: أثمارها. وقال في اللسان نقلاً عن أبي زياد: وللخمط ثمرة حمراء كأنها أبنة، يعني عقدة الرشاء (الحبل). والمراد من كون الألفاظ الثلاثة عطف بيان: هو من جهة المعنى. وأما في اللفظ: فالأثل والشيء معطوفان بالحروف على الخمط.

ويمكن أن يكون المراد منها هو الأشجار لا الأثمار: وذلك باعتبار السبيبة والمجاورة والإطلاق العرفي، فإن إطلاق اللفظ للشجر ويراد منه الثمر: أمر شائع في عرف الناس.



خنزير:

الاشتقاق ٤٩٨ - الخنزير: معروف، مأخوذ من الخزر، وهو صفر العين، والياء والتون زائدتان. والخنزرة: ضرب من القووس (جمع فأس، آلة لقطع الخشب) غليظ. وخنزير المنجنيق: شيء من آله.

مصبا - خَزَرَتِ العين خَزَرًا من باب تعب: إذا صفرت وضافت، فالرجل أخزر، والأنتى خَزْراء. وتخازر الرجل: قبض جفنه ليعتد النظر. والخيزران: قَيْطَلان، عروق القنا. والخنزير فَنَجِيل: حيوان خبيث، ويقال إنه حرّم على لسان كل نبي، والجمع خنازير.

حياة الحيوان ج ١ - الخنزير البرّي: وهو عند أكثر اللغويين رباعيّ. وحكى ابن سيده عن بعضهم: إنه مشتق من خزر العين، لأنه كذلك ينظر، فهو على هذا

ثلاثي. وهو يشترك بين البهيمة والسبعية، فالذي فيه من السبع: الناب وأكل الجيف. والذي فيه من البهيمة: الظلف وأكل العشب والعلف



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو أن كلمة الخنزير اسم للحيوان المعلوم، ولا يبعد اشتقاقه من الخزر، لمناسبة فيما بين مفهومها.

وهو أحد الحيوانات التي لها حافر وظلف، أي إن خواصرها مشقوقة، وله جسم ثقيل وأرجل قصيرة وخرطوم قوي يحفر به الأرض بحثاً عن جذور النباتات.

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنَازِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ - ٢ / ١٧٣.

هذه الآية الكريمة تدل على حرمة هذه الموضوعات.

وكذلك آيات: حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ، إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنَازِيرِ.

وأما التعبير باللحم والتقيد به، فراجع الدخم.

وأما جهة الطهارة والنجاسة في هذه الموضوعات: فلا بد أن تنهم من دليل خارج.

والتعبير عن لحم الخنزير بالرجس في: قُلْ لَا أُجِدُ فِيهَا أَوْحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنَازِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا - ٦ / ١٤٥.

لا يدل على النجاسة، فإن الرجس هو الرجز والقدر وهو أعم من النجاسة كما في - فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ. فإن الوثن غير نجس.

مَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ - ٦٠ / ٥.

جعلهم خنازير إثمًا من جهة الصفات النفسانية حتى تتقلب صورهم البرزخية الباطنية على صورها ويحشرون في القيامة على صورهم كما في الروايات الواردة، أو بمعنى المسخ المعروف وانقلاب الصورة المادية الظاهرية على صورة جسم الخنزير؛ أمّا الأول - فهو مسلم مقطوع به بل محسوس عند أهل البصيرة والنورانية. وأمّا الثاني - فلا بدّ في إثباته أن يتبدّل عليه بالروايات المسلمة - راجع المسخ.



خنس:

مصبا - خَنَسَ الأنفُ خَنَسًا من باب تمصب: انخفضت قصبته، فالرجل أخنس، والمرأة خنساء. وخَنَسْتُ الرجل خَنَسًا من باب ضرب. أخرته أو قبضته وزوته، فانخنس. ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خَنَسَ هو، ومن المتعدي في لفظ الحديث - وخَنَسَ إيهامه أي قبضها. ومن الثاني: الخنّاس في صفة الشيطان، لأنّه إسم فاعل للمبالغة، لأنّه يَخْنَسُ إذا سمع ذكر الله تعالى أي يقبض، ويُعدّي بالألف أيضاً.

مقا - خنس: أصل واحد يدلّ على استخفاء وتستر. قالوا الخنّس: الذّهاب في خفية، يقال خَنَسْتُ عنه وأخْنَسْتُ عنه حقّه. والخنّس: النجوم تخنس في المغيب. وقال قوم: سُمّيَت بذلك لأنّها تخفى نهاراً وتطلّع ليلاً. والخنّاس في صفة الشيطان، لأنّه يَخْنَسُ إذا ذكر الله تعالى. ومن هذا الباب: الخنّس في الأنف، انحطاط القصبة. والبقر كلّها خُنس.

التهذيب ١٧٣ / ٧ - عن ابن الأعرابي: الخنّس مأوى الطّباء، والخنس الطّباء أنفسهم. وقال الليث: الخنّس اتقباض قصبة الأنف وعرض الأرنبة، وأنف البقر

أَخْنَس لا يكون إلا هذا، والبقرة خَنْسَاء. والخَنُوس: الانقباض والاستغفاء، يقال خَنَسَ من بين القوم، وانخَنَسَ. وفي الحديث: الشيطان يُوسوسُ للعبد فإذا ذكر الله خَنَسَ، أي انقبض منه. وخَنَسَ في كلام العرب يكون لازماً ومتعدياً، يقال خَنَسْتُ فلاناً فَخَنَسْتُ، أي أخرته فتأخر، وقبضته فانقبض، وأخنسته أكثر. ويقال خَنَسَ به: واره، ونَخَنَسَ بهم: تغيّب بهم. وقال الزجاج في قول الله تعالى - فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَاسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ - قال أكثر أهل التفسير: إنها النجوم، وخَنُوسُها أنها تغيّب، وتكنس: تغيّب أيضاً، كما يدخل الظبي في كِنَاسِه، والخَنَس جمع خَانَس، تستتر كما تكنس الأطباء.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في هذه الميآة: هو التأخر إذا كان من شأنه التقدم والانبساط. وأما الاستتار والاختفاء والغبية والمواراة ومطلق التأخر ومطلق الانبساط: فليست بحقيقة.

والمصداق الحقيقي من هذا الأصل: هو الخَنَس في الأنف ومن شأنه أن يكون مرتفعاً، وقبض الإيham ومن شأنه البسط، وتأخر الموسوس ومن شأنه التقدم والتقرب لا التنحي والتباعد.

وبهذا يظهر الفرق بينها وبين هذه الكلمات.

من شرّ الوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ الَّذِي يُوسِسُ.

وصف الوسواس بصفة الخَنَس: إشارة إلى أن الموسوس ليس متظاهراً بعمله، بل مستتر ومخف في عمله، ومتنح ومتأخر عن يوسوس إليه، فهو متقرب في مقام الوسوسة، ومتنحي في مقام النصرة والإعانة.

وأما الوُسواس: قال في الكشاف: هو إسم بمعنى الوسوسة كالزَّلزال بمعنى الزَّلزلة. وأما المصدر فوسواس بالكسر، سمي بالمصدر كأنه وسوسة في نفسه لأنها صنعتها وشغله الذي هو عاكف عليه.

فيراد من الإسم: إسم المصدر وهو لفظ دالٌّ على ذات الحدث من حيث هو من دون ملاحظة نسبته إلى غيره، كالقُسل والطَّهر، فكأنه وضع للدلالة على نفس الحدث الحاصل من المصدر.

فالاستعاذة في الآية الكريمة إنما وقعت من نفس الوسوسة من حيث هي من دون توجه إلى من تصدر عنه، ولذا عثمتها في مقام التوصيف.

وقال: الذي يُوسوس في صدور الناس من الجنة والناس.

ولما كانت الوسوسة هي المؤثرة والعاملة حقيقة: فجعلت في الفعل الواقع بعدها فاعلاً (يوسوس)، فكأنها فاعل مختار يريد مجتمه - راجع الوسوسة.

ويمكن أن يكون الخنس بمعنى الإخساس متعدياً، ويؤيده كونه بصيغة المبالغة. فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس - ٨١ / ١٥. جمع خانس، وقد قيد الخنس بصفتين الجريان والكنس، وهذه القيود الثلاثة إنما تنطبق على النجوم والكواكب السماوية التي عددها إلى عشرين مليوناً يبلغ، بالنظارات الموجودة.

وهذه النجوم الطالعة المشرقة عن سمت المشرق لاتزال في السير والرجوع والتأخر إلى جهة الغروب في كل ليلة، أو أنها تدوم سيرها سريعاً أو بطيئاً ولا تزال في الرجوع والسير إلى الزوال والعناء والتأخر، حتى تنأثر وتنكدر.

ويمكن أن يكون هذا اللفظ إشارة إلى معانٍ أخرى. والله العالم - راجع الكنس.

خَنَق :

مصبا - خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ من باب قتل خَنِقاً مثل كَتَبَ، ويسكن للتخفيف، ومثله الحَلِيف والحَلَف: إذا عصر حلقه حتى يموت، فهو خَانِقٌ وخَنَاق. وفي المطاوع: فانخَنَق واختَنَق، وشاة خَسِقة ومُخَنِقة من ذلك. والمِخْنَقَة: القِلادة سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُطَيَّف بالعنق.

مقا - خَنَق: أصل واحد، يدل على ضيق. فالخَنَاق: الشعب الضيق. وقال بعض أهل العلم: إِنَّ أهل اليمن يسمون الزُّفَاق (الطريق الضيق) خَانِقاً، والخَنَاق مصدر خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنِقاً. قال بعض أهل العلم: لا يقال خَنَقاً.

التهذيب ٧ / ٣٢ - خَنَق. قال الليث: خَنَقَهُم فَاخْتَنَقُوا وَانْخَنَقُوا. فَأَمَّا الْاِخْتِنَاقُ: فهو انحصار الخِنَاق في عنقه. والِإِخْتِنَاقُ: فعله بنفسه. والحِياق: الحبل الذي يُخَنَقُ به. رجل خَنِقٌ: مخنوق، ورجل خَانِقٌ، في موضع خَنَاقٍ: ذو خِنَاق. والخِنَاق: وصف لمن يكون ذلك شأنه وفعله بالناس، وأخذ بِمُخْنَقِهِ، أي بموضع الخِنَاق.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ التَّضْيِيقُ وَالْإِنْعِصَارُ فِي الْحَلْقِ، وَذَلِكَ الْإِنْعِصَارُ أَعَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ ظَاهِراً أَوْ بَدَئاً بِاطْمِئِنَّةٍ. وَالْمُخَرَّقُ وَالْمُخَرِّقُ وَالْمُخَرِّقُ تَدَلُّ عَلَى مَفْهُومِ الضِّيْقِ وَالشَّدِّ وَالطَّعْنِ. وَالْحَلْقُ وَالْعُنُقُ: يَدْلَانِ عَلَى الْحَلْقِ الْمَجْرُودِ بِإِعَارِضَةٍ. وَأَمَّا مَفْهُومُ الزُّفَاقِ وَمَا يَمِثِّلُهُ فِي الْمَادَّةِ: فَمَعْنَى مُجَازِيٍّ اسْتِعَارَةً.

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ -

أي ما مات بالحنق والانحناء من دون ذبح.

• • •

خُور:

مقا - خور: أصلان، أحدهما يدل على صوت والآخر على ضعف. فالأول - قولهم خار الثور يخور، وذلك صوته - فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار. وأما الآخر - فالخوار: الضعيف من كل شيء. يقال رُح خوار، وأرض خَوارة، وجمعه خُور. وأما قولهم للناقة العريضة خَوارة، والجمع خُور: فمن الباب، لأنها إذا لم تكن عروزا، والعروز: الضيقة الإحليل، مشتقة من الأرض العزاز: فهي حيث تنبت خَوارة، إذا كانت الشدة قد زابتها.

مصبا - خاز يخور: ضَعْف، فهو خَوَار، وأرض خَوارة: ليّنة سهلة، ورُح خَوَار: ليس بهُصْلَب.

صحا - الخسور مثل القور: المنخفض من الأرض بين النشزين. والخسوران: يجرى الرؤث، يقال طعنه في خورانه، وخازه خواراً. وخاز الثور: صاح. وخاز الحر والرجل يخور خُوورةً: ضعف وانكسر. والاستخارة: الاستعطاف، يقال هو من الخوار والصوت. والخوار: الضعف.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الانخفاض عن ارتفاع والتسفل في علو. وبمناسبة هذا المعنى تستعمل في موارد الضعف والانكسار والتعاطف والصوت الحنفي والأرض اللينة والسهلة وفي مجرى الغائط وفي خليج البحر، بشرط أن يكون قيود

الأصل ملحوظاً فيها.

وبهذا القيد يظهر الفرق بين هذه المادة وبين المواد المذكورة إذا أطلقت من دون قيد.

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوار - ٢٠ / ٨٨.

وَأَتَّخَذَ قَوْمٌ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خُلَيْهِمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوار - ٧ / ١٤٨.

ولا يبعد أن يكون الأصل الأولي في المادة هو الصوت المنخفض من البقر وضعاً أو بمناسبة جوهر الصوت ليكون من قبيل أسماء الأصوات، ثم اشتقت منها المشتقات، ثم استعملت في مفاهيم قريبة منه.

وعلى أي حال فيراد من الكلمة في الآيتين: الصوت المنخفض المخصوص، والظاهر أن يكون المراد هو هذا المعنى، لا الصوت المرتفع كالصياح.

ويمكن أن يقال إن صوت البقر من حيث هو وبالنسبة إلى كبر جثته وعظم بدنه، وبالقيااس إلى سائر الحيوانات كالخمار والفرس: منخفض وضعيف.



خوض:

مقا - خوض: يدل على توسط شيء ودخول، وهو أصل واحد. يقال خُضت الماء وغيره، وتخاضوا في الحديث والأمر، أي تفاوضوا وتداخل كلامهم.

مصبا - خاض الرجل الماء يخوضه خَوْضاً: مثنى فيه، والتخاضة: موضع الخوض، والجمع تخاضات. وخاض في الأمر: دخل فيه، وخاض في الباطل كذلك. وأخاض الماء قبل أن يخاض، وهو (أي في هذا المثال) لازم على عكس التعارف، فإنه من النوادر التي لزم رباعتها وتعدي ثلاثيتها، وتخوض: إسم مفعول من الثلاثي.

ونُخِضَ: إسم فاعل من الرباعي اللّازم.

التّهذيب ٧ / ٤٦٧ - قال البيهقي: خَضَّتْ الماءَ خَوْضاً وَخِياضاً، واختاضَ اختِياضاً، وخَوْضَ تخويضاً. والخَوْضُ: اللُّبْسُ في الأمر. والخَوْضُ: المشي في الماء. والخَوْضُ من الكلام: ما فيه الكذب والباطل. وأَخاضَ القومَ خِيْلَهُمُ الماءَ إِيْخاضَةً: إذا خاضوا بها الماءَ.

مفر - الخَوْضُ: هو الشروع في الماء والمرور فيه، ويُستعار في الأمور، وأكثر ما ورد في القرآن ورد فيها يُذَمُّ الشروع فيه - فَذَرْنَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعِبُونَ. وتقول أَخَضْتُ دَابَّتِي فِي الماءِ، وتَخَاوَضُوا في الحديث: تفاوَضُوا.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمِائَةِ: هُوَ الْإِنْتِهَاسُ فِي شَيْءٍ فِيهِ فُسَادٌ، وَيُعْبَرُ عَنْهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بِكَلِمَةِ - فَرُورْفَتَنَ. وَالشَّرُّ وَالْفُسَادُ مِنْ لَوَازِمِ مَفْهُومِ الْخَوْضِ، وَهَذَا الْمَعْنَى مَرْتَبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْوُرُودِ وَالِدُخُولِ، وَالنَّفْسُ مَخْصُوصٌ بِالْمَاءِ.

وهذه المائة قريبة لفظاً ومعنى من مواد الفور والقوس والغيب والقوس والفوط والنفس.

وفي الفور: يلاحظ نفس الانتهاس من حيث هو من دون نسبة إلى شيء، كالغيبية، وهذا بخلاف الخوض والقوس. والغيبية في مقابل الحضور. والقوس أعم من أن يكون الورد في خير أو فساد. يقال: غاص في الماء أو على المعاني.

وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ - ٦٥ / ٩.

وَحَضَمْتُ كَالَّذِي خَاضُوا - ٦٩ / ٩.

واردة في خصوص المناققين، أي كقوم خاضوا.

وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ - ٧٤ / ٤٥.

راجعة إلى أصحاب العصيان.

وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ - ٦٨ / ٦.

قَوْلُ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ - ١٢ / ٥٢.

فالخوض في جميع هذه الموارد: عبارة عن الدخول في الشرّ والفوضى فيما يوجب الضرر والفساد والاشتغال بما يتيح الحيرة والصلال والهلاك.

ولا يعني أن الخوض واللعب أعظم سببين للصلال والانحراف والهلاك والمحرومية عن السعادة الأبدية والهداية الروحانية؛ فإنّ الإنسان إذا خاض فيما يشغله عن السير إلى الله والنوجه إلى لقائه، واستغرق في التمايلات التلصصية، وانغمس في ظلمات الحياة الدنيوية المادّية، ثم حمل برنامج أموره لئيباً لا حدى في صيره ولا استهداف ولا غرض صحيحاً؛ فهو من الأخسرين الضالّين.

فإذا كان الخائض في الضلال والشرّ والبطول، يضاف عليه قصد الهزء واللعب والتلاهي؛ فهو ممن لا يُرتجى فيه خير ولا صلاح ولا اعتناء.

وبهذا يظهر سرّ ذكره مادة الخوض مجزّداً أو منضمّاً إلى اللعب.

وأما الخوض في الآيات وفي الحديث؛ معناه الخوض والانغماس في خصوص الآيات والحديث، ولا يقال خاض القرآن وخاض الذين؛ فإنّها مطلوبان لا شرّ فيها، ويقال خاض في القرآن، أي خاض الباطل والشرّ في القرآن.

خوف:

مصبا - خافَ يَخَافُ خَوْفاً وَخَيْفَةً وَخِيفَةً، وَخِفْتُ الأَمْرَ، يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ، فَهُوَ مَخَوْفٌ، وَأَخَافُنِي الأَمْرَ، فَهُوَ مُخْيفٌ، اسْمُ فَاعِلٍ فَإِنَّهُ يُخْيفُ مَنْ يَرَاهُ، وَأَخَافُ اللَّصُوصُ الطَّرِيقَ، فَالطَّرِيقُ مُخَافٌ، وَطَرِيقٌ مَخَوْفٌ أَيْضاً، لِأَنَّ النَّاسَ خَافُوا فِيهِ، وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ، فَيَقَالُ أَخَفْتَهُ الأَمْرَ فَخَافَهُ وَخَوَّفْتُهُ إِثْبَاءً فَتَخَوَّفَهُ.

مقا - خوف: أصل واحد يدل على الذُّعْر والْفَرَزَع، يُقَالُ خِفْتُ الشَّيْءَ خَوْفاً وَخَيْفَةً، وَالْيَاءُ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ، وَيُقَالُ خَافُنِي فَلَانٌ فَحَفَّتُهُ، أَيْ كُنْتُ أَشَدَّ خَوْفاً مِنْهُ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَخَوَّفْتُ الشَّيْءَ: تَنَقَّصْتُهُ، فَهُوَ الصَّحِيحُ الْفَصِيحُ، إِلَّا أَنَّهُ مِنْ الْإِبْدَالِ (مَنْ تَهَوَّنْتَ).



صحا - خاف، وهو خائف، وقوم خَوْفٍ عَلَى الأَصْلِ، وَخُفِّفَ عَلَى اللَّسْفِظِ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ خَفٌ، وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ خَافٌ أَيْ شَدِيدُ الْخَوْفِ، جَاءُوا بِهِ عَلَى قِيلٍ مِثْلَ فَرَقٍ وَفَرَزَعٍ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ صَاثٌ أَيْ شَدِيدُ الصَّوْتِ. وَالْخَيْفَةُ: الْخَوْفُ، وَالْمَجْمَعُ خِيفٌ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ، وَخَاوَفَهُ فَخَافَهُ يَخَوِّفُهُ: غَلَبَهُ بِالْخَوْفِ أَيْ كَانَ أَشَدَّ خَوْفاً مِنْهُ. وَالْإِخَافَةُ: التَّخْوِيفُ، يُقَالُ وَجَعَ مُخْيفٌ أَيْ يَخْيفُ مَنْ رَأَاهُ، وَطَرِيقٌ مَخَوْفٌ لِأَنَّهُ لَا يُخْيفُ وَإِنَّمَا يُخْيفُ فِيهِ قَاطِعُ الطَّرِيقِ، وَتَخَوَّفْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ أَيْ خِفْتُ، وَتَخَوَّفَهُ: تَنَقَّصَهُ - أَوْ يَأْخُذُهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ.

كليات - الخوف: وهو غمٌ يلحق لتوقع المكروه. وأما الحُزْنُ فهو غمٌ يلحق من فوات نافع أو حصول ضار. وفي أنوار التنزيل: الخوف علة المتوقع، والحزن علة الواقع. والخشية أشد من الخوف وهي تكون من عظم المخشي وإن كان المخشي قوياً، والخوف يكون من ضعف المخائف وإن كان المخوف أمراً يسيراً.

الفروق ١٩٩ - الفرق بين الخوف والحذر والفرع: أنَّ الخوف توقع الضرر المشكوك في وقوعه، ومن يتيقن الضرر لم يكن خائفاً له، وكذلك الرجاء لا يكون إلا مع الشك، ومن تيقن النفع لا يكون راجياً له والحذر توقّي الضرر سواء كان مظنوناً أو متيقناً، والحذر يدفع الضرر.

والفرق بين الخوف والرغبة: أنَّ الرغبة طول الخوف واستمراره، وثمّ قيل للراهب راهب، لأنّه يُديم الخوف.

والفرق بين الخوف والفرع: أنَّ الفرع مفاجأة الخوف عند هجوم أمر، وهو انزعاج القلب بتوقع مكروه عاجل.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الأمن، كما أنَّ الوحش ما يقابل الأُنس، والرغبة ما يقابل الرغبة.

ويعتبر في الخوف: توقّع ضرر مشكوك والطنُّ بوقوعه، وإذا أراد التوقي منه: فيقال في هذا المقام الحذر. وإذا أدام الخوف واستمرّ: فهو الرهب. وإذا حصل الخوف وأثره مفاجأة ولم يتحمّل به وانزعج قلبه: فهو الفرع. كما أنَّ الهلع والدُّعر: مرتبتان من الفرع والجزع.

فالخوف: حالة تأثر واضطراب بتوقّع ضرر مستقبل أو مواجه يذهب بالأمن. ويدلّ على كونه ضدّ الأمن، قوله تعالى: وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ، مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْناً، وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ.

ويتعدّى إلى مفعول واحد مذكوراً أو مقدّراً: لَمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ، وَإِنِّي

خَفْتُ الْمَوَالِيَّ، وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا، إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، لَا تَخَافُ دَرَكَاءَ، وَاللَّائِي تَخَافُونَ تُشَوِّزُهُنَّ.

فاستعملت المادة متعدية إلى مفعول واحد.

فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا، لَا تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا، لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى، لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ، خَائِفًا يَتَرَقَّبُ.

فيحذف المفعول إذا كان معلوماً، أو لهدل على الإطلاق ولا يكون أمر محصوص مقصوداً، أو لألوية تركه ذكراً.

ويذكر مع المفعول ما يكون الخوف ناشئاً منه كما في:

لَقَدْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنْفَاءً، وَإِنْ أَمْرَأَةً خَافَتْ مِنْ بَغْلِهَا يُشَوِّزُ، إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَسْكَ عَذَابَ مِنَ الرَّحْمَنِ، وَإِنَّمَا تَخَافُونَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ.

وقد يذكر ما يكون الخوف مستعياً عليه ومرتباً به كما في:

ذُرِّيَّةٌ ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ، إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ، فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ.

والخيفة: أصلها خوفاً على فعلة كالقعدة، أهدلت الواو ياءً، وتدل على نوع مخصوص من الخوف:

تَضَرَّعًا وَخِيفَةً، وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً، كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ، وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ.

فتدل على خوف مخصوص في هذه الموارد.

والتخويف يتعدى إلى مفعولين مذكورين أو مقترنين: وَمَا تُرْسِلُ بِالآيَاتِ إِلَّا

تُخَوِّفُ أَي جَعَلَهُمْ خَائِفِينَ، يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ - أَي يَجْعَلُ أَوْلِيَاءَهُ خَائِفِينَ، وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ - أَي وَيَجْعَلُونَكَ خَائِفًا.

والتخوُّف: تَغَلُّلٌ لِمَطَاوَعَةِ الضَّعِيلِ، يَقَالُ خَوْفَتُهُ فَتَخَوِّفُ: أَي اخْتَارَ الْخَوْفَ كَمَا فِي:

أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرْؤُوفٌ رَحِيمٌ - ٤٧ / ١٦.

فَمَنْ أَتَّقَى وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ - ٣٥ / ٧.

وقول تعالى في موارد آخر في نبي الخوف:

فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ ...، بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ ...، فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ...، مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا ...، فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ ...، أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ - ٦٢ / ١٠.

فَإِنَّ مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ وَعَمِلَ بِوُضُوءٍ عِبَادَتِهِ وَاجْتَنَبَ عَنِ الْخِلَافِ: فَهُوَ مِنَ الْآمِنِينَ مَنْ سَخَطَ مَوْلَاهُ الرَّبَّ، وَمَنِ الْوَارِدِينَ فِي زَمْرَةِ عِبِيدِهِ الْمُطِيعِينَ، وَهُوَ يَسِيشُ تَحْتَ سَيْطَرَتِهِ وَحُكُومَتِهِ الْقَاهِرَةِ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ، وَلَا يَبْقَى لَهُ وَحْشَةٌ وَلَا اضْطِرَابٌ وَلَا خَوْفٌ، وَلَا يَحْزَنُ عَلَى مَا فَاتَ عَنْهُ، فَإِنَّهُ يَفُوضُ أَمْرَهُ إِلَيْهِ وَيَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ وَهُوَ حَسْبُهُ.

فارجع الأمور المذكورة في الآيات الكريمة: إِلَى الطَّاعَةِ وَالْعِبَادَةِ، وَقَدْ صَرَّحَ بِهَا فِي قَوْلِهِ: إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ - يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ.

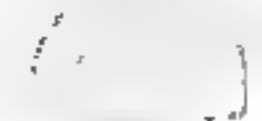
وعلى هذا المبني نزلت الآيات الكريمة: يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُزْسِلُونَ، فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَحْثًا وَلَا زَهْقًا، وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ

مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلُمًا وَلَا هَضْمًا، يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ، خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى، قَالَ لَا تَخَافْ إِنِّي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى.

فهذه الآيات ذكرى وإرشاد إلى ما ذكر من أنَّ الطاعة والعبودية توجب رفع الخوف.

وأما الآيات: فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ.

فالخوف فيها نتيجة ذنب واقع وبالنسبة إلى خطأ صادر.
راجع مائة - أمن وخشى.



خول:

مصبا - الخال من النسب جمعه أخوال. وجمع الخالة خالات. وأخول الرجل وزان أكرم، فهو مخول، وبالفتح: على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة، ورجل مغمم مخول: كريم الأعمام والأخوال. ومنع الأصمعي الكسر فيها، وقال: كلام العرب الفتح. وربما جمع الخال على خوولة. والمخول مثل المخدم والحشم وزناً ومعنى. وخوَّله الله مالاً: أعطاه. وتخوَّلتهم بالموعظة. تعهَّدتهم.

مقا - خول: أصل واحد يدل على تعهَّد الشيء. من ذلك أنه كان يتخوَّلتهم بالموعظة، أي كان يتعهَّدهم بها. وفلان خولي مالٍ، إذا كان يُصلِّحه. ومنه خوَّلك الله مالاً، أي أعطاكه، لأنَّ المال يتخوَّل أي يتعهَّد. ومنه خوَّلك الرجل، وهم حشمه، أصله أن الواحد خائل، وهو الراعي. يقال فلان يخول على أهله، أي يزرعهم عليهم. ومن فصيح كلامهم تخوَّلت الريح الأرض: إذا تصرَّفت فيها مرَّةً بعد مرَّة.

صحاح - الخائل: المحافظ للشيء، يقال فلان يخول على أهله، أي يرعى عليهم، وخوله الله الشيء أي ملكه إياه، وقد خُلْتُ المال أخوله، إذا أحسنت القيام عليه، يقال هو خالٌ مالٍ وخائلٌ مالٍ وخوليٌّ مالٍ، أي حسن القيام عليه. والتخول: التعهد. وكان الأصمعي يقول: يتخوننا بالنون أي يتعهدنا. وتخولتُ في فلان خالاً من الخير: أخلت وتوسمت. وخولُ الرجل حشمه، ولو أحد خائل، وقد يكون الخول واحداً، وهو اسم يقع على العبد والأمة. قال الفراء: وهو جمع خائل وهو الراعي. وقال غيره: هو مأخوذ من التخويل وهو التملك. والخال أخو الأم، والخاله أختها، يقال خال بين الخؤولة، بيني وبين فلان خؤولة. ويقال استخِلَ خالاً غير خالك أي اتَّخَذَ. وذهب القوم أخول أخول: إذا تعرقوا شقاً، وهما إسمان جُعلا واحداً وبُنيا على الفتح. الكشاف - فإذا مَسَّ الإنسان ضرراً دعاهم إذا خولناه نعمةً مِنَّا، قال إنما أوتيته على علم - ٤٩ / ٣٩ - التخويل يختص بالفضل، يقال خولني إذا أعطاك على غير جزاء، على علم: أي على علم مني إني سأعطاء لما في من فضل واستحقاق.

الفروق ١٤٤ - الفرق بين التخويل والتحويل: أن التخويل إعطاء الخول، يقال خوله: إذا جعل له خولاً، كما يقال مؤله: إذا جعل له مالاً، وسوَّده: إذا جعل له سوِّداً. وقيل أصل التخويل: الإرعاء، يقال أحوله إيلَه: إذا استرعاه إياها فكثر حقُّ جُعل كلِّ هبة وعطية تخويلاً، كأنه جعل له من ذلك ما يرعاه.

وفي ١٨٣ - الفرق بين القبيد والخول: إن الخول هم الذين يختصون بالإنسان من جهة الخدمة والتهنة ولا تقتضي الملك كما تقتضيه القبيد، ولهذا لا يقال الخلق خولٌ لله كما يقال عبده.

الاشتقاق ٣٢٧ - واشتقاق حوليٍّ من التخول وهو اتِّخاذ الخول، وتخولت فلاناً إذا جعلته خالاً. والتخول: التعاهد. وفي الحديث: يتخولنا بالموعظة. وقد سمَّت

العرب خَوْلَانٌ وخَوْلَةٌ وخَوْلِيًّا، كَلَّه إلى هذا رجع.

• • •

والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الرعاية والمراقبة مع إعطاء مالا أو كلاماً أو عملاً. وهذا القيد هو الفارق بينها وبين مواد الرعاية والتعهد والتفقد والمراقبة وغيرها.

وأما معاهم الحفظ والإعطاء والتعهد والرعي والتصرف والتملك والتدبير والسياسة وحسن القيام بالأمر: أمّا مصاديق للأصل إذا روعي القيدان، وأمّا معانٍ مجازيةً بمناسبات قريبة وعلائق مطروحة.

والتخويل: هو جعل شخصاً ذا تخول وخائلاً، يقال: خولته مالا ونعمة وأنعاماً وأهلاً، فتخول، أي جعلته خائلاً لها فصار كذلك واختار الخائلية لها.

وبهذه المناسبة يطلق الخال والخالة على أخ الأم وأختها، فإنها يصيران بالمصاهرة خائليين وراعيين ومراقبين.

وأما اشتقاق أخول الرجل فهو تخول وتخول: فمن الانتزاعي.

وأما مفهوم الخدم والحشم: فمن مصاديق الأصل.

وكذلك مفهوم التعهد بالموعظة: يقال خولته بالموعظة والقول، فتخول، أي جعلته خائلاً وراعياً بالموعظة، فاختر هذا العمل.

وأما قولهم - ذَقَبَ القَوْمُ أخولَ أخولَ: فكانَ كلاً منهم خائلاً برأسه وبلاستقلال، ولا ارتباط بينهم وليسوا على نظم واجتماع واحد، بل إنهم متفرقون.

إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ ...، وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَالَاتِكَ - ٥٠ / ٣٣.

أَوْ بِيوتِ أَخَوَالِكُمْ أَوْ بِيوتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ مَفَاتِحُهُ - ٦١ / ٢٤.

وهم يراعونكم ويراقبون ويتفقدون عنكم.

وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ - ٩٦ / ٦.

أي وتركتم ما جعلناكم خائلين به وكان تحت سلطنتكم وتصرفكم ورعيكم، من المال والملك والعنوان وسائر الأمور الدنيوية، فما استطعتم حفظها وتديرها وحسن القيام بأمورها والاستفادة منها. ففي التعبير بهذه المادة إشارة إلى كمال سلطتهم واختيارهم التأم من جهة التدبير والتربية والاستنتاج منها.

ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ - ٨ / ٢٩.

أي فإذا جعله خائلاً نعمة ورأى نفسه مسلطاً مقتدراً والنعمة في اختياره: سي ما كان يدعو إليه. وفي ٧٨/٢٨ - قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ.

فظهر لطف التعبير بهذه المادة دون الإتيان بالتحليل والإعطاء وغيرها، فإن فيها قيداً زائداً، وهو التسلُّط والنفوذ والرعي، وهذا يقتضي أبلغ استفادة وأحسن استنتاج من النعمة.



خون:

مصياً - خان الرجل الأمانة يخونها خوياً وخيانة ومخانة، يتمدئ بنفسه، وخان العهد وفيه، فهو خائن، وخاتنة مبالغة، وخاتنة الأعين: قيل هو كسر الطَّرف بالإشارة الخفية، وقيل هي النظرة الثانية عن تعدد. وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب: بأن الخائن هو الذي خان ما جعل عليه أمياً، والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعاً من الوصول إليه. والغاصب من أخذ جهاراً معتمداً على قوته. والخان ما ينزله المسافرون، والجمع خانات، وتحنّوت الشيء: تنقصته. والخوان: ما يؤكل

عليه، معرّب، وفيه ثلاث لغات: كسر الحاء وهي الأكثر، وضمتها حكاة ابن السكيت، وإخوان همزة مكسورة حكاة ابن فارس.

مقا - خُون - أصل واحد، وهو التنقص، يقال خانه يخونه خَوْنًا، وذلك نقصان الوفاء، ويقال تخونني فلان حقّ أي تنقصني. ويقال الخَوْن: الأسد. والقياس واحد. فأما الذي يقال إنهم كانوا يسمّون في العريّة الأولى الربيع الأوّل خَوْنًا، فلا معنى له ولا وجه للشغل به. وأما الذي يُؤكل عليه، فقال قوم: هو أعجمي. مثل ثعلب فقيل له يجوز أن يقال إنّ الخَوْن يسمّى خَوْنًا لأنّه يتخون ما عليه أي يتنقص؟ فقال لا يبعد ذلك.

التهذيب ٧ / ٥٨١ - قال الليث: الخيانة: خُونُ النَّصَحِ وَخَوْنُ الْوُدِّ. والخَوْنُ على مِثْنِ شَيْءٍ، تقول خاتني فلان خيانة وفي الحديث: المؤمن يُطِيع على كلِّ خُلُوٍّ إِلَّا الْحَيَاةَ وَالْكَذِبَ. وتقول خاتبة الدهر والعيم خَوْنًا، وهو تغيّر حاله إلى شرٍّ منها. والخَوْنُ في النظر: فتره، ومن ذلك يقال للأسد خائن العين. قال بعضهم: وكلّ ما غيّرَكَ عن حالِكَ فقد تخونَكَ. وقد يكون التخَوْنُ بمعنى التنقص، ويقال تخونته الدهور وتخوّفته أي تنقصته. فالتخَوْنُ له معنيان: أحدهما التنقص، والآخر التعهّد، ومن جعله تعهّدًا جعل النون مُبدلة عن اللام. وأما - خاتنة الأعين: فأخرج المصدر على فاعلة، كقوله تعالى: لا تسمعُ فيه لاغية، ومثله: راغية الإبل وثاغية الشاة أي رُغَاوُها وثغاوُها.

صحا - خانه في كذا يخونه خَوْنًا، واختانته - ويختانون أنفسهم - أي يخون بعضهم بعضاً. وخَوْنه: نسيه إلى الخيانة. والتخَوْنُ: التعهّد.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المسألة: هو العمل قولاً أو تبتةً على خلاف التعهد الذي يتوقع منه ويوظف عليه، سواء كانت تلك الوظيفة أمراً تكوينةً أو تشريعيةً.

وإن يُريدوا خيانتَكَ فَقَدْ خانوا الله - ٧١ / ٨.

فمتعلق الخيانة تكاليف تشريعية وتعهدات إلهية تبتةً أو عملاً أو قولاً.

يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرُّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ - ٢٧ / ٨.

يراد نقض ما يتعهد فيما بينهم وبين الله وبين رسوله أو بين أنفسهم، من إظهار ما يخالف إعلانهم وترك الفرائض والسنن والقول بما لا يعلمون ونقض تعهداتهم.

وأما الخيانة التكوينية: فعال: خانته الدهر، وخانه السيف.

وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ - ١٣ / ٥.

يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ - ١٩ / ٤٠.

أي على جماعة منهم خائنة، ويعلم العين الخائنة من بين العيون، فإنما استعملت الخائنة في معناها الحقيقي، وليست بمعنى الخيانة مصدراً أو المبالغة.

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَانًا أَثِمًا - ١٠٧ / ٤.

يراد من أدام هذه الصفة واتصف بالخيانة. والتعبير بصيغة المبالغة: إشارة إلى أنَّ الخيانة مرة إذا لم تصل إلى حد الإدامة والاتصاف، قابلة للغو والإغماض.

والآية قبلها - وَلَا تَكُنْ لِلْخَائِتَيْنِ خَصِيماً... وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ.

الاختيان افتعال ويدلّ على الفعل اختياراً وعن قصد واتّخاب، أي يخونون ويختارون الخيانة. فلا تجادل عنهم وعن جانبهم فإنّ الله لا يحبّهم، ولا تكن لأجلهم وبمنظور الدفاع عنهم خصياً تحاصمون الناس.

وأما الخوّان بمعنى المائدة: فهو معرّب عن لغة فارسيّة: والأصل فيها: (خاند) بمعنى البيت، فلعلّها بيت صغير فيها أنواع الطعام، ومظهر لنعم البيت، وبهذه المناسبة يطلق على الفندق ونظيره.



خوى:

مصبا - خوت الدار تخوي خَوِيّاً من باب رمى: خَلَتْ من أهلها، وخَوَاءٌ، وخَوِيَتْ خَوِيّاً من باب تصب لعة: وخَوَتْ النجوم: سقطت من غير مطر (أي إذا لم تَطُر في نونها)، وأخَوَتْ مثله، وخَوِيَتْ تخوية، مالت للمصيب. وخَوَتْ الإبل تخوية: خِمَصَتْ بطونها، وخوى الرجل في سجوده: رفع بطنه عن الأرض، وقيل جافى عضديه.
مقا - خوى: أصل واحد يدلّ على الخلوّ والسقوط، يقال خَوَتْ الدار تخوي، وخوى النجم: إذا سقط ولم يكن عند سقوطه مطر، وأخوى أيضاً. وخَوِيَتْ المرأة خَوِيّاً: إذا لم تأكل عند الولادة. ويقال خَوَى الرجل: إذا تجافى في سجوده، وكذا البعير إذا تجافى في بروكه، وهو قياس الباب، لأنّه إذا خَوَى في سجوده فقد أخلى ما بين عضده وجنبه.

مفر - خوى: أصل الخواء: الخلاء، يقال خَوَى بطنه من الطعام يخوي خَوِيّاً، وخوى الجوز خَوِيّاً تشبيهاً له، وخَوَتْ الدار تخوي خَوَاءً.

التهذيب ٧ / ٦١٤ - كأنّهم أعجازٌ نخلي خاوية - وأعجاز النخل أصولها.

وقيل: خاوية نعت للنخل، لأن النخل يذكر ويؤنث، وقال في موضع آخر: كأنهم أعجازٌ نخلي مُتَقَعِر - والمنقير: المنقلع من منبته، وكذلك الخاوية معناها معنى المنقلع، ف قيل لها إذا انقلعت: خاوية، لأنها خَوَتْ من منبتها الذي كانت نبتت فيه، وخَوِيَ منبتها منها. ومعنى خوت أي خلَّت من أهلها. ويقال دخل فلان في خَواء فرسه - يعني ما بين يديه ورجليه. وخَوِيَ أي انهزم ووقع - وهي خاوية على عروشها. وقال الليث: خَوَتْ الدار: باد أهلها وهي قائمة بلا عامر.

لسا - خَوَتْ الدار: تهدمت وسقطت. وخَوِيَ البيت إذا انهدم. وفي حديث سهل - فإذا هم بدارٍ خاوية على عروشها، خَوِيَ: إذا سقط وخلا، وعروشها: سقوفها. وإن النبي (ص) كان إذا سجد خَوِيَ - أي جافى بطنه عن الأرض ورفعها حتى يخوي ما بين ذلك ويخوي عضديه عن جنبه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو السقوط ووقوع ما كان قائماً بنفسه أو ظاهراً. وهذا المعنى يختلف مفهومه بحسب الموارد، ولكن القيد لا بد أن يكون محفوظاً. فيقال خوت الدار: إذا وقعت وسقطت على الأرض بعدما كانت متقومة بنفسها وقائمة على بنيانها. وخوت النجوم بعد تقومها في أنفسها. وخوى البطن إذا خلى وظهر فيه آثار الضعف والسقوط والانكسار وخوى النخل إذا وقعت على الأرض بعد قيامها.

وبهذا يظهر الفرق بين هذه المادة وبين مواد السقوط والوقوع والمخر وغيرها. وقد مر أن المخر هو السقوط في حالة التصويت.

وأما مفاهيم الخلو والانقار والانهدام وغيرها: فنلوازم الأصل.

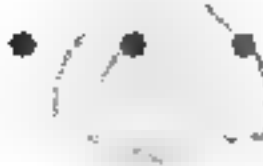
فَكَأَيُّنَ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا - ٤٥ / ٢٢ .
 أي ساقطة بعد تقوّمها، على حالة السقوط على العروش، يقال خرّ ساجداً،
 وخرّ عليهم السقف، ويُسحبون في النار على وجوههم، وخرّوا على العرش. أي كان
 السقوط والسحب على تلك الهيئة والحالة، كما في قولهم: سقط وخرّ على وجهه.

وهذا التعبير للدلالة على السقوط الشديد والانهدام الكلي بعدما كانت قائمة.

فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا - ٥٢ / ٢٧ .

كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ تَحُلُ خَاوِيَةٌ - ٧ / ٦٩ .

أي قد سقطت بعدما كانت قائمة ومتقومة.



خَيْب :

مصبا - خَابَ يَخْبُ خَيْبَةً : لم يطر بما طلب. وفي المثل: الهيبة خيبة، وخَيْبَتُهُ
 الله: جعله خائباً.

مقا - خَيْب: أصل واحد يدلّ على عُدَمِ فائدة وحرمان. والأصل قولهم للقِدَحِ
 الَّذِي لَا يُوَارِي: هُوَ خَيَّابٌ. ثمّ قالوا: سعى في أمر فخاب، وذلك إذا حُرِمَ فلم يُفِدْ
 خَيْرًا.

صحا - خَابَ الرَّجُلُ خَيْبَةً: إِذَا لَمْ يَتَلْ مَا طَلَبَ، وَخَيْبَتُهُ أَنَا تَخْيِيْبًا، وَقَوْلُ
 خَيْبَةً لَزِيدٍ، وَخَيْبَةً لَزِيدٍ، فَالْنَّصْبُ عَلَى إِضْمارِ فَعْلٍ، وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَيُقَالُ: وَقَعُوا
 فِي وَادِي تَخْيِيْبٍ، غَيْرُ مَصْرُوفٍ مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ.

التّهذيب ٦٠٢ / ٧ - قال الليث: الخَيْبَةُ: حَرَمَانُ الْجَنَّةِ. ثعلب: خَابَ يَخُوبُ

خَوْبًا: إذا افتقر. أبو عبيد: أصابتهُم خَوْبَةٌ: إذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شيء. ويقال للجوع الخَوْبَةُ. وعن الفراء: خاب إذا خسر، وخاب إذا كفر.

صحاح - خوب: الخَوْبَةُ: الأرض التي لم تُطْرَبْ بين أرضَيْنِ مَطْوَرَتَيْنِ، يقال: نزلنا بِخَوْبَةٍ من الأرض أي بموضع سوء لا رَعَى بها. قال أبو عمرو: أصابتنا خَوْبَةٌ، فعناه الجماعة، والخَوْبَةُ بالحاء فعناه الحاجة.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو اليأس والمحرومية بعد الرجاء والأمل، وهذا المعنى قد يلزم الجموع إذا طلب النقي ولم يتلزم وقد يلزم الخسران، وقد يوجب الكفر، وقد ينتج المحرومية والممنوعية

يعول في الفروق ٢٠٣ - الفرق بين اليأس والقنوط والخيبة: أنَّ القنوط أشدُّ مبالغة من اليأس. وأما الخيبة فلا تكون إلا بعد الأمل، لأنها امتناع نيل ما أمل. وأما اليأس: فقد يكون قبل الأمل وقد يكون بعده. والرجاء واليأس تعاقبان كتعاقب الخيبة والظفر.

وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَقَدْ خَابَ مَنْ أَفْتَرَى، وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا - ٩١ / ١٠.

أي وقد منَعَ وحُرِّمَ ولم يظفر بما يطلب ويأمل ولم يحصل له ما يتوقع حصوله إذا كان جبَّاراً ومفترياً وظالماً.

وهذه الأمور الثلاثة وجب خيبة ومحرومية خاصة في مواردِها. وأما المحرومية العامة والخيبة الكلية: فهي تتحقَّق في مورد تدسيس النفس، فإنه مبدأ قاطبة الشرور

ومنشأ جميع أنواع المحرومية في الجهات المختلفة.

فكل إنسان لا يخلو من إحدى الحالتين: إمّا مزكّ وإمّا مدسّس، فالمزكّي هو المفلّح، والمدسّس هو الخائب، ولا ثالث لهما.

وظهر أنّ الفلاح والفتح والظفر: إمّا هي في مقابلة الخيبة.

ولا ينبغي أنْ عدم التوفيق وفقدان حصول الغرض والوصول إلى الهدف والمقصود في طول الحياة؛ هو آخر درجة المحرومية ونهاية مرتبة اليأس، ويعبّر عنه بالخيبة، ويقابلها الفلاح وفتح الباب للخير والرحمة والظفر بالمقصود، ولهذا ترى التعبير بالخيبة في مقام المجازاة الشديدة والمعاقبة الكليّة على الكافرين.

لِيُطْعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْتَسِبَ غَيْرُهُمْ فَيُنْقَلِبُوا خَائِبِينَ - ١٢٧ / ٣.

أي فلم يظفروا بما يستهدفون ولم يثابروا بما يريدون في حياتهم الدنيوية.



خير:

مصبا - الخير: الكرم والوجود، والنسبة إليه خيريّ على لفظه، ومنه قيل للمُنْثَوْر خيريّ (يونانيّ = شبّو)، لكنّه غلب على الأصغر منه، لأنّه الذي يُخْرَج دهنه ويُدْخَل في الأدوية، وفلان ذو خير أي ذو كرم، ويقال للخزّاميّ: خيريّ البرّ، لأنّه أذكى نبات البادية ربحاً. والخيرة: إسم الاختيار مثل الفدية من الافتداء. والخيرة بمعنى الخيار، والخيار هو الاختيار، ومنه يقال له خيار الرؤية. ويقال هي اسم من تخيّرت الشيء مثل الطيرة إسم من تطيّر، وقيل هما لغتان بمعنى واحد، ويؤيّد قول الأصمعيّ الخيرة ليس بمختار. وفي التنزيل - ما كان لهم الخيرة. وقال في البار: خربت الرجل على صاحبه أخيراً، من باب باع خيراً وزان عسب، وخيراً

وخيرة: إذا فضّلته عليه، وخيرته بين الشيئين: فوّضت إليه الاختيار فاختر أحدهما، وتخيره، واستخرت الله: طلبت منه الحيرة، وهذه خيرتي أي ما اخترته. والخير خلاف الشر، وجمعه خيور وخيار. ومنه خيار المال: لكرائمه، والأنثى خيرة، والجمع خيرات، وامرأة خيرة بالتشديد، والتخفيف أي فاضلة في الجاهل والمخلق، ورجل خير، أي ذو خير، وقوم أخيار، ويأتي خيرٌ للتفضيل فيقال هذا خيرٌ من هذا، ويكون إسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أي هي ذات خير وفضل، وهذا أخيرٌ من هذا في لغة بني عامر، وكذلك أشرٌ منه، وسائر العرب تسقط الألف منها.

مقا - خير: أصله العطف والميل، ثم يحمل عليه، فالخير خلاف الشر، لأن كل أحد يميل إليه ويعطف على صاحبه. والحيرة: الخيار. والخير: الكرم. والاستخارة: أن تسأل خير الأمرين لك، وكل هذا من الاستخارة وهي الاستعطاف، ويقال استخرته. قالوا: وهو من استخارة الضبع، وهو أن تجعل خشبة في ثقب بيتها حتى تخرج من مكان آخر. ثم يصرف الكلام فيقال رجل خير وامرأة خيرة: فاضلة. وقوم خيار وأخيار. وامرأة خيرة في جاهلها وتيسمها - فهن خيرات حسان. ويقال خايرت فلاناً فخرته. وتقول: اخترت بني فلان رجلاً - واختار موسى قومه سبعين رجلاً. تقول هو الحيرة خفيفة، مصدر اختار خيرة مثل ارتاب ريبة.

الاشتقاق ٨٩ - هذا خيار الشيء، وهؤلاء خيار الناس وأخيارهم. وتخيرت هذا الشيء: أخذت خياره وخيرته، وفلان خيرٌ وزن قَيْل، وإيل خيار أي مختارة. وقوم أخاير: جمع خير. ويقولون: فلان حسن الخير، أي حسن الهيئة والمروءة، قال أبو عبيدة: هو فارسيّ معرب.

والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو انتخاب شيء واصطفاءؤه، وتفضيله على غيره، ففيه قيدان الانتخاب والاختيار، والتفضيل. وهذان القيدان ملحوظان في جميع صيغ اشتقاقها.

فالخير هو ما يقابل الشر: فالخير ما يُختار ويُنتخب من بين الأفراد، ويكون فاضلاً وراجحاً. وله مراتب. كما أَنَّ الشر ما يكون مرجوحاً ومفضولاً وله أيضاً مراتب.

وَنَبْلُوَكُمْ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ - ٣٥ / ٢١.

لَا تُحْسِبُوهُ شَرًّا لَّكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ - ١١ / ٢٤.

إِذَا مَسَّ الشَّرَّ جُزْءًا وَإِذَا مَسَّ الْخَيْرَ مَنُوعًا - ٢١ / ٧٠.

لَنْ يَغْنَلَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَفْعَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ - ٧ / ٩٩.

والخير: جمعه الخيور والخييار، والخيرة في الأنثى، وجمعها الخيرات: فاستيقوا

الخيرات - ١٤٨ / ٢ - وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ - ١١٤ / ٣.

والخير: وزان شريف بمعنى ما كان مُختاراً ومُستغنياً وذا فصل، والجمع أخيار كما

في شريف وأشراف: وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ - ٤٧ / ٣٨.

يقال: خَارَ يَخِيرُ خَيْراً فهو خير، وخيره فتخير واختار واستخار، فكلها من

الأصل، واختلاف المعاني إنما يحصل باختلاف الصيغ والهيئات.

وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ، وَلَقَدْ اخْتَرْنَاهُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ، وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ،

واختارَ موسى قومَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا - ١٥٥ / ٧.

يراد الانتخاب مع توجه ورغبة وقصد وكون المنتخب ذا فضيلة، فتدل الهيئة على الرغبة.

وَفَاكِهَةٌ يَمَّا يَتَخَيَّرُونَ، إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ - ٣٨ / ٦٨.

أي تتخيرون، فإن التثقل لمطاوعة التفضيل، يقال خيره أي جعله ذا اختيار فتخير.

وَلَقَبْدُ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ - ٢٢١ / ٢.

وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ - ٥٤ / ٣.

ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ، أَكْعَارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أَوْلِيائِكُمْ، أَرْيَابٌ مُتَقَرِّقُونَ خَيْرٌ، وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ، وَالذَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ، وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ، قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ، وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ، وَلِبَاسٌ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ

والخير في هذه الموارد صفة كصعب يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع والأمر المحسوس أو المعقول، وفي هذا إشارة إلى أن الموضوع المنسوب إليه الخير ملحوظ من حيث هو ومنظور بداته، ولا يتوجه إلى جهات أخر من التذكير والتأنيث والإفراد والجمع والمحسوس والمعقول.

وأما مفهوم الأفضلية الكائنة فيما يستعمل بحرف من: فإنما يستفاد من تلك الحرف لا من كلمة الخير، كما قال بعضهم إنها أفعُل تفضيل في الأصل، مضافاً إلى أن التفضيل جزء من مفهوم اللفظ وقيد من معناه فلا يحتاج إلى كلمة من - أنا خير منه.

فظهر الفرق بين هذه المادة ومواد الحسّن والجميل والصالح وغيرها، فإن في كلّ واحدة منها قيداً وخصوصية مخصوصة.

وسبق في الجبى: أن الاجتهاء هو الجمع بقيد الانتخاب، وسيجيء في الصق

والنخب معناهما الحقيقي.



خَيْط :

مصبا - الخَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ، جَمْعُهُ خُيُوط - حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ - المراد بالخيطين الفجران، فالأسود الكاذب، والأبيض الصادق. وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع، والإسم الخياطة، فهو خَيَّاط، والثوب مَخِيْطٌ عَلَى النقص ومَخِيُوطٌ عَلَى التمام، والمِخْيِط والمِخْيَاط: ما يَخَاطُ بِهِ وَزَانُ لِحَافٍ وَيُلْحَفُ. وَخَيْطُ النَّعَامِ: الْجَمَاعَةُ مِنْهُ.

مقا - خَيْطٌ: أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادِ الشَّيْءِ فِي دَقَّةٍ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ، فَيُقَالُ فِي بَعْضٍ مَا يَكُونُ مُتَّصِباً. فَالْخَيْطُ مَعْرُوفٌ مِنَ الْخَيْطِ الْأَبْيَضِ: بَيَاضُ النَّهَارِ، وَالْخَيْطُ الْأَسْوَدُ: سَوَادُ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ لَمَّا يَسِيلُ مِنَ لُعَابِ الشَّمْسِ (يَرَى وَقْتُ الظَّهْرِ) يَنْحَدِرُ (مِنَ السَّمَاءِ): خَيْطٌ هَاطِلٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلَّذِي يَدُلُّ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ خَيْطٌ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّ الْبَادِيَ مِنْ ذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِالْخِيُوطِ. وَيُقَالُ نَعَامَةٌ خَيْطَاءٌ، وَخَيْطُهَا طَوْلُ عُنُقِهَا. وَالْخِيَاطَةُ مَعْرُوفَةٌ. فَأَمَّا الْخَيْطُ: فَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّعَامِ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّ الْجَمْعَ يَكُونُ كَالَّذِي خَيْطَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

صحا - الْخَيْطُ: السُّلُوكُ، وَجَمْعُهُ خُيُوطٌ وَخُيُوطَةٌ. وَالْمِخْيِطُ: الْإِبْرَةُ، وَكَذَلِكَ الْخِيَاطُ. وَالْخَيْطُ الْأَسْوَدُ: الْفَجْرُ الْمُسْتَطِيلُ. وَخَيْطُ الرِّقَةِ: نَخَاعُهَا، وَمَخَاطُ الشَّيْطَانِ: وَكَانَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ يَلْقَبُ بِذَلِكَ، لِأَنَّهُ كَانَ طَوِيلًا مُضْطَرَبًا.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الْخَيْطُ الْمُسْتَقِيمُ سِوَاهُ كَانَ فِي

التكوين أو بالصنع والعمل، فيطلق على السُّلك، وعلى الخيط المعتدّ بالسَّاء عند الفجر وغيره، وعلى العنق الطويل من الثَّعام، وعلى الصَّفّ الممتدّ من الثَّعام وغيره، وعلى السلوك والمرور المستقيم، وعلى أثر الشيب المعتدّ في الرأس.

يقال خاطه يَخِيطُه إذا عمل به وصنع صناعة بالخيط، وعلى هذا يقال هو خياط، والإبرة يَخِيطُ، ويطلق على السُّدك أو الإبرة خياطٌ مبالغةً.

والخطّ أعمّ من أن يكون مستقيماً أو منحنياً أو منكراً، وأكثر استعمال الخيط فيما عرض له الخطّ، أي يطلق على معروضه وما يتَّصف به.

وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ - ٤٠ / ٧.

السَّمّ ما يدخل وما يرد فيه السُّلك وهو ثقبه المَخِيط، أو المراد مطلق مسلك السُّلك ومنفذه، يكون السُّلك في الإبرة، أو في المِخِيط. فعلى الوجه الأوّل: يكون المراد من الخياط هو المِخِيط، باعتبار كونه وسيلة الخياطه وبه تتحقّق الخياطه في الخارج، فيطلق عليه مبالغة. وعلى الوجه الثاني: فيراد من الخياط معناه المصدرّي، أي الثقب الكائنة في مراحل الخياطه - راجع السَّمّ والجمل.

حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ - ١٨٧ / ٢.

يراد البياض المعارض الحاصل من بدو الفجر، ولم يعبر بالخيط الأسود في مقام التبيين: فإنّ السواد في الأرض وهو الظلمة متن وأصل، والحادث إنّما هو البياض. ولا يبعد أن تقول: إنّ الاشتقاق في هذه المادّة انتزاعي.



خيّل:

مصبا - الخَيْل: معروفة، وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها، والجمع خيول،

قال بعضهم، وتطلق الخيّل على العراب (الخيّل والإبل) وعلى البراذين وعلى الفُرسان، وسمّيت خَيْلاً لاختيالها وهو إعجابها بنفسها مَرَحاً، ومنه يقال: اختال الرجل وبه خَيْلاء وهو الكبر والإعجاب. والخيال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيطة، ورجل أخيل: كثير الخيلان، وكذلك تُخَيّل وتُخَيَّل مثل مكيل ومكيول، ويقال أيضاً تُخَوِّل مثل مَقُول، وهذا يدلّ على أنّه من بنات الواو في لغة، ويؤيّده تصغيره على خَوِيل. والأخيل: طائر يقال هو الشَّقِرَاق، والجمع أخايل. وتخيّلت السماء: تهيّأت للمطر، وتخيّلت وأخالت أيضاً، وأخال الشيء: إذا اتبس واشتبه، وأخالت السحابة: إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة، فهي مُخَيِّلة، ومُخَيِّلة اسم مفعول، لأنّها أحسبتك فحسبتها، وهذا كما يقال مرض مُخَيِّف لأنّه أخاف الناس، ومُخَوِّف لأنّهم خافوه، ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه: إذا ظهر فيه ذلك، فهو مُخَيِّل. وخال الرجل الشيء خيلاً من باب نال إذا طه، وخاله يخيله من باب باع لغة. وفي المضارع للمكلم: إخال، على غير قياس وهو أكثر استعمالاً، وينو أسد يفتحون على القياس، ويخيّل له كذا بالبناء للمفعول: من الوهم والظنّ. ويخيّل الرجل على الرجل تخيلاً مثل لبس تلبساً وزناً ومعنى: إذا وجّه الوهم إليه.

مفا - خيل: أصل واحد يدلّ على حركة في تلوّن. فمن ذلك الخيال وهو الشخص، وأصله ما يتخيّله الإنسان في منامه، لأنّه يتشبهه ويتلوّن، ويقال: خيّل للناقة: إذا وضعت لولدها خيلاً يُفَرِّع منه الدثب فلا يقربه. والخيّل معروفة. وسمّي الخيّل: قيل لاختيالها. قال أبو عمرو بن العلاء: هذا صحيح، لأنّ المختال في مشيته يتلوّن في حركته ألواناً. والأخيل: طائر أظنه ذا ألوان، يقال هو الشَّقِرَاق، والعرب تشأم به. ويقال تخيّل السماء: إذا تهيّأت للمطر، ولا بدّ أن يكون عند ذلك تغيّر لون. والمخيّلة: السحابة. فأما قولهم خيّل على الرجل تخيلاً: إذا وجّهت التهمة إليه، فهو من ذلك، لأنّه يقال: يُشبه أن يكون كذا يُخيّل إلى أنّه كذا، ومنه تخيّل

عليه تخيلاً: إذا تفرست فيه .

مفر - الخيال أصله الصورة المجردة كالصورة المتصورة في المنام وفي المرأة وفي القلب بعيد غيبوبة المرئي، ثم تستعمل في صورة كل أمر متصور في كل شخص دقيق يجري مجرى الخيال. والتخييل تصوير خيال الشيء في النفس، والتخييل تصور ذلك، وخيلت بمعنى ظننت، يقال اعتباراً بتصور خيال المظنون، ويقال خيلت السماء: أبدت خيالاً للمطر. وفلان تخيل بكذا: أي خليق، وحقيقته أنه مظهر خيال ذلك، والخيلاء: التكبر عن تخيل فضلة تراءت للإنسان من نفسه، ومنها يتأول لفظ الخيل لما قيل إنه لا يركب أحد فرساً إلا وجد في نفسه نخوة، والخييل في الأصل إسم للأفراس والفرسان جميعاً، وعلى ذلك قوله تعالى - ومن رباط الخيل، ويستعمل في كل واحد منهما متفرداً، نحو - يا خيل الله اركبي - فهذا للفرسان. وقوله (ع) - عفوت لكم عن صدقة الخيل - يعني الأفراس. والأخيل يعني الشراى لكونه سلوناً فيحصل في كل وقت أن له لوناً غير اللون الأول.

كليات - الخيال: النظر والتوهم. والخيال مرتع الأفكار كما أن المثال مرتع الأبصار. والخيال قد يقال للصورة الباقية عن المحسوس بعد غيبته في المنام وفي اليقظة. والطيف لا يقال إلا فيما كان حال النوم.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو حالة مخصوصة منعقدة مهياة مرتبة خارجاً أو ذهنياً. وهذا المفهوم قريب من مفهوم الخول السابق الدال على المراقبة ورعاية شيء مع إعطاء، فإنه تهيو وحالة مخصوصة منعقدة في نفسه بالنسبة إلى الغير، ولعل الامتياز بينهما من جهة حرفي الواو والياء، فإن في الياء انكساراً وانخفاضاً.

فالظنّ والوهم وما تشبّه واشتبه لك من الصور: من مصاديق هذا الأصل ذهنياً، وهذا المفهوم أعمّ من الظنّ والوهم.

والتهيؤ للضرع والتكبر والتبختر: حالات مخصوصة منعقدة في الخارج حاصلة للأفراد، وكذلك حالة العجب في الباطن لهم.

وكذلك تخيل السماء للمطر، والتخيّل في النوم، من مصاديق تلك الحالة وأما الخيّل: فباعتبار كون الأفراس مختالة وعلى حالة مخصوصة معجبة ولا سيما إذا كانت مجتمعة، ولا سيما إذا كانت متهيئة للحرب.

وأما التفسير - خَيَّلَ إليه، خَيَّلَ له، وخَيَّلَ فيه، وخَيَّلَ عليه، وخَيَّلَ عنه، واختال، وأخال عليه، وتخيّل، وخائِلٌ، وتخيّل: باختلاف المعاني فيها بسبب استعمالها بمحلف الحروف، واختلاف الهيئات والصيغ، وتظهر الخصوصية في كلّ منها من جهة ملاحظة الضمائم والعوارض.

الله لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ - ٥٧ / ٢٣.

أي مَنْ كان معجباً ومتكبراً يرى في نفسه حالة مخصوصة ويتوجّه إليها ويتهنأ ثمّ يفتخر بها. فالنظر في هذه المادّة إلى جهة الحالة والصورة الحاصلة الخصوصية، وفي التكبر والإعجاب إلى مفاهيمها المتحصّلين بعد تلك الحالة الواقعة. يقال خالّ واختال أي ظنّ وتصور في نفسه صورة مخصوصة واختار وقصد تلك الحالة، فإنّ الافتعال للمطاوعة واختيار الفعل.

فإذا جباهم وعصيتهم يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْقَى - ٢٠ / ٦٦.

أي يُجَعِّلُ خائلاً حتّى يتهنأ ويتحصّل له في نفسه صورة خيال من عملهم. يقال خيّل أي جعله خائلاً، وخيّل إليه أي جعله خائلاً إليه.

وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا - ٨ / ١٦ .

وَاجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ - ٦٤ / ١٧ .

وَالْفِضَّةَ وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ - ١٤ / ٣ .

لَهَا أَوْ جَفَّتْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ - ٦ / ٥٩ .

ولا يبعد أن نقول إن الخيل في الأصل صفة كضرب ومعناه من كان أو ما كان خائلاً ومتشخصاً ومتكبراً، وعلى هذا يطلق على الفرس أو من يركبه، ثم جعل إسم جمع.

وبهذا يظهر أن إطلاق المائة على الشُّقْرَاق باعتبار تشخصه وعجبه وتكبره، وعلى السماء والسحاب إذا كانا في التهيؤ للمطر وفي خياله.

وأما الخيال بمعنى المحافظة للمعنى المشترك: فهو اصطلاح حادث عماسية النعوش المنقذة والصور المرتسمة من الخيول المشتركة فيه.



خيم:

مصبا - الخيمة: بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر، قال ابن الأعرابي: لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام (نبت ضعيف)، والجمع خيمات وخيم، والخيم يحذف الهاء لغة، والجمع خيام. وخيمنت بالمكان إذا أقمت به.

مقا - خيم: أصل واحد يدل على الإقامة والثبيت. فالخيمة معروفة، والخيم: عيدان تُبنى عليها الخيمة. ويقال خيم بالمكان أقام به، ولذلك سميت الخيمة. والخيم: السجّة، لأنّ الإنسان يُبنى عليها ويكون مرجعه أبداً إليها. ومن الباب قولهم للجبان

خائم لأنه من بجبته لا حراك به، ويقال قد خام يخيّم.

التهذيب ٦٠٨ / ٧ - أبو عبيد: الخيم: الشيمة وهي الطبيعة والمخلّق. وقال غيره: خيم السيف: فرنده (جوهـر السيف). وخيم: موضع بعينه. ثعلب عن ابن الأعرابي: الخيمة لا تكون إلا من أربعة أعواد، ثم تسقف بالثمام، ولا تكون من ثياب. وأما المظلة فمن الثياب وغيرها، ويقال يظّلة. والخيم: عيدان يُبنى عليها الخيام. والعرب تقول: خيم فلان خيمة إذا بناها، وتخيم: إذا أقام فيها. وخيمت البقرة: أقامت في كناسها فلم تبرح.

لسا - الخيمة: بيت من بيوت الأعراب مستدير. وخيمه أي جعله كالخيمة والخيمة عند العرب: البيت والمنزل، وسميت خيمة لأن صاحبها يتخذها كالمنزل الأصلي. وفي الحديث: من أحب أن يستخيم له الرجال قياماً كما يقام بين يدي الملوك - وهو من قولهم خام يخيّم إذا أقام بالمكان، وخيم يخيّم، ويروى اسخيم واسجيم. والخيام أيضاً الهودج على التشبيه. وأخام الخيمة وأخيمها: بناها. وتخيم مكان كذا: ضرب خيمته. وخيم القوم: دخلوا في الخيمة، وخيموا بالمكان: أقاموا. والعرب تقول خيم فلان خيمة إذا بناها، وتخيم إذا أقام فيها. وخيمت الرائحة الطيبة بالمكان والثوب: أقامت وعبقت به (لزقت وانتشرت). وخيم الوحشي في كناسه: أقام فيه فلم يبرجه. وخام عنه يخيّم: نكص وجبن.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الإقامة، ومنه خام يخيّم، وخيم بالمكان، وخيمت الرائحة. وبمناسبة هذا المفهوم يطلق على منزل يتخذ مقاماً ويبنى من أعواد

وثياب، فإنَّ النظر في الخيمة إلى جهة كونها منزل إقامة، بخلاف البيت والدار والمنزل وغيرها: فالتنظر فيها إلى جهة البيوتة وإلى جهة كون وقوعها تحت دائرة ومحيط، وإلى جهة النزول.

وأما مفهوم الجئن والنكوص: فباعتبار استعمالها بحرف من.

وأما قولهم - خيمه وخيم القوم وتخيم وأخام: فاشتقاق انتزاعية من الخيمة، وليست بمشتقة من خام يخيم بمعنى الإقامة.

حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْحَيَامِ - ٥٥ / ٧٢.

التعبير بهذه المائدة دون البيوت والمنارل والدور: فإنَّ في الخيمة كما قلنا إشارة إلى جهة الإقامة، أي في محل إقامتهم، وهذا المفهوم أُلْطِف من التعبير محل النزول أو محل البيوتة أو في محل يدار ومحاط، كما لا يخفى.

وهذا آخر باب حرف الخاء من كتاب (التحقيق في كلمات القرآن)، ويتلوه باب ما أوله حرف الدال، ومن الله العليم الحكيم أسأل التوفيق والتأييد في تصميم الكتاب، بمنه ولطفه وجوده، إنه وليّ قدير.



بسم الله الرحمن الرحيم

باب حرف الدال

دأب :

مقا - دأب : أصل واحد يدل على سلاسة ودوام . فالدأب : العادة والشأن . قال
الفراء : الدأب أصله من دأبت إلا أن العرب حوَّلت معناه إلى الشأن . ودأب الرجل في
عمله إذا جَدَّ . وأدأبته أنا إذا بَأً . والدائبان : الليل والنهار .

صحاح - دأب فلان في عمله : سَخَدَ وتَعَبَ . ذأباً وذُوباً . فهو ذئب . وأدأبته أنا .
والدائبان : الليل والنهار . والدأب : العادة والشأن ، وقد يحرك .

الاشتقاق ١٧٢ - فأما دأب : فنقولهم - مارال هذا دأبه ودينه - أي فعله
الذي لا يفارقه .

التهذيب ١٤ / ٢٠٢ - قال الليث : الذئوب : المبالغة في السير ، وأدأب الرجل
الدأبة إذا بَأً : إذا أتعبها ، والفعل اللازم دأبت الماقة تدأب ذُوباً . وقال الزجاج في
- كذأب آل فرعون - أي كشأن آل فرعون ، وكأمر آل فرعون ، كذا قال أهل اللغة .
والقول فيه عندي أن (دأب) هاهنا : اجتهدهم في كفرهم وتظاهروا بهم على النبي (ص)

كظاهر آل فرعون على موسى (ع)، دأبت أدأب دأباً ودأباً ودؤبياً: إذا اجتهدت في الشيء. أبو عبيد: يقال ما زال (أي هذا) دينك ودأبك وديدتك وديديوتك، كله في العادة.

أسا - دأب الرجل في عمله، إجتهد فيه. ودأبت الدابة في سيرها دأباً ودأباً ودؤبياً. وعن عاصم تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْباً. ودأبة دائبة، وأدأب نفسه وأجيره ودأبته. وفعل ذلك دأباً. ومن المجاز: هذا دأبك أي شأنك وعملك.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الجريان المداوم المستمر في أمر إذا بولغ واهتم فيه. ويناسية هذا الأصل تستعمل في مفاهيم - الشأن والعادة والاجتهاد والمداومة والملازمة والمبالغة في السير وبطائها، وليس كل واحد من هذه المفاهيم ينحو الإطلاق بأصل حقيق، ولا يحد من وجود القيود.

كَدَابِ آلِ فِرْعَوْنَ ... كَذَّبُوا، كَدَابِ آلِ فِرْعَوْنَ ... كَفَرُوا، مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ - ٤٠ / ٣١.

أي كميته سلوكهم التي يداومون عليها ويجتهدون ويشتغلون في إجرائها. تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْباً - ١٢ / ٤٧.

أي على طريقة مداومة مستمرة وقد اهتموا واجتهدوا في ذلك العمل من غير اختلال وتوان.

وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ - ١٤ / ٣٣.

أي حال كونها على جريان مستقيم وبرنامج منظم وشأن مداوم وسلوك مستمر ثابت.

ولا يخفى ما من التناسب بين هذه المادة ومادة - دَبْ.

فظهر لطف التعبير بهذه المادة دون نظائرها: لأن فيها دلالة على الجريان، والاستمرار، والملازمة، والاهتمام.



دَبْ:

مصبا - دَبْ الصغير يَدِبُّ من باب ضرب دَبَّياً، ودَبَّ الجيش دَبَّياً أيضاً: ساروا سيراً كَيْناً، وكلَّ حيوان في الأرض دابةً، ونصغيرها دُوبية على القياس، وسمع دُوبية بقلب الياء ألماً على غير قياس، وحالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب، ورَدَّ بالسباع، وهو قوله تعالى: وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ - أي خلق الله كلَّ حيوان مميّزاً كان أو غير مميّز، وأما تخصيص الفرس والنمل بالدابة عند الإطلاق معروف طارئ، وتطلق الدابة على الذكر والأنثى، والجمع الثواب. والدَبْ: حيوان خبيث، والأنثى دُبّة.

مقا - دَبْ: أصل واحد صحيح منقاس، وهو حركة على الأرض أخفّ من المشي، تقول دَبَّ دَبَّياً، وكلَّ ما مشى على الأرض فهو دابة. وفي الحديث: لا يدخل الجنة دَبَّيُوبٌ ولا قَلَاعٌ - يراد السهام الذي يدب بين الناس بالنسائم، والقلاع الذي يشي بالإنسان إلى سلطانه ليقلمه عن مرتبة له عنده. ويقال ناقة دَبُوبٌ، إذا كانت لا تمشي من كثرة اللحم إلا دَبَّياً. ويقال ما بالدار دَبِّي ودُبِّي، أي أحد يدب. ويقال طعنة دَبُوب، إذا كانت تدب بالدم. ويقال ركب فلان دُبّة فلان، وأخذ بدُبّته، إذا فعل مثل فعله، كأنه مشى مثل مشيه.

الاشتقاق ٩٧ - ودَبَّاب فَعَال من فوهم دَبَّ يَدِبُّ دَبَّياً، وهو تقارب الخطو.

وكلَّ ما دَبَّ على الأرض من ماشٍ فهو دابة. والأصل دَابَّة في وزن فاعلة، وكذلك

قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ - وَفِيهِ أَعْلَمَ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ - أَعْيَتَنِي مِنْ شَيْءٍ إِلَى دَبٍّ - أَيِ مَنْ لَدُنْ شَبَّهَتْ إِلَى أَنْ دَبَّيْتُ عَلَى الْعَصَا. وَقَالَ قَوْمٌ: الدُّبَّةُ: الطَّبِيعَةُ وَالْخَلِيقَةُ. يُقَالُ رَكِبَ فُلَانٌ دُبَّ فُلَانٍ، إِذَا اقْتَدَى بِمَعْلِهِ.



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الْحَرَكَةُ اللَّيِّنَةُ الْخَفِيفَةُ، وَيَقْرَبُ مِنَ الْمَفْهُومِ الْمَعْبَرِ عَنْهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بِجُنُبِئِدَنْ.

فَالدَّابَّةُ تَمْتَمُ جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَشَرَاتِ وَالطَّيْرِ، أَيِ كُلِّ ذِي حَيَاةٍ لَهُ حَرَكَةٌ مَا مِنْ أَيِّ نَوْعٍ.

وَقَدْ تَطَلَّوْا عَلَى مَا يُعَابِلُ الطَّيْرَ كَمَا فِي: وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ.

وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى مَا يُقَابِلُ الْإِنْسَانَ كَمَا فِي: وَالشَّجَرُ وَالْدُّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ.

وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى مَا يُقَابِلُ النَّاسَ وَالْأَنْعَامَ كَمَا فِي: وَمِنَ النَّاسِ وَالْدُّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ.

وَأَمَّا الْإِطْلَاقُ الْعَامُّ كَمَا فِي: وَكَأَيُّنَ مِنْ دَابَّةٍ لَا تُحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ - فَيُرَادُ كُلُّ حَيَوَانٍ غَيْرِ الْإِنْسَانِ.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: إِنَّ مَثَرُ الدُّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا، وَبَتَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ،

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا - ٦ / ١١.

فَيُرَادُ جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ.

وأما اختلاف التعبير: فإنَّ النظر في بعض الموارد إلى مطلق ما كان ذا حياة وله حركة في مقابل الجهاد والنبات، فيراد منه حينئذٍ مطلق ما يرادف الحيوان. وقد يكون النظر إلى ما يعيش في الأرض ويدب فيها، ويكون الملحوظ هذه الجهة، فيقابل الطير المتحرك في جو السماء. وقد يكون النظر إلى جهة كونه دابةً في مقابل الإنسان العاقل. وقد يكون المنظور إلى كونه من الحيوان ضعيفاً فيكون الملحوظ هذه الجهة، فيقابل الأنعام، والله العالم.

فظهر اللطف في هذه التعابير المختلفة.

وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ - ٢٧ / ٨٢.

أي وإذا تمت المحجة عليهم ولم يؤموا واقرب وعد الأخذ والعذاب، ووقع عليهم الحكم وانقضى أجلهم: فخرج لهم من الأرض دابةً بين لهم جريان حالهم وسوء عاقبة سلوكهم ونتيجة أعمالهم وإعراضهم عن الحق.

فهذا قانون إلهي عمومي، وآية من آيات الربّ القهار، والتعبير بالدابة وتشكيها: إشارة إلى قدرته التامة وعظمته اباهرة وإلى أنه يفعل ما يشاء عما يشاء كيف يشاء، وليس لقدرته تعالى حد، فهو يخرج لهذا الأمر أي موجود حيي وأي دابة من الأرض حتى تكلمهم وتبين لهم ما عليهم

فالآية عامة من جهة المورد ومن جهة الدابة، وينطبق بأي مصداق يتحقق.



دبر:

مصبا - الذُّبُر بضمّتين، وسكونُ الباء تخفيف: خلاف القُبُل من كل شيء، ومنه يقال لآخر الأمر دبر، وأصله ما أدبر عنه الإنسان، ومنه دبر الرجل عبده تدبيراً: إذا أعتقه بعد موته. والذُّبُر: الفرج، والجمع الأدبار. وولاء دهره: كناية عن الهزيمة. وأدبر

الرجل: إذا ولى أي صار ذا دبر، ودبر النهار دُبوراً من باب قعد إذا انصرف، وأدبر مثله. ودبر السهم دُبوراً من باب قعد أيضاً: خرج من الهدف، فهو داير، وسهام دايرة ودوايرة. ودبرت الأمر تدبيراً: فعلته عن فكر وروية، وتدبرته تدبراً نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره. والدُّبور: ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا.

مقا - دبر: أصل هذا الباب أن جُلَّه في قياس واحد، وهو آخر الشيء وخلفه. خلاف قُبْلَه، وتشذ عنه كلمات يسيرة نذكرها: فحطم الباب أن الدبر خلاف القبل. والدُّبِير: ما أدبرت به المرأة من غزلها حين تفتله. قال ابن السكيت: القبيل من الفتيل: ما أقبلت به إلى صدرك. والدُّبِير. ما أدبرت به عن صدرك. ودائرة الطائر: الإصبع التي في مؤخر رجله. وتقول جعلت قوله دبر أذني، أي أغضيت عنه وتصاممت. ودبر النهار وأدبر، وذلك إذا جاء آخره. وهو دُبْرُه. ودبرت الحديث عن فلان، إذا حدثت به عنه، وهو من الباب، لأن الآخر المحدث يُدبر الأول بحجبه. ودابره الحمار: ما حادى مؤخر الرأس (الموضع الممستدق فوق الحافر). وقطع الله دابره، أي آخر من بقي منهم. والدَّابِر من السهام: الذي يخرج من الهدف كأنه ولى الرامي دُبْرُه، وقد دبر يدبر دُبوراً. والدُّبْران: نجم سمي بذلك لأنه يدبر الثريا. ودابرت فلاناً عاديتة، وفي الحديث - لا تدابروا - وهو من الباب، وذلك أن يترك كل واحد منها الإقبال على صاحبه بوجهه. ولتدبر أن يدبر الإنسان أمره، وذلك أنه ينظر إلى ما تصير عاقبته وآخره. وهو دُبْرُه. والتدبير: عتق الرجل عبده أو أمته عن دُبْر، وهو أن يعتق بعد موت صاحبه. ورجل مقابل مدابر، إذا كان كريم النسب من قبل أبويه، ومعنى هذا أن من أقبل منهم فهو كريم ومن أدبر منهم فهو كذلك. والدابِر: التابع، يقال دبر دُبوراً، وعلى ذلك يُفسر: واللَّيل إذا أدبر - يقول تبع النهار. ويقال ليس لهذا الأمر قبلة ولا ديرة، أي ليس له ما يُقبل به فيعرف ولا يُدبر به فيعرف.

والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل القبل والإقبال، وهذا المفهوم يختلف باختلاف الصيغ والهيئات والموارد. فيقال: دَبَّرَ يدبّر دُبوراً، أي صار دابراً، فهو دابِر: فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا، وَيَقْطَعُ دَابِرَ الْكَافِرِينَ، إِنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ.

فدابِر كل شيء آخره وما يتأخّر من الشيء، وقطع الدابر عبارة عن الانقطاع وانقضاء الآخر، بحيث لا يكون حريانه مداوماً ولا يكون مستنداً إلى قوّة ثابتة وقدره جارية، فتقتضي أيام جريان وجوده وحياته قهراً.

وأما الدُّبُر: فلا يبعد أن يكون في الأصل ضِعَّة كالجثب، بمعنى ما اتصف به كونه دابراً، ثم يطلق على كل ما هو متأخّر وقابع: وَقَدْ تَقَبَّضْتُ مِنْ دُبُرٍ، وَمَنْ يُؤَلِّمُ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ - وهو ما يقابل القبل، وهو جهة ظهر الإنسان.

والجمع أدبار: وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُؤَلِّمُكَ الْأَدْبَارُ، فلا تؤلّوهم الأدبار، لا يؤلّون الأدبار.

راجع الولي.

والإدبار: يقال أدبر أي صار ذا دبر، وأدبر عنه أي جعله في دبره، وهو مُدبِر: وَاللَّيْلُ إِذَا أَدْبَرَ، مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى، وَلَيْ مُدْبِراً، إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ.

فالإدبار أعم من أن يكون محسوساً وفي الظاهر كما في: فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِراً وَلَمْ يُعَقِّبْ.

أو معقولاً معنوياً كما في: وَلَا تُسِيعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ.

أي بقلوبهم عن قبول الحق.

وأما التدبير: هو تصيير الشيء ذا دبر وجعله ذا عاقبة، بأن يكون الشيء على عاقبة حسنة ونتيجة مطلوبة، وهذا معنى العمل عن فكر وروية:

ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ، يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ - ٣٢ / ٥.

وَمَنْ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ - ١٠ / ٣١.

فَالسَّابِقَاتِ سَبِقًا فَالْمُدْبِّرَاتِ أَمْرًا - ٧٩ / ٥.

معنى التدبير بالنسبة إلى الله تعالى عبارة عن تنظيم أمور العالم وترتيبه وجعل الأمور على أحسن نظام وأتقن صنع منتج.

وأما التدبيرات المنسوبة إلى غير الله تعالى: فهي في الجزئيات المهيأة المحدودة بإذن من الله المتعال ومأمورية سمته، ولا إشكال فيها.

وأما التدبير: فهو تفعل لمطاوعة التفعيل، فحقيقة معناه: حصول مفهوم التدبير وتحقيقه واختيار ذلك المفهوم، فيقال دبّر الأمر فتدبّر الأمر، أي صار ذا عاقبة، ومن هذا المعنى يؤخذ مفهوم التعديه - تدبّر القرآن - فكان مرجعه إلى جملة - تدبّر في القرآن: أفلا يتدبّرون القرآن.

أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ، لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ.

تقلب تاء تفعل دالاً وتدغم، وجيء بالهمزة للتلفظ عند الحاجة، فيقال: إدبّر يدبّر فهو مدبّر، كما في المدبّر.

ثم إن التدبير إما في التكوّنات أو في الأعمال أو في الأقوال أو في الأفكار، فيقال دبّر الخلق أو العمل أو القول أو النظر، وإذا استعمل متعلقاً بالنظر: فيكون بمعنى

الفكر والنظر والتفكر في عاقبة الأمور.

فظهر أنَّ مفهوم التفكر ليس بمفهوم حقيقي للكلمة مطلقاً، بل من مصاديق الأصل الواحد في مورد خاص.



دثر:

مصبا - الدثار: ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعر، وتدثر بالدثار: تَلَفَّفَ به، فهو متدثر ومُدَثِّر بالإدعام. ودثر الرسم دُثُوراً من باب قعد: درس، فهو دائر.

مقا - دثر: أصل واحد متقاس مطرد، وهو تضاعف شيء وتناضد بعضه على بعض. فالدثر: المال الكثير. والدثار: ما تدثر به الإنسان وهو فوق الشعر. ومن الباب تدثر الفحل الناقة إذا تَسْتَمَّهَا (علاها)، كَأْتِي صار دِثَاراً لها. وتدثر الرجل فرسه إذا وثب عليه فركبه. والدُّثُور الرجل النَّوْم، وسمي لأنه يتدثر وينام. فأما قولهم رسم دائر، فهو من هذا، وذلك أنه يكون ظاهراً حتى تهب عليه الرياح وتأتيه الرِّوَامِس (ما يغطى بالرياح) فتصير له كالُدُّثَار فتغطيه.

أسا - ليس الدُّثَار فوق الشعر، وهو مُدَثِّر بالكساء ومُدَثِّر به، ودثره صاحبه. ودثر المنزل وهو دارس دائر. ومن المجاز: تدثر العجل الناقة: تستمها. وتدثر الرجل فرسه وتَحَلَّلَه إذا وثب عليه فركبه. ورجل دُثُور: خامل، وفلان دِثَارِي: كَسْلَان ساكن لا يتصرف. وهو يتدثر بالمال: للمتمول وسيف دائر: بعيد عهد بالصقال.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو التضاعف مع الإحاطة، فالدثار هو

ما تُضعف فوق اللباس محيطاً به. وبهذه المناسبة ولحاظ هذا القيد تطلق على الرِّيح
الرايس المغطّي، والفعل المتسّم الدائر للناقة، وهكذا سائر موارد الاستعمال.

يا أَيُّهَا الْمُدْتَرُّ قُمْ فَأَنْذِرْ - ٧٤ / ١.

أي المتدثر بما يحيط به والمنطفي بما يحجبه عن الاجتهاد والفعاليّة، من خمول
وسكون وكسل وتلفّف بما يمنعه عن الحركة والعمل وتعلّقات رائدة.
فهذه الكلمة لا تختصّ بلبس الدثار ونحوه.



دحر:

مقا - دحر: أصل واحد وهو الطرد والإبعاد، قال الله تعالى: أخرج منها
مَذْذُومًا مَذْذُورًا.

لسا - دَحَرَهُ يَدْحَرُهُ دَحْرًا وَدَحُورًا: دفعه وأبعده. الأزهرى: الدَّحْر: تبعيدك
الشيء عن الشيء. وقال الزجاج: وَيَقْدَلُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا - أي يُدَحِّرون أي
يُبَاعِدُونَ. وفي حديث عرفة: ما مِنْ يَوْمٍ إِبْلِيسُ فِيهِ أَدْحَرُ، ولا أَدْحَقُّ مِنْهُ فِي يَوْمٍ
عُرْفَةٍ - الدَّحْر: الدفع بِعَنْفٍ على سبيل الإهانة والإذلال. والدَّحَقُّ: الطرد والإبعاد.
وأفعلُ الَّتِي لِلتَّفْضِيلِ مِنْ دَحَرٍ وَدَحِقٍ كَأَشْهَرٍ وَأَجَنُّ مِنْ شَهْرٍ وَجَنُّ، وقد نزل وصف
الشيطان بِأَنَّهُ أَدْحَرُ وَأَدْحَقُّ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَاةِ: هُوَ الْإِبْعَادُ عَلَى سَبِيلِ الْإِهَانَةِ وَالْإِذْلَالِ
وَالدَّفْعِ، أَيْ الْإِبْعَادُ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ وَبِهَذِهِ الْخُصُوصِيَّةِ.

ويقرب منها لفظاً ومعنى في الجملة: الدُّشْر بمعنى المنع، والدُّخْر بمعنى الذلّ والصغار، والدُّبْر مقابل الإقبال، والدُّحْق بمعنى الطرد، وكذلك الدحض.

وأما صيغة التفضيل من المجهول: فالتحقيق فيه أنّ الصفة المشبهة وصيغة التفضيل قد يراد فيها الدلالة على الحدث من حيث هو هو من دون توجه إلى جهة الصدور أو الوقوع، أي كون الفعل لازماً أو متعدّياً، فبدل اللفظ حينئذٍ على ثبوت الحدث أو على الأفضلية فيه من حيث هو، لا أنّ الصيغة تكون مأخوذة من المبنى للمفعول.

قَالَ أَخْرِجْ مِنْهَا مَنْذُومًا مَذْخُورًا - ١٨ / ٧.

أي في حالة الإبعاد الخاص، لأنّه خالف الأمر واجتهد في إضلال عباد الله المتعال.

وَلَا تَجْبُلْ مَعَ أَشْوَاهَا آخَرَ فَتَلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَذْخُورًا - ٣٩ / ١٧.

مُبْعَدًا في حالة الدفع والذلّ والإهانة، فإنّه قد توجه إلى ما لا يفيدّه وتمسكك بمستمك منقسم لا يغني عنه شيئاً.

وَيُقَذَّرُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا - ٩ / ٢٧.

منصوب على أنّه مفعول لأجله، كما في ضربت تاديباً، فإنّ القذف معلل به وبمحصوله.

• • •

دحض:

مقا - دحض: أصل يدلّ على زوال ورّق، يقال دَحَضْتُ رِجْلَهُ: زَلَقْتُ، ومنه

دَحَضَتِ الشَّمْسُ: زَالَتْ، ودَحَضْتُ حَبَّةً فَلَانَ: إِذَا لَمْ تَثْبِتْ - حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً.

مصبا - دَحَضَتِ الحَبَّةَ دَحْضًا مِنْ بَابِ تَفْعٍ: بَطَلَتْ، وَأَدْحَضَهَا اللهُ، فِي التَّمْدِي. وَدَحَضَ الرَّجُلُ: زَلِقَ.

لسا - الدَّحَضُ: الزَّلَقُ، وَالْإِدْحَاضُ: الْإِزْلَاقُ، دَحَضْتُ رَجُلًا الْبَعِيرَ، وَفِي الْمَحْكَمِ: دَحَضْتُ رَجُلَهُ، وَلَمْ يُخْطَصْ، تَدَحَضُ دَحْضًا وَدَحَوْضًا: زَلَقَتْ، وَدَحَضَهَا وَأَدْحَضَهَا: أَزَلَقَهَا. وَفِي حَدِيثٍ - نُحْبَاءُ غَيْرُ دُحْصِ الْأَقْدَامِ. الدَّحَضُ: جَمْعُ دَاخِضٍ وَهُمْ الَّذِينَ لَا ثَبَاتَ لَهُمْ وَلَا عَزِيمَةَ فِي الْأُمُورِ. وَدَحَضْتُ حَبَّتَهُ دَحَوْضًا: إِذَا بَطَلَتْ. وَالدَّحَضُ: الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ عَنْهُ الزَّلَقُ وَفِي حَدِيثٍ مَعَاوِيَةَ لِابْنِ عَمْرٍو: لَا تَزَالُ تَأْتِينَا بَهِنَّةٍ تَدَحِضُ بِهَا فِي بَوْلِكَ، أَيْ تَزَلِقُ، وَيُرْوَى بِالصَّادِ أَيْ تَبْحَثُ فِيهَا بِرَحْلِكَ، وَدَحَضَ بِرَجْلِهِ وَدَحَصَ، إِذَا فَحَصَ بِرَجْلِهِ. وَمَكَانٌ دَحَصَ إِذَا كَانَ مَزَلَّةً لَا تَثْبِتُ عَلَيْهَا الْأَقْدَامَ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الزَّلَقُ الشَّدِيدُ الْمُنْتَهِي إِلَى الزَّوَالِ وَالْبَطْلَانِ، وَأَمَّا الزَّلَقُ فَهُوَ مُطْلَقٌ.

فإِطْلَاقُ هَذِهِ الْمَادَّةِ لَارِمٌ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْزِعِ الْخَاصِّ، أَيْ الزَّلَقُ بِمَعْنَى يَكُونُ مُنْتَهِيًا إِلَى الزَّوَالِ، كَالْحَبَّةِ الْمُنْتَهِيَةِ إِلَى الْبَطْلَانِ، وَزَلَقَ الرَّجُلُ وَالْقَدَمُ إِذَا كَانَ شَدِيدًا يَمْنَعُ عَنِ السَّيْرِ وَالْحَرَكَةِ، وَالرَّلَقُ فِي الْعَقِيدَةِ إِذَا تَرَاوَلَتْ وَانْتَهَتْ إِلَى الزَّوَالِ، وَالزَّلَقُ فِي الشَّمْسِ إِذَا زَالَتْ وَانْتَهَتْ إِلَى الزَّوَالِ.

فَالدَّحَضُ أَعَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَحْسُوسَاتِ أَوْ فِي الْمَعْقُولَاتِ.

وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللهِ مِنْ بَعْدِهِمَا اسْتُجِيبَ لَهُمْ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ -

الضمير في له: راجع إلى الله تعالى. وسبق في الجواب: أن الاستجابة عبارة عن طلب التقوى والتأثير. أي بعدما طلبوا منه التأثير والإنقاذ وإجراء الحكم فيما بينهم، وبعدها انقادوا وأطاعوا وأسلموا، وطهر لهم الحق وتبين لهم الهدى: فلا يتوجه إلى ما احتجوا به، فهي داحضة.

وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ - ١٨ / ٥٦.

أي ليجعلوا الحق متزلزلاً وخارجاً عن محله وليزلقوه حتى ينتهي إلى المحو، مع أن الحق هو الثابت. ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ - ٣٧ / ١٤١.

أدحضوه عن مقامه ومكانه وأزلقوه، حتى يلقوه في البحر لينتهي إلى الزوال. فظهر لطف التعبير بهذه المادة في هذه الموارد، دون الزلزال والمزلة والإفناء والإزالة والبطلان والتتعية وأمثالها.



دحي:

مصبا - دحا الله الأرض يدحوها دحواً: بسطها. ودحاها يدحوها دحياً، لغة. ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض: دفعه والدحية: المرة. وبالكسر: الهينة. ودحية الكلبي وكان من أجمل الناس مسمى من ذلك، قيل بالفتح والكسر، وقيل بالفتح، ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي.

مقا - دحو: أصل واحد يدل على بسط وتمهيد. يقال دحا الله الأرض يدحوها دحواً: إذا بسطها. ويقال دحا المطر الحصى عن وجه الأرض، وهذا لأنه إذا كان كذا فقد مهد الأرض. ويقال للفرس إذا رمى يديه زمياً لا يرفع شنبكه (طرف الحافر)

عن الأرض كثيراً: مَرَّ يَدْخُو دَخْوَاً. ومن الباب أدحى النعام: الموضع الذي يُفْرَخ فيه، أفعل من دحوت، لأنه يدحوه يرحله ثم يبيض فيه، وليس للنعام عُش.

الاشتقاق ٥١١ - ومنهم بنو دحى من قولهم: دحيت الموضع ودحوته إذا سهّلته وسوّيته، ومنه - والأرض بقْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا، وأدحى النعام: الموضع الذي تُصلحه ليبيضا.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو التمهيد وتسوية المكان، وهذا المعنى قد يتحقق بالبسط وقد يتحقق بالتسهيلات المقضية للتعيش فيها، وقد يكون برفع الموانع ودفعها.

والأرض بقْدَ ذَلِكَ دَحِيهَا أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا - ٣١ / ٧٩.

أي مهّدها وهَيَّأَهَا لتعيش الحيوان بالتسوية والتسهيلات الممكنة ورفع ما هو مانع لإدامة الحياة وإيجاد ما هو لازم لها.

ولا يخفى أن مفهوم البسط لا يلائم هذا المورد: فإن الأرض غير مبسوطة بل هي كروية، مضافاً إلى الارتفاعات والانخفاضات المتحققة بالجبال والأودية فيها. فالمراد هو التمهيد والتهيؤ.

ثم إن المادة قد جاءت من المعتلّ بالواو ومن اليائي، والظاهر بمقتضى الحرف: أن اليائي تدلّ على بسط وتمهيد زائد، فإن الياء تدلّ على الانكسار والانخفاض، وهذا أشدّ مناسبة للتمهيد والتهيؤ. ولعلّ هذه الخصوصية هي الملحوظة في التعبير باليائي، لأن رسم الكتابة في الواوي أن يكتب بالالف دون الياء، كما في - قَدَعَاوِيّه.



دخِر:

مصبا - دَخَرَ الشخص يدَخِرُ دُخوراً: ذَلَّ وهَانَ، وأدخَرته في التعديّة.
مقا - دخِر: أصل يدلّ على الذُّلِّ، يقال دخِر الرجل وهو داخِر، إذا ذَلَّ،
وأدخَره غيره: أذَلَّهُ.
لسا - دَخَرَ الرجل بالفتح، يدَخِرُ دُخوراً، فهو داخِر، ودَخِر دَخْراً: ذَلَّ وصَغُرَ،
والدَّخِر: التَّحِيرُ، والدُّخُور: الصُّغَارُ والذُّلُّ.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو الصُّغَارُ والذُّلُّ في نفسه ومن حيث هو،
بحيث يكون منقاداً ودليلاً وصغيراً في نفسه ومن عتبه، من دون تأثير خارجي
واكراه أو نسبة.

والفرق بين هذه المادّة ومادّة الذُّلِّ والصُّغَارِ والحَقَارَةِ والهَوْنِ والدَّخَرِ والدَّخِ
والدَّقِ:

أنَّ الذُّلَّ مأخوذ فيه قيد الانقياد على كُره من الأعلى،
وفي الصُّغَارِ: قيد أن يكون صغيراً بالنسبة إلى ما هو أكبر منه، فهو في مقابل
الكبر، كما أنَّ الذُّلَّ في مقابل العزِّ.
والحقارة: ما نقص من المقدار المعهود الذي يقتضي أن يكون عليه، فهو في
مقابل العظمة.

والهَوْنُ: صغارة في مقابل الكرامة، سواء كان من الأعلى أم لا.

والذَّقْع: يؤخذ فيه قيد اللصوق بالتراب مع حالة الذَّلَّة.

والدَخ: يؤخذ فيه قيد النكس.

وفي الدحر: قيد الإبعاد كما مر.

وَكُلُّ أَتَوَةٍ دَاخِرِينَ - ٢٧ / ٨٧.

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَكِبُونَ عَن عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ - ٤٠ / ٦٠.

قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ - ٢٧ / ١٨.

أي يتحقق لهم الصغار وذلة ما في أنفسهم في ذواتهم، منقطعين عن الله العزيز المتعال ومبغدين عما ركوا إليه من الأسباب المادية والتعلقات الدنيوية.

أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَّبِعُوهُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ - ١٦ / ٤٨.

جمع - سُجَّدًا، وهم داخرون: فَإِنَّ مَا خَلَقَ اللَّهُ - في المعنى جمع وشامل لجميع المخلوق. ومن شيء: بيان، أي من أي شيء ومن أي نوع كان. وَيَتَّبِعُوهُ: صفة للشيء لتعيين معناه وتوضيح مفهومه (راجع النية)، وعلى هذا يذكر الضمير في ظلاله لرجوعه إلى الشيء. وأما ذكر - وهم داخرون: بصيغة العلاء: فبمناسبة الحكم الجاري، فَإِنَّ السجدة والدحر يناسبان العقل.

ولا يخفى ما في المخلوق من الدخور تكوياً، حيث إنه لا يقدر على دفع ما يقدر عليه وجلب ما لم يُخَصَّ له، فهو خاضع ذليل مقهور لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً.

• • •

دخل:

مصبا - داخل الشيء خلاف خارجته. ودخلت الدار ونحوها دُخُولاً، صرت

داخلها، فهي حاوية لك، وهو مدخل البيت؛ لموضع الدخول إليه، ويُعدَّى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلاً، ودخل في الأمر دخولاً؛ أخذ فيه. ودخلت على زيد الدار؛ إذا دخلتها بعده وهو فيها. ودخل بامرأته دخولاً؛ كناية عن الجماع أول مرة، وغلب استعماله في الوطء المباح، والمرأة مدخول بها. والدَّخُلُ: ما يدخل على الإنسان من عقاره وتجارته. ودَخَلَهُ أَكْثَرُ من خَرْجِه، وهو مصدر في الأصل من باب قتل. ودُخِلَ فيه: إذا سبق وهمه إلى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر. وفلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم. ومنه قيل: هذا الفرع دخيل في الباب.

مقا - دخل: أصل مطرد مقاس، وهو الولوج، يقال دَخَلَ يَدْخُلُ دُخُولاً. والدُّخْلَةُ: باطن أمر الرجل، تقول أنا هاتم بدخلتهم والدَّخْلُ: العيب في الحسب، وكأنَّه قد دخل على شيء عابه. والدَّخْلُ كالدَّخْل وهو من الباب، لأنَّ الدغل هذا قياسه أبصاً. ويقال إنَّ المدخول المهزول، وهو الصحيح. لأنَّ لحمه كأنه قد دُخِلَ، ودخيلك الذي يُدَاخِلُكَ في أمورك. والدَّخَال في الورد: أن تشرب الإبل ثم ترة إلى الحوض ليشرب منها. ويقال إنَّ كلَّ لحمة مجتمعة دُخْلَةٌ، وبذلك سُمِّيَ هذا الطائر دُخْلًا. ويقال دُخِلَ فلان وهو مدخول، إذا كان في عقله دَحَل.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الخروج وهو عبارة عن الورد إلى محيط يحويه ومحيطه، كما أنَّ الخروج هو البروز عن ذلك المحيط؛ فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ، رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ، وَإِنَّا لَن نَدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا.

والفرق بين هذه المادّة ومادّة الؤلوج والورود:

أنّ الورود إلى محيط: هو ضدّ الصدور منه، أي الصيرورة والدنوّ منه وإليه، وهذا مقدّم على الدخول - ولَمَّا وَرَدَ ماء مَدْيَنَ .

والؤلوج: هو الدخول ملاصقاً به وفي جوفه: حَقٌّ يَلْجُ الجَمَلُ في سَمِّ الحَيَّاطِ .
ثمّ إنّ الدخول أعمّ من أن يكون محسوساً مادّياً كما في: وَلْيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ، إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً، أن تدخلوا الجُتَّةَ .

أو معنويّاً كما في: أَدْخُلُوا في السُّلَمِ كَافَّةً، ولَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ في قُلُوبِهِمْ .

وهذا المفهوم تختلف خصوصيّاته باختلاف استعمال المادّة بالحروف:

فإذا استعملت بحرف - في: فَتَدُلُّ عَلَى الْأَخْذِ والشروع في الدخول كما في:
أَدْخُلُوا في أُمَمٍ، يَدْخُلُونَ في دِينِ اللَّهِ، حَقٌّ يَلْجُ الجَمَلُ في سَمِّ الحَيَّاطِ، فَادْخُلِي في عِبَادِي،
أَدْخُلُوا في السُّلَمِ كَافَّةً .

وإذا استعملت بحرف - مِن: فَتَدُلُّ عَلَى مَبْدَأِ الدَّخُولِ وطريقه كما في: لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ دَخَلُوا مِن حَيْثُ أَمَرَهُمْ آبَاؤُهُمْ .

وإذا استعملت بحرف الباء: فَتَدُلُّ عَلَى الْإِلْصَاقِ والارتباط والتأكيد كما في: أَدْخُلْنِي بَرَحْمَتِكَ، وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ، دَخَلْتُمْ بِهِنَّ .

وأما إذا أريد التعدية: فتستعمل بالهمزة أو بالتضعيف، فيقال أَدْخَلْتَهُ الدَّارَ ودَخَلْتَهُ . والأوّل إذا كان النظر إلى جهة صدور الفعل، والثاني إلى جهة الوقوع، وهذا مقتضى اختلاف الهيئة: وَأَدْخَلْنَاهُ في رَحْمَتِنَا، وَنُدْخِلُكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا، رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ .

فالنظر إلى جهة الصدور من الفاعل وانتساب الفعل إليه .

وأما الدَّخُلُ: فهو يدلُّ على مطاوعة التَّعْيِيلِ، وتقلب التَّاءِ دالاً في مُدْثَرٍ، فيقال في إسم المفعول والمكان منه: المَدْخُلُ: لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مُدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ.

وأما الدَّخَلُ: فالظاهر أنَّه في الأصل صفة كَحَسَنٍ بمعنى ما يدخل من الخارج في شيء وهو في الأغلب زائد عارض لشيء، من عيب ونقص وزيادة: تَسْتَخِدُّونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ - ٩٣ / ١٦. فيجعلون أيمانهم وعهودهم أمراً زائداً يُفسد برنامج أمورهم المنظورة ونظم معاشهم الدنيوي، ولا يُبالون النقص والخلاف، بل إنهم يريدون النقص من أول ساعة.

فظهر لطف التعبير بالمادة وبالصيغ المخدعة في مواردِها.



دخن:

مصبا - الدخان: خفيف (أي بالتخفيف)، والجمع دواخن، ومثله عُثَانٌ وَعَوَانٌ ولا نظير لها. والدُّخْنَةُ: نخور كالذَّريرة يُدَخَّنُ بها البيوت، ودَخَنْتِ النَّارُ وتَدَخَّنُ من بابي ضرب وقتل دُخُونًا: ارتفع دخانها. ودَخِنْتُ دَخْنًا من باب نَجِب: إذا أُلْقِيَتْ عليها حطباً فأفسدتها حتَّى يهيج لذلك دخان. ومنه قيل هُدْنَةُ عَلَى دَخْن، أي على فساد باطن.

مقا - دخن: أصل واحد وهو الَّذِي يَكُونُ عَنِ الْوَقُودِ ثُمَّ يَشَبُّهُ بِهِ كُلُّ شَيْءٍ يُشَبُّهُ مِنْ عَسَاوَةِ وَنَظِيرِهَا. فَالدُّخَانُ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ: دَوَاخِنٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَيُقَالُ دَخَنْتِ النَّارُ تَدَخَّنُ: إِذَا ارْتَفَعَ دَخَانُهَا، وَدَخِنْتُ تَدَخَّنُ: إِذَا أُلْقِيَتْ عَلَيْهَا حَطْبًا فَأَفْسَدَتْهَا حَتَّى يَهِيْجَ لِذَلِكَ دَخَانٌ، وَكَذَلِكَ دَخِنَ الطَّعَامُ يَدَخَّنُ. وَيُقَالُ دَخَّنَ الْغُبَارُ: ارْتَفَعَ. فَأَمَّا الْحَدِيثُ: هُدْنَةُ عَلَى دَخْن - فهو استقرار على أمور مكروهة. والدُّخْنَةُ

من الألوان: كُدرة في سواد. ورجل دَخِن المخلق.

لسا - الدُخْن: الجاوِزُ. وفي المحكم حَبَّ الجاورس، واحده: دُخْنة. والدُّخان: العُثان، دخان النار معروف، وجمعه أدخنة ودواخِن ودواخين. ودَخِن الطعام واللحم وغيره: إذا أصابه الدخان في حال شيء أو طبخه حتى تغلب رائحته على طعمه. ودَخِن الطيب إذا تدخست القدر. وشراب دَخِن: متغير الرائحة. وليلة دَخْنانة: كأنما تغشاها من شدة الحر دخان. وقوله: يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ - أي يجذب بين. يقال إنَّ الجائع كان يرى بينه وبين السماء دخاناً من شدة الجوع. ويقال بل قيل للجوع دخان ليس الأرض في الجذب وارتفاع الغبار، فشبه عُبرتها بالدخان. ومنه قيل لسنة الجماعة غَبراء، وجرعٌ أغبر. وربما وضعت العرب الدخان موضع الشر إذا علا.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يتصاعد من توقد الحطب، أي أثر التوقد. فهو بالنسبة إلى التوقد الملازم للدور والحرارة، كثيف كدر، والحرارة هي النار الحاصلة من حركة.

فبمناسبة الكدورة والكثافة يطلق على الفساد والعداوة والشدة ونظائرها مما يتحصّل من حركات وأعمال لطيفة خاصّة.

فارتقب يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ يَغْشى النَّاسَ - ١٠ / ٤٤.

ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً - ١١ / ٤١.

السما يطلق على ما علا ظاهراً وفي عالم المادة، وعلى ما علا من المادة من عالم علوي.

فالدخان أيضاً بهذا اللحاظ وبارتباطه بالسما يكون على نوعين: دخان متحصّل في السماء المادّي الظاهريّ، ودخان يوجد في السماء الروحاني منه أو فيه. فالدخان المتحصّل المادّي: عبارة عن كدورات مادّيّة وشدائد ظاهريّة متحصّلة من المفسد والمساوي في عالم المادّة، أو عن ظلمات روحانيّة متحصّلة في العالم المعنويّ، من الانحرافات الاعتقاديّة والأخلاقيّة. وهذا هو المراد من الآية: تأتي السّماء بدخان مُبين.

وأما الدخان السماويّ الذي منه تحصّلت السماء سماوات مادّيّة أو معنويّة: فدخانيّته بالنسبة إلى عالم قبله في القوس الدروليّ، سواء كان في المرتبة الروحانيّة أو في المرتبة المادّيّة.

وأما الحقائق الجزئيّة ومعرفة خصوصيّاتها إذا لم تكن مشهودة حاضرة: فالمعرفة بها وبمخصوصيّاتها وأطوارها غير ميسّورة، فإنّ الجزئيّ لا يكون كاسباً ولا مكسباً، ولأنّ أن يراجع علمها تفصيلاً إلى الله العليم المتعال.

ثمّ إنّ ظاهر الآية الأولى راجع إلى الزمان المستقبل. والآية الثانية إلى الماضي المتحقّق زمان الخلق والتقدير.

وفي النهج خطبة ١ - وزمّن بالزّبد رُكّامه فَرَقَصه في هَواء مُنْفَتِق وجَوّ مُنْفَتِق فَسَوّى منه سَبْعَ سَمَاوَات.



درء:

مصبا - درأت الشيء كَرَمَ من باب نفع - دفعته، ودارأته: دافعته، تدارأوا: تدافعوا.

مقا - درى: وأما المهموز: قولهم درأت الشيء: دفعته - ويذرأ عنها العذاب.

ومن الباب: الدريئة: الحلقة التي يتعلم عليها الطعن. يقال جاء السيل دزءاً: إذا جاء من بلد بعيد. وفلان ذو دزء: أي قوي على دفع أعدائه عن نفسه. ودزء فلان: إذا طلع مفاجأة، وهو من الباب، كأنه اندرأ بنفسه أي اندفع. فأما الدزء الذي هو الاعوجاج: فمن قياس الباب، لأنه إذا اعوجج اندفع من حد الاستواء إلى الاعوجاج. وطريق ذو دزء، أي كسور وجرفه (الجانب الذي أكله الماء جمع جُرُف)، وهو من ذلك، ويقال أقمت من دزئه إذا قومتَه.

لسا - الدزء: الدفع. وتدارأ القوم: تدافعوا في الخصومة ونحوها واختلفوا. وفي التنزيل - فادارأتم فيها، وتقول: تدارأتم، أي اختلفتم وتدافعتم، وكذلك اذارأتم، وأصله تدارأتم، فأدغمت التاء في الدال واجتلبت الألف ليصح الابتداء بها. قال بعض الحكماء: لا تتعلموا العلم لثلاث للتدري ولا لتهتاري ولا للتساهي - والأصل في التدري التدارؤ فترك الهمز ونقل الحرف، وأنه لدو تدارأ أي حفاظ ومَنعة وقوة على أعدائه ومداعة، يكون في الحرب والخصومة، وهو اسم موضوع للدفع تاء زائدة، لأنه من درأت، ولأنه ليس في الكلام مثل جعفر، كما زيدت في ترثب وتنضب وتنفل. وكوكب دزئي على فُئيل: مندفع في مضيئه من المشرق إلى المغرب، من ذلك، والجمع دَراريء. قال أبو عبيد: إن ضمنت الدال فقلت دزئي: يكون منسوباً إلى الدر على فُئلي، ولم تهززه لأنه ليس في كلام العرب فُئيل.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو الدفع مع شدة بحيث يشعر بموصول الخلاف والخصومة، وهذا هو الفارق بينها وبين مادة الدفع. وإن الفرق بينها وبين الرد والمنع والكف والإمساك:

هو أن الرد: يلاحظ فيه المنع على عقبه.

والدفع: يلاحظ فيه مطلق جهة المنع سواء كان ردّاً على العقب أم لا.

والمنع: يلاحظ فيه جهة إيجاب ما يتعذر به الفاعل القادر على فعله، فهو ضدّ الفعل وإيجابه، أعمّ من أن يكون في ضرر أو على نفسه أو غيره.

والإمساك: حبس النفس عن الفعل تقيض الإرسال.

والكف: امتناع عما تشتهي النفس ورجعه إلى الانقباض والتجمع، فهو ضدّ البسط.

وَيَذَرُ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ - ٨ / ٢٤

وَيَذَرُ عَنْهَا الْحَسَنَةَ السَّيِّئَةَ - ٢٢ / ١٣

قُلْ فَادْرَأْهُ وَأَعْنِ أَنْفُسَكُمْ الْمَوْتَ - ٧١ / ٣

وَإِذَا قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادْرَأْهُم فِيهَا - ٧٢ / ٢

فيلاحظ في هذه الموارد معنى الدفع مع شدة محتاجة إليها في موارد الخصومة والخلاف.

وبهذا يظهر لطف التعبير بها دون موادّ الدفع والردّ والمنع وغيرها.

فإنّ العذاب، والسيئة الحاصلة من الأعمال السيئة، والموت العُدرك للنفوس، والخلاف الحاصل من القتل: ملازمة لتحقيق الخلاف والخصومة وتقتضي الدفع بشدة، ليحصل السجاة والتخلص عنها.

وأما التعبير بالدفع في قوله تعالى: إِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ - ٩٦ / ٢٣.

فإنّ المورد مقام أمر وإرشاد إلى معنى الدرع، والدرء الشديد إنّما يحصل في مقام العمل والامتنال كما في: وَيَذَرُ عَنْهَا بِالْحَسَنَةِ.

درج:

مقا - درج: أصل واحد يدل على مُضي الشيء والمضي في الشيء. من ذلك قولهم دَرَجَ الشيء: إذا مضى لسبيله. ورجع فلان أدراجَه: إذا رجع في الطريق الذي جاء منه. ودَرَج الصبي: إذا مشى بشيهه قال الأصمعي: دَرَج الرجل: إذا مضى ولم يُخْلِف سَلاً. ومدارج الأكمة (الثَّل): الطرق المعترضة فيها. فأما الأصوات والآلات: فإن كان صحيحاً فهو أصل واحد يدل على ستر وتغطية. من ذلك أدرجتُ الكتاب، وأدرجتُ الحبل.

مصبا - دَرَج الصبي ذروجا: إذا مشى قليلاً في أول ما يمشي. ومنه قيل دَرَجَتُ الإقامة: إذا أرسلتها درجاً من باب قتل. لغة في أدرجتها. والمدرج بفتح الميم: الطريق، وبعضهم يزيد المعرض أو المتعطف، والجمع: الصّدارج. ودَرَج: مات. وفي المثل - أكذب من دَبّ ودَرَج. ودَرَجَتُهُ إلى الأمور تدرجاً فتدرج. واستدرجته: أخذته قليلاً قليلاً. وأدرجت الثوب والكتاب: طويته. والدَرَج: المراقي، الواحدة دَرَجَة.

صحا - دَرَج الرجل والضُّبُّ يدرُج ذروجا: مشى. ودَرَج: مضى لسبيله، يقال دَرَج القوم إذا تفرّضوا. والإندراج: مثله. ودرجت الناقة وأدرجت: إذا جازت السنة ولم تنتج، فهي مدراج - إذا كانت تلك عادتها، وأدرجت الكتاب: طويته. والدُّرُوج: الريح السريعة العِز. والمدرجة: العذهب والمسلك. والدَّرَجَة: المِرْقاة. والدَّرَج: الذي يُكتب فيه وكذلك الدَرَج، يقال أفضته في دَرَج الكتاب أي في طيّه، وذهب دمه أدراج الرياح أي هدرأ. والدُّرَاج: ضرب من الطير للذكر والأنثى.

مقر - الدَّرَجَة: نحو المنزلة لكن يقال للمنزلة دَرَجَة إذا اعتبرت بالصعود دون الامتداد على البسيط، كدرجة السطح والسلم، ويعبر بها عن المنزلة الرفيعة. قال

تعالى: وَلِلرَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ - تنبيهاً لرفعة منزلة الرجال عليهن في العقل والسياسة ونحو ذلك من المشار إليه بقوله - الرُّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ - وقال هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ. وقال: هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ - أي هم ذو درجات. ويقال فلان يتدرج في كذا، أي يتصعد فيه درجة درجة. ودرج الشيخ والصبي درجاً؛ مشي مشية الصاعد في درجة. والدرج: طي الكتاب والثوب. ويقال للمطوي درج. واستعير الدرج للموت كما استعير الطي له - طوته الميتة، وقوله - سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ - قيل سنطويهم طي الكتاب. وقيل نأخذهم درجة فدرجة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحركة المخصوصة أي مع دقة واحتياط وبالتدريج شيئاً فشيئاً، ويلاحظ في مفهومها الترقّي مكاباً أو عملاً أو معنى.

فن مصاديق هذا الأصل: دروج الصبي والشيخ في دينهم وأخذهم في الحركة ومشيم مشياً ضعيفاً. ودرج الثوب وطيّه: فإنّه حركة تدريجية حتّى يتمّ ويصل إلى آخره. ودرج القوم وانقراض آحادهم بالتدريج، أو موت الرجل ومضيّه بالتدريج حتّى ينقطع نسله فهو دارج أي لم يبق له خلف، ولا يطلق في الموت المطلق. ودرج الرجل فيما إذا مضى لسبيله وتمّ له التردّد والتوقف.

والدرجة والدرج: مرتبة من مراتب الحركة والصعود.

والفرق بين الدرّجة والمرتبة والمنزلة والمقام: أن كلّاً منها باعتبار جهة مأخوذة في مادّته، فالمقام بلحاظ الإقامة فيها.

والمنزلة باعتبار النزول فيها.

والمرتبة بلحاظ الترتب في المراتب.

والدرجة باعتبار الصعود التدريجي.

فلازم أن يلاحظ كل من هذه الحثثات في هذه المواد.

فلا يستعمل لفظ الدَّرَجَة إلا في موارد تحقق الحركة الصعوديّة التدريجيّة.

وَلِلرَّجَالِ عَلَيَّهِنَّ دَرَجَةٌ - ٢ / ٢٢٨.

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً - ٤ / ٩٥.

وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مَّا عَمِلُوا - ٦ / ١٣٢.

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ - ٥٨ / ١١.

أي قلهم استعداد الترفع والصعود بالتدريج في نتيجة تلك الأعمال والحركات المنحققة الصادرة منهم، فامتضاء الترفع وموقعية تحقق الفصل وحصول الدرجة موجود فيهم. وهذه الخصوصية هي المقتضية بالتعبير بهذا الماده دون المرتبة والمنزلة والمقام وأمثالها: إذ حصول الدرجة للرجال والمجاهدين والعاملين والمؤمنين والعالمين ليس بمقتضى ذوات وجودهم بل بسبب حركاتهم وأعمالهم المدخلة، فتحصل الفضيلة بالتدريج ماداموا عاملين بوظائفهم المقررة بحسب استعداداتهم.

ويدل على هذا الأصل: استعمالها مع كلمات متناسبة لها، كما في:

نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاء - ٦ / ٨٣.

وَرَفَعَ بَعْضُكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ - ٦ / ١٦٥.

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ - ٥٨ / ١١.

فإن الرفع يناسب مفهوم الدرجة لا المقام والمرتبة والمنزلة وأمثالها.

ثم إن الترفع والإصعاد، أي تهية مقدماته والتوفيق والتأييد ورفع الموانع

والحول والقوة والإنتاج كلها من الله المتعال، وليس للعبد إلا اختيار ما يكون مطلوباً عنده وانتخاب ما يشاء، وإذا كان مختاره مرضياً عند الله المتعال وهو يتوجه إليه ويستعين منه: فالله يوفقه ويؤيده، ثم يرفع له درجات.

ولا ينبغي أن الدرجات كانت عبارة عن قطعات من الحركات الصعودية، ولما كان تحقق الحركة وفعليتها في الخارج والحقيقة إنما تقوم بالأشخاص: فيكون مصداق الدرجات في الحقيقة هو الأفراد بلحاظ كونهم متحركين وذوي درجات، فالدرجات الحقيقية هي وجودهم باختلاف مراتبهم الروحانية ومقاماتهم النفسانية المتحققة، وتتوزع منها الدرجات المفهومة.

وعلى هذه الحقيقة نزلت: **أَلَمْ يَأْتِ رِضْوَانُ اللَّهِ كَمَنْ هَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبَشَّ الْمَصِيرُ، هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بِصِيرُ مَا يَعْلَمُونَ - ١٦٣ / ٣.** أي كل واحد من المتبعين والباينين في صف واحد مترتب، وإثبات مراتب خارجية ودرجات مختلفة تكوينية.

ثم إن الدرجات الخارجية المتحققة إنما تتقوم بالتكوين ثم بالعمل، وتميزها وتشخص كل منها تحقيقاً إنما هو عند الله المتعال وهو بصير بها.

رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ - ١٥ / ٤٠.

إن وجوده فوق المراتب الوجودية وأنه درجة فوق الدرجات، بل إنه تعالى رفيع للدرجات وفوقها.

وهذا المعنى يقرب من قوله تعالى: **اللَّهُ الصَّمَدُ - فَإِنَّهُ الْمَتَعَالَى الْمُقْصودُ يَقْصده** جميع الموجودات نيةً وعملاً وحركة وسيراً، فهو فوق الحركة والسير.

ويؤيد ما قلناه جملة - **ذُو الْعَرْشِ**؛ فإن العرش عبارة عن قاطبة مراتب

الإمكان من السماوات والأرض وما بينهما.

فالمضاف غير داخل في المضاف إليه في الظاهر، وداخل باعتبار أنَّ الدرجة فيه معنى الوجود والنور، والوجود الحق الأصل هو الله المتعال.

سَتَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ - ٧ / ١٨٢.

أي نطلب ونريد درجهم عملاً وحركتهم الصعوديّة في مسيرهم، حتّى يتمّ الاحتجاج عليهم ويكمل خسراتهم، وهذا أشدّ عذاب وأكبر جزاء عليهم في قبال تكذيبهم الحقّ.

وأما اختصاص التعبير بمادّة الرفع - رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ: فيمناسبة استعمالها متعلّقة بالدرجات في الآيات السابقة كما في: وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ.

ولا يحقّ أنْ تعلق الرفع بالدرجة في الآيات يفيد الرفع النسبي، بخلاف إضافة الرفيع وهو الصفة الدالّة على اللَّيُوثِ، إلى الجَمْعِ المَحْلِيِّ باللام: فإنّها تفيد الرفعة في مقابل قاطبة الدرجات الممكنة الموحودة، وتدلّ على أن رفعتها ذاتيّة ثابتة كالوجود الثابت الدائمي بذاته ولذاته والمفيض لغيره - تَرَفَّعُ دَرَجَاتٍ.



دَر:

مصبا - دَرّ اللبن وغيره دَرّاً من بابي ضرب وقتل: كَثُرَ، وشاة دَارَ بغير هاء، ودَرّور أيضاً، وشياه دَرّار مثل كافر وكفار. وأدَرّه صاحبه: استخرجه. واستدَرّ الشاة: إذا حليها، والدَرّ: اللبن، تسمية بالمصدر، ومنه قيل: هَرّ دَرّه فارساً. والدَرّة: المرّة. وبالكسر هيئة الدَرّ وكثرته. والدَرّة: اللؤلؤة العظيمة الكبيرة، والجمع دَرَر ودَرَر، والدَرّة: السوط، والجمع دَرَر.

مقا - دَرّ: يدلّ على أصلين، أحدهما تولّد شيء عن شيء، والثاني اضطراب في شيء. فالأوّل - الدَّرّ: دَرّ اللّبن. والدَّرّة. دَرّة السحاب: صَبّه ويقال سحاب مدرار. ومن ذلك قولهم - لَئله دَرّه، أي عمله، وكأنّه شبه بالدَّرّ الذي يكون من ذوات الدَّرّ. ويقولون في الشّتم: لا دَرّ دَرّه، أي لا كثر خيره. ومن الباب: دَرّت حلوبة المسلمين، أي فيهمم وخراجهم. ولهذه السُّوق دِرّة - أي تفاقى، كأنّها قد دَرّت، وهو خلاف الغرار. ومن هذا قولهم: استدرّت المعزى استدراً: إذا أرادت الفحل، كأنّها أرادت أن يدَرّ لها ماء فحلها. والأصل الآخر: الدَّرير من الدَّوابّ: الشديد العدو السريعه. ودَرّر الريح: مهبها. ودَرّر الطريق: قصده. والدَّرّ: كبار اللؤلؤ، سمي بذلك لاضطراب فيه يُرى لصفاته كأنّه ماء يضطرب. والكوكب الدَّرّي: الثاقب المُضيء. شبه بالدَّرّ ونسب إليه لبياضه.

لسا - دَرّ اللّبن والدمع ونحوهما يَدَرّ ويَدَرّ دَرّاً ودُروراً، وكذلك الناقة إذا حلبت فأهبل منها على الحالب شيء كثير قيل: دَرّت، وإذا اجتمع في الضرع من العروق وسائر الجسد قيل: دَرّ اللّبن. والدرة: كثرة اللّبن وسيلانه. واستدَرّ اللّبن والدمع ونحوهما: كثر. والدَّرّ: اللّبن ما كان. ابن الأعرابي - الدَّرّ: العمل من خير أو شر. ومنه قولهم - لله دَرّك، يكون مدحاً ويكون ذمّاً. وقولهم - لا دَرّ دَرّك، أي لا زكا عملك، وقيل لا دَرّ دَرّه أي لا كثر خيره. ودَرّت العروق إذا امتلأت دماً أو لبناً. ودَرّ العرق: سال. ويكون دُرور العرق تتابع ضرباته كتتابع دُرور العدو، ومنه يقال فرس دَرير. ودَرّت السماء بالمطر دَرّاً ودُروراً، إذا كثر مطرها. وناقة دُرور: كثيرة الدَّرّ وداوّر أيضاً. وضرة دُرور كذلك، وكذلك ضرع دُرور، وإبل دُرور ودُرّار. وسماه مدرار أي تدّرّ بالمطر. والريح تدّرّ السحاب وتستيزه أي تستجلبه.

والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو جريان أمر وسيلاته من شيء آخر، كسيلان اللبن من الضرع، والمطر من السحاب، أو من السماء باعتبار كون السحاب في السماء، والثفاق والريح الحاصل الجاري من السوق، والعمل المتحصل من الإنسان، والخير المتولد منه، والخراج الحاصل من لعة أو من المال أو من الأرض، واللؤلؤة المتكوّنة فيما بين الأحجار من بعض الأراضى، والدّمع الجاري الخارج من العين.

وأما الدّرير فهو فعيل: فَإِنَّ الفرس المقتدر الشديد العدو، كأنه متخرج من نوعه ويتراءى جريانه، فهو مصداق الدّرّ ومتصف به

وأما الدّرة التي يصرب بها: فهي نوع من الدّرّ تجري وتستعمل في إجراء النظم والعدل وإحقاق الحق، فكأنّها غير تجري من يد صاحبها.

وأما الدّأزر: فهو اسم مصدر أو صفة أو لقة في الدّرّ كالطّرد والطّرد والدّرك والدّرك والقدر والقدر، فهو المتحصل من شيء كوسط الطريق المتبين الواضح، والمهّب من جريان الريح وغيرها.

وأما الكثرة واللبن وأمثالها: فبمناسبة الأصل الواحد.

والفرق بينها وبين مادة الجريان والسيلان والصبّ والخير:

أَنَّ الحركة في الجريان والسيلان ملحوظة في نفسها.

وفي الدّرّ باعتبار الخروج والتحصّل من أمر آخر. والجريان يستعمل في المايعات والجوامد.

والصبّ يلاحظ فيه الانحدار من فوق وهو قريب من الشّكب.

والخير أعمّ من أن يتحصّل بالحركة أو بغيرها.

وأرسلنا السماء عليهم مِذْرَاراً - ٦ / ٦.

صيغة مفعول للآلة كالافتتاح، وقد تستعمل في المبالغة، فإنها تلازم الآلية الذاتية. ومن مصاديق السماء السحاب والمطر المتحصّل منها، وكلّ من السحاب المتولّد من البحر، والمطر المتولّد من السحاب من مصاديق الدُرّ.

والتعبير بهذه الصيغة: إشارة إلى إدامة الأمطار وكثرة الإدرار. والإرسال يدلّ على سماء قابل للنقل والإرسال، وهي السحاب أولاً ثمّ المطر.

الزُّجاجة كأنّها كوكبٌ درِّيُّ يُوقَدُ من شجرة - ٣٦ / ٢٤.

أي كالكوكب المستضيء المتلألئ من بين الكواكب المستخرج منها.

ولما كان الدُرّ متولّداً من بين الأحجار، أو من الأصداف إن كان بمعنى المرواريد: فيسبب إليه الكوكب لتشعّبه وتنوّره واستضاءته.

فيظهر اللطف في التعبير بهذه المادة دور ما فيه معنى التنوّر: إشارة إلى أنّ النور في الزجاجيّة يتولّد ويتحصّل من المصباح، كالكوكب الدُرّي، فإنّ الكوكب له نور وشعاع وتلألؤ، ولكنّه يتحصّل ويتولّد من نور الله المتعال ويستضيء به. كما قال تعالى: يُوقَدُ من شجرة مُباركة.

ولا يخفى أنّ المتولّد والمتحصّل من شيء يختلف مفهومه باختلاف الموارد والمصاديق: ففي السحاب ما يتحصّل ويتولّد منه وهو المطر، وفي العين هو الدمع، وفي الضرع هو اللبن، وفي السوق هو الريح، وفي الإنسان هو العمل الصالح، وفي الكواكب هو الإضاءة والتنوّر.

فظهر أنّ النور والعمل والخير واللبن وغيرها من مصاديق الأصل، وليس واحداً منها بخصوصه معنى حقيقياً.

درس :

مقا - درس : أصل واحد يدل على خفاء وخفض وعفاء . فالدرس : الطريق الخفي ، يقال درس المنزل : عفا . ومن الباب الدريس : الثوب الخلق . ومنه درست المرأة : حاضت . ودرست الحيطه وغيرها ، في سنبليها : إذا دُستها . فهذا محمول على أنها جعلت تحت الأقدام ، كالطريق الذي يُدرس ويمشي فيه . والدرس : الجرب القليل يكون بالبعير . ومن الباب درست القرآن وغيره ، وذلك أن الدارس يتبع ما كان قرأ ، كالسالك للطريق يتبعه .

مصبا - درست المنزل دروساً من باب قعد : عفا وحفيت آثاره ودرس الكتاب : عتق . ودرست العلم درساً من باب قتل ودراسة قراءة ، والدرسة : موضع الدرس . ودرست الحيطه ونحوها دراساً ، ودرست اليهود كنيسهم . والجمع مدارس مثل معاتب ومفتاح .

صحا - درست الرسم : عفا ودرسته الرمح درساً : يتعدى ولا يتعدى ، ودرست الكتاب درساً ودراسة . ويقال سمي إدريس لكثرة دراسة كتاب الله ، واسمه أخنوخ . ودارست الكتب ودارستها وادارستها : أي درستها . والدرس : الدريس وهو الثوب الخلق ، والجمع درسان .

التهذيب ١٢ / ٣٥٨ - عن الأصمعي : إذا كان بالبعير شيء خفيف من الجرب ، قيل : به شيء من درس . وعن أبي العباس في - وليقولوا درست : أي تعلمت ، أي هذا الذي جئت به عُلِّمت . وقرأ ابن عباس ومجاهد : دارست ، وفسرها : قرأت على اليهود وقرءوا عليك . وقرئت - وليقولوا دُرِسْتُ - أي قُرِئْتُ وتُلِيست . وقُرئ - دُرِسْتُ - أي تَعَلَّمْتُ ومَرَّ بنا . واليدرس . المكان الذي يُدرس فيه . واليدرس :

الكتاب، والدّراس: المُدَارَسَة. ودَرَسْتُ الثوب أدْرُسُه دَرْساً فهو مَدْرُوسٌ ودَرِيسٌ؛ أي أخلقته. ومته قيل للثوب المخلّق: دريس وجمعه درسان. وقيل درستُ الكتاب دَرْساً أي ذلّته بكثرة القراءة حتّى خفّ حفظه عليّ من ذلك. والمِدراس: البيت الَّذي يُدرس فيه القرآن. وكذلك مِدراس اليهود.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو حريان العمل والاستعمال بقصد الاستفادة والاستنتاج، والعمل والاستعمال يختلف باختلاف المورد والموضوع. فالاستعمال وتكرير العمل بالنسبة إلى الكتاب واللباس وفي موردهما يوجب كونها خَلْقاً وعتيقاً. وفي مورد العلم والقرآن يوجب ضبطاً وحفظاً. وفي مورد المنزل والدار يوجب الإنمحاء واختلال الصورة وبقاء الآثار. وفي مورد النساء يوجب ضعفاً وطمئناً. وفي الناقة يوجب ظهور مرض يغلّب عليها. وفي الحسطة يوجب الدوس.

فحقيقة المادّة مزاولة في عمل حتّى يتحصّل أثره وما يترتّب عليه. وهذا المعنى غيرُ مطلق المزاولة والاستدامة والممارسة وغيرها.

وأما مفاهيم الانمحاء والخفاء والخنض والعا والحفظ وغيرها: فهي من آثار الحقيقة ونتائجها وقبورها.

وفي القاموس العبري: **דָּרַס** [دارس] - داس، وطأ، سَحَق، دهس، افترس، ذبح.

فهذه المعاني أيضاً قريبة من الحقيقة التي أشرنا إليها.

وأما إدريس: فراجع تلك الكلمة في المجلد الأوّل، مضافاً إلى أنَّ الكلمة لا يعد

اشتقاقها من مادة دلّزس العبرية أيضاً. فيقرب مما يقول أهل اللغة: بأنه سمي به لكثرة ممارسته ودراسته كتاب الله .

وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ - ٦ / ١٠٥ .

أي ليقولوا إن هذا التصريف والتسلط التام في نتيجة الدراسة وكثرة المزاولة .
وَمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ ، وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَهَا ، أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ
تَدْرُسُونَ ، وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ .

يراد في جميع هذه الموارد مفهوم واحد وهو تكرير المراجعة إلى الكتاب وتحقيق الجريان والعمل في طريق حصول الأثر والنتيجة المطلوبة المناسبة .

ثم إنَّ الدرس أعم من العلم والمعرفة . كإنَّ الملحوظ فيه جهة تكرير النظر وإدامة العمل ، وأما حصول العلم والمعرفة فغير مأخوذ في مفهومه . وهذا لطف التعبير بالمادة دون العلم والمعرفة ، فإنَّ النظر في الآيات إلى هذه الجهة الظاهرية من دون حصول علم ويقين .



درك :

مقا - درك : أصل واحد وهو لحوق الشيء بالشيء ووصوله إليه . يقال أدركتُ الشيء أدركه إدراكاً . ويقال فرس دَرَكَ الطَّريدة : إذا كانت لا تفوته طريدة . ويقال أدرك الغلام والجارية إذا بلغا . وتدارك القوم : لحق آخرهم أولهم . وتدارك الثريان ، إذا أدرك الثرى الثاني المطر الأول . فأما - بل أدرك علمهم في الآخرة : فهو من هذا ، لأنَّ علمهم أدركهم في الآخرة حين لم ينفعهم . والدَّرَك القطعة من الحبل تُشدُّ في طرف الرِّشاء إلى عرقوة الدلو لئلا يأكل الماء الرِّشاء . وهو وإن كان لهذا فيه تدرك الدلو .

ومن ذلك الدَّرَك وهي منازل أهل النار، وذلك أَنَّ الجنة درجات، والنار دركات - إنَّ المتأقنين في الدَّرَك الأسفل من النار - وهي منازلهم التي يُدركونها ويلحقون بها.

مصبا - أدركته: إذا طلبته فلهفته. وأدرك الغلام: بلغ الحلم. وأدركت الثمار: نضجت. وأدرك الشيء: بلغ وقته. وأدرك الثمن المشتري: لزمه، وهو لحوق معنوي. والدَّرَك بفتحتين وقد يسكن الثاني: إسم من أدركت الشيء. ومنه ضمان الدَّرَك. والمُدْرَك يكون مصدراً وإسم مكان وزمان. ومدارك الشرع: مواضع طلب الأحكام، وهي حيث يستدل بالنصوص. والفقهاء يقولون في الواحد مدْرَك، وليس لتخريج وجه. وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مُعَل بضم الميم من أفعَل، واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس. قالوا التأوي من آويت ولم يسمع فيه الضم، وقالوا المصْبَح والمَمْسَى لموضع الإصباح والإمساك ولو قته، والمَخْذَع من أخذعت الشيء. وأجزاء عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شدوذاً. ولم يذكروا المدْرَك فيما خرج عن القياس، فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع. وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير مؤصل في بابه. وتدارك القوم: لحق آخرهم أولهم. واستدركت ما فات وتداركته. وأصل التدارك اللحق يقال أدركت جماعة من العلماء: إذا لحقتهم.

مفر - الدَّرَك كاللُّزج لكنَّ الدَّرَج يقال اعتباراً بالصعود، والدَّرَك اعتباراً بالخُود، ولهذا قيل درجات الجنة ودركات النار. والدَّرَك: أقصى قعر البحر. ولتصور الخُود في النار سميت هاوية. والتدارك في الإغاثة والنعمة أكثر: لولا أن تداركه نعمة من ربه، حتى إذا أداركوا فيها - أي لحق كل بالآخر.

بل أدارك علمهم في الآخرة - أي تدارك. قال الحسن: معناه جهلوا أمر الآخرة، وحقيقته: إنتهى علمهم في لحوق الآخرة فجهلوها. وقيل معناه: بل يُدرك

علمهم ذلك في الآخرة، أي إذا حصلوا في الآخرة، لأنَّ ما يكون ظنوناً في الدنيا فهو في الآخرة يقين.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو الوصول والإحاطة سواء كان المحيط أمراً مادّياً أو معنوياً وكذلك فيما يحاط ويُسلط عليه.

فيقال: لا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرُ، لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهِيَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ، أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ.

وقد سبق في المحسّ: أنَّ المحيط فيه أمرٌ معقول. وفي الحوط: أنَّ الرعاية والمحافظة مأخوذان في معنى الإحاطة.

وأما مفاهيم اللقوق والبلوغ والمحدور: فمن لوازم الأصل، فإنَّ التسلُّط والإحاطة والوصول تلازم تلك المفاهيم.

والفعل المجرَّد من هذه المادَّة لم يستعمل، والتدارك تفاعُلٌ: ويدلُّ على الاستدامة والمطاوعة والاختيار، وكذلك الإدراك فإنَّ أصله التدارك كالإشعار والإثقال في التشاعر والتثاقل، ولعلَّ صيغة الإدراك بمناسبة التشديد في حروفه تدلُّ على شدَّة وتأكُّد.

حَتَّى إِذَا دَارَكُوا فِيهَا جَمِيعاً قَالَتْ أَخْرَاهُمْ لَأُولَاهُمْ - ٢٨ / ٧.

أي إذا وصلوا واستولى كلُّ منهم بالآخر وأحاط كلُّ فريق بآخرين واجتمعوا فيها: قالت أخراهم لأولاهم.

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ

بَلْ إِذَا زَكَرْتُمْ لَكُمْ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ - ٦٦ / ٢٧.

نقى علم الغيب المطلق عمن في السماوات والأرض، ثم أكد جهلهم ذلك بتفي شعورهم زمان بعثهم، وهذا واحد من المصاديق الضعيفة للغيب المناسب الذي ينبغي لهم أن يتوجهوا إليه ويعلموه، لأنه أول مرحلة من مراحل الغيب، وأول قدم في السير إلى مسيره، ثم أشار تعالى إلى أن غاية توجهم وآخر نظرهم الوصول والإحاطة والمعرفة في عالم الآخرة، ولا يتجاوز اجتهادهم في تحصيل العلم بالغيب عن وصوله بالنسبة إلى عالم الآخرة لهم، ثم قال سبحانه في مقام محجوبيتهم وتساؤلهم: بأنهم في تلك المرحلة أيضاً غير مجتهدين، فإنهم شاكون فيها بل إنهم عمون بالكلية.

والتعبير بقوله تعالى - في الآخرة - لا بالآخرة: إشارة إلى أن متعلق علمهم الذي يجتهدون في تحصيله هو مطلق ما يتعلق بها بنحو الإجمال، وليس لطلبهم مورد معين مخصوص، فكيف ينصرون لهم أن يسرعوا الغيب المطلق.

وقد اضطربت تفاسير القوم في هذه الآية الكريمة، فاصفح عنها.

فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرَكاً - ٧٧ / ٢٠.

إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ - ١٤٥ / ٤.

الدَّرَك: فَعْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَتَحَصَّلُ وَيَتَحَقَّقُ مِنَ الْفِعْلِ فِي الْخَارِجِ، كَالْكَرَمِ وَالشَّرَفِ مِنَ الْإِكْرَامِ وَالْإِشْرَافِ، فَالدَّرَكُ هُوَ الْمَتَحَصِّلُ فِي الْخَارِجِ فِي أَثَرِ الْإِدْرَاكِ، أَيْ مَا يَتَرَاءَى بَعْدَ الْوُصُولِ وَالْإِسْتِيْلَاءِ مِنَ الْفِعْلِ.

فظهر أن الدَّرَكَ ليس بمعنى المنزل الأسفل، وإلا لم يميز تقييده بالأسفل في الآية الثانية، وأما في الآية الأولى فلا يدل على هوي وسفل، بل المنظور فيها المقام الحاصل بعد الوصول والإدراك والاستيلاء من مقام ظاهري أو حالة حاصلة.

درهم :

صحا - الدرهم: فارسيّ معرّب، وكسر الهاء لغة، وربّما قالوا درهام. وجمع الدرهم دراهم، وجمع الدرهم دراهم. وقد ادرهم ادرهماً: أي سقط من الكبير. المعرّب - درهم: معرّب. وقد تكلمت به العرب قديماً، إذ لم يعرفوا غيره، وألحقوه بكلمة هجرع (الطويل).

دائرة المعارف الإسلامية ج ٩ - درهم: وحدة من وحدات العملة (تستعمل بمعنى النقود) الفضية في نظام السكة عند العرب. وقد كان هذا الإسم باليونانية: (دراخمي)، وبالفارسية دَرَم، مستعملاً منذ القدم في حين استعار العرب العملة التي عرفت به من الفرس. واستعارة الوزن القانوني للدرهم أعسر من استعارة وزن الدينار، ذلك أن الدراهم لم تكن تراعى الدقة التامة في ضربها. وقد اختلف المؤرخون اختلافاً عظيماً في تحديد الدرهم القانوني، ولكنهم أجمعوا على أن نسبة الدرهم إلى وزن المنقال هي ٧: ١٠.

لسا - درهم: المذرهيم: الساقط من الكبير، وقيل هو الكبير السنّ أيّاً كان. وقد ادرهم يدرهم ادرهماً: سقط من الكبير. وادرهم بصره: اظلم. والدرهم والدرهم لقتان، فارسيّ معرّب ملحق ببناء كلامهم، فدرهم كهجرع، ودرهم كحفرود. وقالوا في تصغيره كثرهم، شاذة، كأنهم حقروا درهماً، وإن لم يتكلموا به، هذا قول سيبويه، وحكى بعضهم درهام. ورجل مذرهم، ولا فعل له، أي كثير الدراهم، حكاه أبو زيد قال: ولم يقولوا درهم. قال ابن جني: لكنّه إذا وجد إسم المفعول فالفعل حاصل.

بجمع البحرين - درهم: في المصباح - الدرهم الإسلامي إسم للمضروب من

الفضة، وهو ستة دوانيق. وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكانت بعضها خفافاً وهي الطبرية، وبعضها ثقلاً كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية، وقيل البغلية نسبت إلى ملك يقال له رأس البغل، فجمع الخفيف والثقيل وجعلوا درهماً متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق. وفي النهاية - درهم أهل مكة ستة دوانيق، ودراهم الإسلام المعدلة كل عشرة سبعة مثاقيل. وكان أهل المدينة يتعاملون بالدراهم عند مقدم رسول الله (ص)، فأرشدتهم إلى وزن مكة. وأما الدنانير: فكانت تحمل إلى العرب من الروم، إلى أن ضرب عبد الملك بن مروان في أيامه. وشيخ مذكرهم: مسن. الشرايع - زكاة الذهب - فالدرهم ستة دوانيق، والدانق ثمان حبات من أواسط حب الشمير في العظم والصفر والوزانة والمخقة. وقال في شرحه الجواهر: بلا خلاف أجده في شيء من ذلك، وفي محكمي تسمى (المتن) للعلامة: نسبة إلى علمائنا. وفي ك (المدارك): قطع به الأصحاب. بل غير رساله المحاسني في تحقيق الأوزان: أنه مستقى عليه بينهم، وأنه صرح به علماء القريش: ويتحصل بحيثث من ذلك كله ومما سمعته سابقاً في القيراط والدينار: أنه يكون مقدار العشرة دراهم سبعة مثاقيل شرعية.



والتحقيق:

أولاً - أن الدرهم واحد من النقود المأخوذة من الفضة، كما أن الدينار من النقود الذهبية.

وثانياً - أن الدرهم كان مختلفاً وزناً باختلاف البلاد والأزمنة، وأما المتداول المعمول به في أول الإسلام: هو ما كان وزنه ستة دوانيق، ويُعادل عشرة منه سبعة مثاقيل شرعية = ١٠ : ٧.

وثالثاً - أن كلمة الدرهم عربية خالصة. وأما أن هذه اللغة قريبة من كلمة

- دراجي - اليونانية، أو كلمة - دِرَم - الفارسية: لا توجب كونها معربة، ولو كانت مأخوذة منها أيضاً، فإنَّ كلَّ لغة لا بدَّ وأن تكون مأخوذة من مادة أو مأخذ ومصدر، ولا أقلَّ من أن يلاحظ تناسب وجهة خصوصية في مقام وضع اللفظ للمعنى.

رابعاً - أنَّ اشتقاق الفعل منه لا يبعد أن يكون انتزاعياً، وأمَّا مفهوم الكبير والسقوط: فيناسب الفضّة في مقابل القدر الذهبي، من جهة الانكسار والضعف جلاءً وقيمة وعزّة وقوّة وقدرة - وَمِنْكُمْ مَنْ يُزِدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لَكِنِّي لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً - فهذه المجهولات إنما هي من ضغنا.

وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ - ١٢ / ٢٠.

التعبير بالدرهم. إشارة إلى كون الثمن بخساً، ثم اشير بقلّة الدراهم بذكر كلمة - معدودة، منكرة. وهذا التعبير في مقام البيع والشراء. يدلُّ على التقويم النازل، وكون هذه القيمة غناً للمبيع في نظرهم، ولا يريد عليها.

ثم لا يخفى أنَّ قيمة الدرهم والدينار تختلف باختلاف قيمة الفضّة والذهب زماناً ومكاناً، وقيمة سائر الأجناس تتصاعد وتتنازل باختلافها، وقد يكون اختلاف قيمة النقدين مربوطاً باختلاف قيمة الأجناس.



دری:

مصبا - دريت الشيء، درياً من باب رمى ودرية ودراية: عَلِمْتَهُ، وَيَعْدَى بالهمزة فيقال أدريته به، وداريته مداراةً: لَاطَفْتَهُ وَلَايَنْتَهُ. وَدَرَيْتُ تَرَابَ الْمَعْدِنِ تَدْرِيةً.

مقا - دری: فأصلان، أحدهما قصد الشيء، واعتماده طلباً، والآخر حنّة

تكون في الشيء. فالأول قولهم - أدري بنو فلان مكان كذا، أي اعتمدوه بغزو أو غارة. والدريّة: الدابة التي يستتر بها الذي يرمي الصيد ليصيده. يقال منه دريت وأدريت. قال ابن الأعرابي: تدريت الصيد، إذا نظرت أين هو ولم تره بعد. ودريته: ختلته (خذعته). فأما قوله - تدريت: أي تعلمت لدريته أين هو، والقياس واحد. يقال دريت الشيء والله تعالى أدرانيه - قل لو شاء الله ما تلوّثه عليكم ولا أدراككم به. وفلان حسن الدرية، كقولك حسن العطنة. والأصل الآخر - قولهم للذي يسرح به الشعر ويدري: يدري، لأنه محدد. وشاة مدراة، حديدة القرنين. وتدريت المرأة: سرحت شعرها.

التهذيب ١٥٦/١٤ - قال الليث: يقال دري يدري ذرياً ودراية وديرياً. ويقال: أتى فلان الأمر من غير درية، أي من غير علم. والعرب رثياً حذفوا الياء من قولهم لا أدري، في موضع لا أدري، يكفون بالكسرة فيها. كقول الله عز وجل - والليل إذا يسري، والأصل يسري. ابن السكيت: دريت فلاناً أدريه ذرياً: إذا ختلته. والدريّة: البعير يستتر به من الوحش يُختل حتى إذا أمكن زنيه رمي. وقال أبو زيد: هي مهموزة لأنها تدراً نحو الصيد. وقال. دارأت الرجل مداراة إذا اتقيته.

مفر - الدراية: المعرفة المدركة بضرب من الختل، يقال دريته ودريت به درية: نحو فطنت وشقرت. والدريّة لما يتعلم عليه الطعن، وللمناقة التي ينصبها الصائد ليأنس بها الصيد، فبستتر من ورائها فيرميه. والميدري لفرن الشاة لكونها دافعة به عن نفسها. وعنه استعير الميدري لما يصلح به الشعر. وكلّ موضع ذكر فيه (في القرآن) وما أدراك، فقد عوّب ببيانه: وما أدراك ما هيّة نازحاً ميمّه. وكلّ موضع ذكر فيه وما يدريك، لم يُعقبه بذلك: وما يدريك لعلّ الساعة قريب. والدراية لا تستعمل في الله تعالى.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المعرفة من دون مقدّمات معمولّة، بمعنى أنّه يستعمل في موارد لا يتحقّق بالتحصيل ولا يوجد بتهيّة المقدّمات ولا بدّ أن يحصل بطريق غير عاديّ. وهذا هو العارق بينها وبين مادّة العلم والمعرفة وغيرها.

وبهذا المعنى يظهر اللطف في التعبير بها في موارد استعمالها.

ثمّ إنّّه قد اشتبه بعض مشتقات مادّة الدرء مهموزة على بعض اللغويين، فذكروها في ذيل هذه المادّة، كالذرّية، والمِدرى، والمُدّارة، وغيرها، مع أنّ قلب الهمزة ياءً للتخفيف في مقام التلفظ متداول كثيراً، كما في الخطّية وأصلها الخطّية، وسأل وأصله سأل. فهذه مشتقة من الدرء وقدم مرّ أنّ الأصل فيه هو الدفع بشدّة، ولا يخفى الساسب فيها.

فإنّ المدّارة فيها معنى الدفع عن جهاتٍ خلافاً للطّرف والمعاملة بصورة الوفاق. والذرّية وسيلة للدفع عن إظهار نفسه وتبيته في قبال الصيد، والمِدرى آلة لدفع ما يتلبّد من الشّعر حتّى يُرسل ويُصلح.

وأما المختل: فبمناسبة توقف الدراية على مقدّمات غير عادية، فيظنّ أنّها من المختل.

وأما التعبير بجملة - وما أدراك، أو بجملة - وما يُدريك: كلّ منهما في مورد خاصّ كما في المفردات، فإنّ الجملة الأولى: يعبر بها في مقام براد البيان والتوضيح لموضوع معيّن، ويؤقّ بها للتعظيم وأهميّة الموضوع. وأمّا الجملة الثانية: فهي إخبار عن عدم تمكّن المخاطبين وقصورهم في معرفة الموضوع وإن اجتهدوا.

وما أدراك ما الحاقّة كذّبتْ ثمودَ وعاداً بالقارعة - ٣ / ٦٩.

وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ - ۲۸ / ۷۴ .

وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَجِّينَ كِتَابٌ مَرْقُومٌ - ۸ / ۸۳ .

الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ - ۳ / ۱۰۱ .

أَيَّ شَيْءٍ أَدْرَاكَ، فكلمة ما إسمیة نكرة استفهامیة بمعنى أي شيء .

وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا - ۶۳ / ۳۳ .

وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّه يَزُكِّي - ۳ / ۸۰ .

أَيَّ شَيْءٍ يُفْهَمُكَ وَيُعْرِفُكَ زَمَانَ السَّاعَةِ وَتَرْكِيَّ فَرْدٍ مِنَ الْأَفْرَادِ .

فتمتلك الدراية في جميع هذه الموارد أمور لا تعلم بمقدمات متداولة، وكذلك في

سائر الموارد:

وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ - ۳۴ / ۳۶ .

وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا تَكْبِيبُ عَدَلٍ - ۲۴ / ۲۱ .

وإِنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا - ۱۰ / ۷۲ .

قُلْتُ مَا تَدْرِي مَا السَّاعَةُ - ۳۲ / ۴۵ .

مَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ - ۵۲ / ۴۲ .

قُلْ إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ مَا تَوَعَّدُونَ - ۲۵ / ۷۲ .

ولا يخفى أَنَّ هذه الموضوعات من مصاديق الغيب، ولا يعلمها إِلَّا اللهُ: تِلْكَ مِنْ

أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ، عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا - ۲۶ / ۷۲ . فلا

يعرفها إِلَّا مَنْ عَلَّمَهَا اللهُ وَيُوحِيهَا إِلَيْهِ .

ثمَّ إِنَّ الدَّرَجَ والدَّرْسَ والدَّرْكَ والدَّرَّ ونَدْرَى: يجمعها مفهوم الإحاطة والتضمن

والتسلط، لاشتراكها في الحرفين الأولين .

دسر:

مقا - دسر: أصل واحد يدل على الدفع، يقال: دسرت الشيء دسراً، إذا دفعته دفعاً شديداً. وفي الحديث - ليس في العنبر زكاة إنما هو شيء دسره البحر، أي رماه ودفع به. ومن الباب: دسره بالريح، وريح مدسر. ويقال للجمل الضخم القوي: دوسري. ودوسر: كنية لأنها تدفع الأعداء. ومما شذ عن الباب وهو صحيح: الدسار: خيط من ليف تشد به ألواح السفينة، والجمع دُسر: وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ. ويقال الدُسر: المسامر.

التهديب ١٢ / ٣٥٣ - دسر: قال النيث - الدسر: الطعن والدفع الشديد، يقال دسره بالريح. وقال الفراء في قوله تعالى: وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ. الدُسر مسامر السفينة وشرطها التي تُشد بها. وقال الزجاج: كل شيء يكون نحو السمر. وإدخال شيء في شيء بقوة وشدة فهو الدُسر، يقال دسرت المسامر أدسره وأدسره دسراً. وعن ابن الأعرابي: الدُسر: السفينة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو الطعن وباعتبار هذا المفهوم يطلق على مصاديقه وفي كل ما يظن أو يتحقق به الطعن أو هو وسيلته، كالجمل الضخم القوي الذي من شأنه أن يكون طاعناً ولو بالقوة، وكالريح الصادق فيه إنه مدسر، وكالكثيبة التي من شأنها إيراد الطعن والضرية، وكالمسار الذي يُصنع بهذا المنظر، وكالخيط الذي ينوب مناب المسار، ويطلق أيضاً بهذه المناسبة على السفينة نفسها الطاعنة للماء وعلى صدرها المواجهة له، وعلى أمواج البحر الطاعنة بعضها البعض بشدة.

وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ - ٥٤ / ١٣.

التعبير بها دون السفينة: إشارة إلى أن نجاتهم وحفظهم (نوحاً وقومه) في مقابل تلك البليّة العامّة السماويّة والأرضيّة الشديدة، إنّما كانت بوسيلة ضعيفة وهي ألواح وصفيحات من خشب وما يُطعَن فيها لشدّها واستحكامها وربطها من مسامير وألياف وغيرها.

وفيها إشارة أيضاً إلى أن هذه السفينة لم تكن مصنوعة على استحكام ودقّة صناعيّة وطريق علمي حتّى يصعّب إطلاق السفينة الكاملة عليها.

وأما ذكر السفينة في آية - فَأَنجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ - ٢٩ / ١٥: فإنّما هو في مقام مطلق الإجماع، والنظر فيها إلى أصحاب السفينة لا إلى السفينة ولا إلى كيفة النجاة.



دَسْ:

مصبا - دَسَّه في التراب دَسّاً من باب قتل: دفنه فيه، وكلّ شيء أحفيته فقد دسسته، ومنه يقال للجاسوس: دسيس القوم.

مقا - دَسْ: أصل واحد يدلّ على دخول الشيء تحت خفاء وسرّ. يقال دسست الشيء في التراب أدسه دَسّاً - أَيْمِسْكُهُ عَلَى هَوْنٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ. والدُّسَاسَة: حيّة صغّاء تكون تحت التراب. فأما قولهم: دُسّ البعير: ففيه قولان، فأحدهما أن يكون به قليل من جَرَب، فإن كان كذا فلأنّ ذلك الجرب كالشيء الخفيف المندس. والآخر أن يُجعل الهناء (القطران) على مساعر البعير. وقولهم اليرق دَسّاس لأنّه ينزع في خفاء ولطف.

التَهْذِيبُ ١٢ / ٢٨٠ - قال البيهقي: الدُّسُّ: دَسُّكَ الشَّيْءَ تَحْتَ شَيْءٍ وَهُوَ الْإِخْفَاءُ، وَمِنْهُ - أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ - أَي يَدْفِنُهُ. قلت: أراد المَوُوءَدَةَ الَّتِي كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَدُونَهَا وَهِيَ حَيَّةٌ، وَذَكَرَ، فَقَالَ: يَدُسُّهُ - وَهِيَ أَنْتِ، لِأَنَّهُ رَدَّهَ عَلَى لَفْظِ مَا، فِي قَوْلِهِ: يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ - فَرَدَّهَ عَلَى اللَّفْظِ لَا عَلَى الْمَعْنَى، وَلَوْ قَالَ - بِهَا، لَكَانَ جَائِزاً. وَالدُّسَيْسُ: مَنْ تَدَسَّهَ لِيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ. وَالدُّسُسُ الْمُرَاءُونَ بِأَعْمَالِهِمْ يَدْخُلُونَ مَعَ الْقُرَاءِ وَلَيْسُوا قُرَاءً.

مَفْرٌ - الدُّسُّ: إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ بِضَرْبٍ مِنَ الْإِكْرَاهِ. يُقَالُ: دَسَسْتُهُ قَدَسٌ، وَقَدْ دُسَّ الْبَعِيرُ بِالْهِنَاءِ وَقِيلَ لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالدُّسِّ، قَالَ تَعَالَى: أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ.

لَسَا - الدُّسُّ: إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي شَيْءٍ تَحْتَهُ. كَمَا قَالَتْ: دَسَسَتْهُ وَدَسَّاهُ، الْأَخْبَرَةُ عَلَى الْبَدَلِ كِرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ فِي الْحَدِيثِ - اسْتَجْنَدُوا الْخَالَ فَإِنَّ الْعِرْقَ دَسَّاسٌ، أَي دَخَالَ. وَدَسَّاهُ: إِذَا أَدْخَلَهُ فِي الشَّيْءِ بِقَهْرٍ وَقُوَّةٍ وَدَسَّ الْبَعِيرُ: وَرِمَتْ مَسَاعِيرَهُ، وَهِيَ أَرْفَاعُهُ وَأَبَاطُهُ. الْأَصْحَمِيُّ: إِذَا كَانَ بِالْبَعِيرِ شَيْءٌ خَفِيفٌ مِنَ الْجَرْبِ قَبْلَ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الْجَرْبِ فِي مَسَاعِيرِهِ، فَإِذَا طُلِيَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ بِالْهِنَاءِ قِيلَ دُسَّ فَهُوَ مَدْسُوسٌ.



وَالْتَحْقِيقُ:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الْإِخْفَاءُ وَالسِّرُّ بِلِحَازٍ كَوْنَهُ غَيْرَ مَطْلُوبٍ عِنْدَ الْعَرَفِ وَيَسْتَكْرِهُهُ النَّاسُ، كَمَا فِي دُسَّ جَرْبَ الْبَعِيرِ، وَدَسَّ الْبَنَاتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْعِمَاءَ، وَدَسَّ الدُّسَيْسُ مِنْ جِهَةِ كَوْنِهِ دَسِيساً، أَوْ دَسَّ الدُّسَيْسُ الْأَخْبَارَ الْخُصُوصَةَ، وَالدُّسَيْسُ الْمَرَاتِي الَّذِي يُخْنِي مَا فِي قَلْبِهِ وَبَاطِنِهِ، وَالدُّسَّاسُ الَّذِي يُخْنِي الْعِرْقَ الْخُصُوصَ فِي النِّسَبِ، وَالدُّسَّاسَةُ وَهِيَ الْحَيَّةُ الْمَوْحِشَةُ الْمُتَوَارِيَّةُ فِي الْأَرْضِ.

والفرق بينها وبين مواد الإخفاء والكتم والستر والتواري والدقن:
أنَّ كون الشيء المدسوس مستكراً غير ملحوظ في هذه المواد، مضافاً إلى
قيد مخصوص في كل منها.

فالدفن يستعمل في الإخفاء تحت الأرض.
والستر في المستورية بالسائر وإن كان مُدركاً ببعض الحواس.
والتواري في الملفوفة من جميع الجهات.
والكتان في الإخفاء بالقلب ويقابله الإبداء. والإخفاء أعم.
فظهر أنَّ التعبير بالمادة في الآية بلحاظ الاستكراه.

وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ
شُوْءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ - ٥٩ / ١٦.
أي يحذت نفسه في حفظه وإمسياكه وتحملة الهون أو يدسه.

وفي التعبير بجملة - ما يُشَرُّ به، وفي إرجاع الضمير في - يُمسكه، يدسه - إلى
الموصول، دون الأنثى: حفظ لمقام الأنثى وإشارة إلى أنَّ هذا النظر لا يتجاوز عن
اللفظ والقول والاعتبار، وهو خارج عن حقيقة الأمر. ثم عقبها بقوله: أَلَا سَاءَ مَا
يَحْكُمُونَ - معبراً فيها أيضاً بالإجمال.

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا - ١٠ / ٩١.

ونبعت عنه في دسو، بُعيد هذا.



دسو:

مقا - دسو: أصل واحد يدلُّ على خفاء وستر، يقال: دسوث الشيء أدسوه،

وَدَسَا يَدْسُو، وهو خلاف زكا. فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا: فَإِنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ قَالُوا: الْأَصْلُ دَسَّاهَا، كَأَنَّهُ أَخْفَاهَا، وَهَذَا هُوَ الْمَعُولُ عَلَيْهِ، غَيْرَ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْعِلْمِ قَالَ: دَسَّاهَا، أَيَّ أَغْوَاهَا وَأَغْرَاهَا بِالتَّبْيِيحِ.

صحاح - دسا: دَسَّاهَا، أَيَّ أَخْفَاهَا، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ دَسَّسَهَا، فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى السِّينِينَ يَاءً.

لسا - دسا: دَسِيَ يَدْسِي: نَقِضَ زَكَاءُ اللَّيْثِ: دَسَا فُلَانٌ يَدْسُو دَسْوَةً، وَهُوَ نَقِضُ زَكَاءِ يَرْكُو زَكَاءً، وَهُوَ دَاسٍ لَا زَاكٍ، وَدَسَى نَفْسَهُ، قَالَ وَدَسَى يَدْسِي لَفَةً، وَيَدْسُو أَصَوْبٌ. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: دَسَا إِذَا اسْتَخَى. وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: وَهَذَا يَقْرُبُ مِمَّا قَالَ اللَّيْثُ، قَالَ: وَأَحْسَبُهَا ذَهَاباً إِلَى قَلْبِهِ حَرْفِ التَّضْعِيفِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ قَوْلُنَا أَنَّ دَسَّاهَا فِي الْأَصْلِ دَسَّسَهَا، وَأَنَّ السَّاسَاتِ تَوَالَتْ فَقَلْبُهَا إِحْدَاهُنَّ يَاءً. وَأَمَّا دَسَى غَيْرَ مُحْوَلٍ عَنْ الْمُضَعَّفِ مِنْ بَابِ الدَّسِّ: فَلَا أَعْرِفُهُ وَلَا أَسْمَعُهُ وَالْمَعْنَى: خَابَ مَنْ دَسَى نَفْسَهُ أَيَّ أَخْفَاهَا وَأَخْسَرَ حَظَّهَا.



والتحقيق:

أَنَّ التَّضْعِيفَ مِنَ الدَّسْوِ أَوْ مِنَ الدَّسَى لَمْ يَثْبُتِ اسْتِعْمَالُهُ، مُضَافاً إِلَى أَنَّ بَيْنَ هَذِهِ الْمَوَادِّ (دسو، دسي، دس) اشْتِقَاقاً أَكْبَرَ، وَمَعَانِيهَا مُتَقَارِبَةٌ.

فَالْمَعْنَى فِي الْآيَةِ الْمَرْبُورَةِ: قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّى نَفْسَهُ عَنِ الرَّذَائِلِ وَالْخَسَائِسِ وَمَا لَا يَلِيقُ بِشَانِ إِنْسَانٍ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ إِنْسَانٌ وَلَهُ جِهَةٌ مُلْكُوتِيَّةٌ، وَقَدْ خَابَ مَنْ جَعَلَهَا دَاسَةً تَدْسُ حَقِيقَةَ مَا فِي نَفْسِهِ، وَلَيْسَ بِأَطْنِ نَفْسِهِ سَالِماً رُوحَانِيّاً نُورَانِيّاً مُزَكَّيٍّ وَمَنْزَهاً عَنِ الصِّفَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ الظُّلُمَاتِيَّةِ، بَلْ هُوَ مُلَوَّثٌ وَغَيْرُ مُطَهَّرٍ.

وَأَمَّا مَعْنَى الْإِخْفَاءِ الْمَطْلُوقِ فِي الْمُرُودِ: فَلَيْسَ بِمُنَاسِبٍ فِي الْمَقَامِ.

ثمَّ إِنَّ المستفاد من الآية الكريمة: أَنَّ الإنسان لا يخلو من إحدى الحالتين: إمَّا أَنَّهُ في مقام التزكية والتهذيب والتطهير: فهو مفلح. وإمَّا أَنَّهُ مُدَسِّس ومُخَفِّ ما في باطنه وليس بصدد التطهير: فهو خائب.

وهذا المعنى أمر كلي وميزان جامع لحالتي الإنسان، فمن لم يكن مطهراً لقلبه ومهذباً لنفسه: فهو غير مفلح، وإن صَلَّى وصام وحجَّ وأتى بكل طاعة وعبادة، فإنه يعبد بقلب غير سليم وتية غير خالصة.

وفي التعبير بصيغة المتعدي: إشارة إلى أَنَّ التزكية والتدسيس إنما يتحققان باختيار العبد ومن جهته، وكلُّها اجتهد العبد في التوجه إلى عالم النور وأخلص نيته في أعماله لله تعالى: فقد تخلص عن شوائب عالم الظلمة وتركى قلبه عن كدورات الرذائل.



دَعَّ:

مقا - دَعَّ: أصل واحد متقاس مطرّد، وهو يدلّ على حركة ودفع واضطراب. فالدَّعَّ: الدفع، يقال: دَعَعْتُهُ أدَعُهُ دَعَاً، يَوْمَ يُدْعَوْنَ إلى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً، والدَّعْدَعَةُ: تحريك المكيال ليستوعب الشيء، والدَّعْدَعَةُ: عَذْوٌ في التواء.

صحاح - دَعَم: دَعَعْتُهُ أدَعُهُ دَعَاً، دفعته - فذلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ - ودَعْدَعْتُ الشيء: ملأته، وخَفَّةٌ مُدْعَدَعَةٌ: مملوءة.

لسان - دَعَّه يَدْعُهُ دَعَاً، دفعته في جفوة. وقال ابن ثريد: دَعَّه: دفعه دفعاً عنيفاً - فذلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ - أي يعنف به عنفاً دفعاً وانتهاراً. يُدْعَوْنَ إلى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً - فسره أبو عبيدة: يُدْفَعُونَ دفعاً عنيفاً، والدَّعَاعَةُ: عُشْبَةٌ تُطْعَمُ وتخبز.

مفر - الدَّعَّ: الدفع الشديد.



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الدفع بشدّة وعُنف. وهذا هو الفرق بينها وبين الدفع والمنع. وبذلك يظهر اللطف في التعبير بها في موارد استعمالها، فإنّ دفع اليتيم مكروه إذا وقع بعنف لا بلين، وكذلك دفع أهل جهنّم إلى النار يلازم العنف والشدّة.

ففي التعبير بالدعّ في الموردين: دلالة على شدّتين، شدّة تدلّ عليها مطلق مفهوم الدفع، وشدّة تدلّ عليها المنصوصيّة في مادة الدعّ.

فذلك الذي يدعّ اليتيم - ١٠٧ / ٢.

أي يركّبه بشدّة وعُنف، مع أنّ اللازم أن يعامل معه باللين والرحمة.

يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً - ٥٢ / ١٣.

هذا التشديد الأكيد في مقام الابتداء بالعذاب والإبتلاء، وليس المقام مقام رحمة ولين.

فقلنا إنّ في هذا التعبير دلالة على شدّتين بالنسبة إلى التعبير بقولهم - يُدْخَلُونَ أَوْ يَوْرَدُونَ، وعلى شدّة في مقابل جملة - يُدْفَعُونَ.



دعو :

مقا - دعو: أصل واحد، وهو أن تميل الشيء إليك بصوت وكلام يكون منك. تقول: دعوت أدعو دعاءً. والدّعوة إلى الطعام. والدّعوة في النسب، هذا أكثر كلام العرب إلّا عدي بن الرّباب، فإنهم ينصبون النال في النسب ويكسرونها في الطعام.

قال الخليل: الادِّعاءُ أن تدَّعي حقاً لك أو لغيرك، تقول ادَّعي حقاً أو باطلاً. والادِّعاء في الحرب الاعتزاء، وهو أن تقول: أنا ابن فلان. وداعية اللّبن: ما يُترك في الضُّرع ليدعو ما بعده، وهذا تشبيه وتثليل. وتداعت الحيطان، وذلك إذا سقط واحد وآخر بعده فكانَ الأوّل دعاء الثاني، وربّما قالوا داعينها عليهم، إذا هدمناها واحداً بعد آخر. ودواعي الدهر: صروفه، كأنه تُملّ الحوادث. ولني فلان ادعيتي يتداعون بها، وهي مثل الأغلوطة، كأنه يدعو المسؤول إلى إخراج ما يُعَميه عليه. وما بالدار دُعويّ، أي ما بها أحد، كأنه ليس بها صائح يدعو.

مصبا - دعوت الله أدعوه دُعاءً: ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير. ودعوت زيداً: ناديت به وطلبت إقباله. ودعا المؤدّن الناس إلى الصلاة فهو داعي الله، والجمع دُعاة وداعون مثل قاض وقُضاة وقاضون، والنبي داعي الخلق إلى التوحيد. ودعوت الولد ريداً وبزيد: إذا سمّته بهذا الاسم. والدُّعوة في النسبة، يقال دعوته باين زيد، وقال الأزهرّي: الدُّعوة: دعاء الولد الدَّعي غير أبيه، فهو بمعنى فاعل من الأوّل، وبمعنى مفعول من الثاني، والدُّعوى والدُّعاوة والادِّعاء مثل ذلك. وعن الكسائي: لي في القوم دِعوة أي قرابة وإخاء، والدُّعوة في الطعام، إسم من دعوت الناس إذا طلبتهم لياكلوا عندك. وادَّعيت الشيء: تممّيته، وادَّعيتَه. طلبته لنفسِي، والإسم الدُّعوى، قال ابن فارس: الدُّعوة: المرّة، وبعض العرب يؤنّثها بالألف فيقول الدُّعوى. وقد يتضمّن الادِّعاء معنى الإخبار فتدخل الباء جواراً، يقال فلان يدّعي فعالة، أي يخبر بذلك عن نفسه، وجمع الدُّعوى لدُّعاوي بكسر الواو وفتحها، قال بعضهم الفتح أولى لأنّ العرب أثرت التخفيف ففتحت وحفظت على ألف التأنيث التي بني عليها المفرد، ومثله الفتاوي والفتوى.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو طلب شيء لأن يتوجّه إليه أو يرغب إليه أو يسير إليه، ففي كلّ مورد بحسبه، وهذا المعنى قريب من الندب، ويعبر عنه بالتركيّة بكلمة - چاغرماق، وبالفارسيّة بكلمة - دعوت كردن وخواندن ومفهوم النداء فيه جهة المخاطبة فقط، وهو مطلق الصّياح به، وهو مقدّم على الدّعاء، كما أنَّ القصد والإرادة قبل النداء.

وأما مفاهيم - الاسنعانة، الاستحضار، الابتهاال، الرغبة، وأمثالها: فمن لوازم الأصل، كلّ منها في مورد من موارد.

والدّعوة باعتبار كونها صيغة مرّة: تدلّ على دعاء مخصوص إمّا من جهة كونها مرّة، وإمّا من جهة تعينه ولو نوعاً فُحِبَّ دَعْوَتُكَ وَتَتَّبِعِ الرُّسُلَ، أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ، لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ.

وأما الدّعاء: فهو مطلق مفهوم طلب الميل والتوجّه: إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ، لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ.

ثمَّ إنّ حرف العلة تسقط بالتقاء الساكتين أو بالجازم، بعد إسقاط الضمّة على الواو، كما في - يَدْعُونَ، تَدْعُونَ، دَاعٍ، لم يَدْعُ: أَوْلَيْكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ، إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ، أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ، أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ، وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ.

وأما في: أُجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ، وداعياً إلى الله، يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ:

فأولاً - إنّ الواو بمناسبة كسرة ما قبلها قلبت ياءً، والتثوين في الأولى والثالثة بسبب الإضافة واللام حذفت. وثانياً - إنّ الفتحة لحقتها لا تسقط.

وأما الدعوى: فهو اسم مصدر من الدعاء أو من الادعاء، كما في التهذيب، بمعنى ما يتحصل من الدعاء وما يحصل من المصدر: وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، دعواهم فيها سبحانه.

أي ما يتراءى ويتحصل من دعائهم هو ذلك القول.

والادعاء: افتعال، يدل على مطاوعة واختيار في الفعل: ولَكُمْ فيها ما تدعون، ولهم ما يدعون، هذا الذي كنتم به تدعون - أي ما تختارون دعوته.

وأما الادعاء: فهو جمع الدعي وهو من جعلته إناء ودعوته بالإبنتية: وما جعل أدعياءكم أبناءكم، في أزواج أدعيائهم

أي الذين دعوتهم بعنوان البتوة وسقطت أبنائهم لك.

أن دعوا للرحمن ولداً - ١٩ / الدعاء

يريدون أن للرحمن ولداً دعياً، هذا بقرينة - وقالوا اتخذ الرحمن ولداً - ٨٨. وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً - ٩٢. فإن اتخذ الولد، ودعوة الولد يناسبان الولد الدعوي.

وهذا يشعر بأن ما هو المشهور من قولهم بأن الله ولداً حقيقة: خلاف ما هو الواقع من عقيدتهم.

وادعوا ثبوراً كثيراً - ١٤ / ٢٥.

أي هلاكاً وابتلاء كثيراً يصيبكم.

وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى - ١٨ / ٢٥.

أي وإن دعت نفس وازرة ذات أقال من الآثام، أفراداً أن يحملوا من حملها: لا يحمل من ذلك الحمل شيء، ولو كان المدعو من ذوي قرياه وأرحامه الأقربين.

وقبلها: ولا تَزُرْ وَاِزْرَةَ وَزَرَ أُخْرَى.

وَقَوْلُ الْأَسْمَاءِ الْحُسَيْنِيِّ فَادَعُوهُ بِهَا - ١٨٠ / ٧.

أي فادعوه بوسيلة أسمائه المحسنى المضبوطة في الروايات، وكذلك بالأسماء المحسنى التكوينية الفانية فيه، وليست لهم وجهة إلا الحق ولا دلالة فيهم إلا عليه تعالى، وهم مظاهر أمره ومجالي عظمته ومرايا نوره، ما يشامون إلا ما يشاء تعالى. فالتوجه لهم والتوسل بهم بهذه الوجهة: توجه إلى الله العزيز ودعاء له.

وهذا معنى كونهم خلفاء لله تعالى في أرضه، فإن الخليفة هو من ينوب في صفاته ومقاماته، ولا يرى فيه جهة خلاف ونقطة ظلمة.

نعم من دعاهم وتوجه إليهم بوجهة أنفسهم ولا يرى فيهم وجهة الخلافة ومقام الإسمعة وعنوان المرآتية، ولا يدرك حقيقة - كُلُّ مَنْ عَلِمَهَا فَإِنَّ وَبِقِ وَجْهَ رَبِّكَ، ولا يشاهد واقعته - ونحو الأسماء المحسنى، وبها خليفة الله في أرضه. فقد أشرك بالله العزيز المتعال.

وحقيقة معرفة هذا المقام: من أسنى المعارف الإلهية وأجلى العلوم الربانية الملكوتية التي لا يعرفها إلا من عرفه الله بنوره الأبهج.

فإِنِّي قَرِيبٌ أَجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِي - ١٨٦ / ٢.

وَقَالَ رَبِّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ - ٦٠ / ٤٠.

فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ - ٢٩ / ٧.

ففي هذه الجملات إشارات:

- ١ - إني قريب - فلا يتصور بعده عن الداعي حتى يتردد في إجابة دعوته.
- ٢ - أجيب - قد عبر بصيغة المضارع الدال على الاستمرار، وبصيغة المتكلم

الدال على تأكيد في القول.

٣ - دعوة - قلنا إن هذه الصيغة تدل على دعاء مخصوص معين.

٤ - دعوة الداع - أي الدعوة التي تتحقق من الداعي بعنوان أنه داع ومتصف به حقيقة.

٥ - إذا دعاني - تأكيد لمقام الدعاء، وإشارة إلى حصول الفعلية في الدعوة.

٦ - دعاني، أدعوني - ذكر ياء المتكلم يدل على إسقاط العناوين والتوجه الخالص إليه تعالى والاتقطاع الكامل عن سواه.

٧ - مخلصين له - إشارة إلى تحقق الإخلاص ولزومه في مقام الدعوة.

ولا يخفى أن التوجه التام إليه تعالى والمختص في الدعوة: يلزم كون الدعوة موافقة للتكوين والتشريع اللذين هما مظهر إرادته ونظاما مشيئته في أرضه وسماه وتجليا حكمه في خلقه.

وأيضاً إن الدعوة لازم أن لا تكون خلاف مسيره في حياته، ومناقض جريان أعماله وحركاته وسكناته، بأن يدعو أمراً ويعمل بخلافه أو يكون برنامج حياته وجريان أعماله وأفعاله مناقضاً له.

هذه شرائط الدعوة شرعية وعقائية، فمن راعاها وأتى بالدعوة مع هذه الشرائط فقد استجيب له - أدعوني أستجب لكم.

وما دعاء الكافرين إلا في ضلال - ١٣ / ١٤.

ويدع الإنسان بالشر دعاءه بالخير - ١٧ / ١١.

إن الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء - ٢٩ / ٤٢.

ثم إذا خوله نعمة منه نسي ما كان يدعو إليه من قبل - ٣٩ / ٨.

أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ - ٧ / ٥٥.

فيستفاد منها أَنَّ الدعاء في هذه الموارد غير منتحة:

١- إذا كان مسير فكره وعقيدته خلاف التكوين.

٢- إذا كان جاهلاً بصلاحه وخيره ودعا ما هو شرٌ عليه.

٣- إذا كان باطن دعوته وسريته مخالفاً لظاهره، وكان دعاؤه ومنظوره أمراً آخر.

٤- إذا كان دعاؤه في حال الحاجة والفقر، وإذا خُوِّلَه نعمة نسي دعاءه.

٥- إذا كان الدعاء قريباً بالاعتداء، وخلاف التضرع والخفية

هذا إجمال ما يستفاد من الآيات الكريمة في شرائط الدعاء.

فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ دَعَاؤُهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّاتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعَاؤُهُمْ
أَنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - ١٠ / ١٠٤.

فإنهم إذا دخلوا جنات النعيم، وشاهدوا فيها من آثار عظمة الله وجبروته ما لم يشاهدوها في الدنيا، وعاینوا من الرحمة والنعمة والوسعة ومظاهر القدرة والعزة والكبرياء ما لم يعاینوها: فقد يتحقق لهم صغر أنفسهم وذلتها وحقارتها، وقصور عرفانهم وفقرهم وعجزهم في مقابل تلك العظمة والجلال والجمال، فلا يبقى لهم ميل ولا طلب ولا دعوة، وهم حيران، كلت أفكارهم وحسرت أبصارهم - مقابل (فيك يا أعجوبة الكون عدا الفكر كليلاً) - فيكون ذكرهم حينئذٍ - سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ، قَبْزُهُونَ اللَّهُ تَعَالَى عَمَّا قَالُوا فِيهِ بِمَقْتَضَى فِكْرِهِمْ وَعَالَمِهِمَ الْمَادِّيَّ الْمَحْدُودِ.

نعم إنهم انتقلوا إلى عالم وراء عالم إدراكهم، واتسعت دائرة حياتهم، وانشرحت صدورهم، وتوَّرت بصائرهم، وأدركوا حقائق وأموراً ومشاهدات لم يدركوها في الدنيا، فيرون معارفهم السابقة ناقصة محدودة، ويقولون: سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ، فأنت المتعالي عما

نقول، والمنزّه عما تصوّر ونزوّه وتخيّل، فهو فوق الإدراك والتعقل والتفكير.
ولا يخفى أنّ حقيقة التسييح في هذا العالم أيضاً لا يمكن إلا بعد الانقطاع والانسلاخ
والتجرد والتبطل عما في العالم، حتى يقول: سبحانك اللهم.

ثم إنهم فيما بينهم يُحَيُّون بالسلام، من النقائص والقصور والعجز والضعف
المترأى لهم، ويستمتّون من الله المتعال في توفيقهم وترفيح درجاتهم وتكميل مراتبهم
وتتوير قلوبهم وتشرح صدورهم.

وبعد مشاهدة هذه الحالات، والتنعّم بهذه النعم في جنّات النعيم؛ تكون
دعواهم فيها - الحمد لله رب العالمين، فيرون كلّ نعمة من الله المتعال، ويشاهدون
أنفسهم مستفرقين في رحمته ونعمته.

وهكذا يكون حال من انشُرحت صدورهم، وانقطعت قلوبهم عن الحياء الدنيوية،
فيشاهدون رحمته ونعمته وفصله وإحسانه ونوره ومحيطه بالعالم، فيقولون: إنّ الحمد
والنعمة لك لا شريك لك، والحمد لله رب العالمين.



دفع:

مصبا - دَفَى البيتُ يَدْفَأُ من باب تَعَبٍ، قالوا: ولا يقال في إسم الفاعل دَفِيءٌ
وزان كريمة، بل وزان تَعَبٍ، ودَفَى الشخصُ، فالذكر دَفَأَنُ، والأنثى دَفَأَتْ، مثل غضبان
وغَضِبَتْ: إذا لَيسَ ما يَدْفُوهُ. ودَفَوُ اليومُ مثال قُرْبٍ، والدَّفءُ مثل جمل: البرد.

مقا - دَفَأَ: أصل واحد يدل على خلاف البرد. فالدَّفءُ: خلاف البرد، يقال
دَفَوُ يومنا وهو دَفِيءٌ. قال الكلابي: دَفَى، والأوّل أعرف في الأوقات، فأما الإنسان
فيقال: دَفَى فهو دَفَأَنُ، وامرأة دَفَأَتْ، وثوب ذو دَفٍ ودَفَاءٍ. وما على فلان دِفءٌ،

أي ما يدفعه. وقد أدفأني كذا، واقتد في دفء هذا الحائط أي كنه. ومن الباب الدَفْي من الأمطار، وهو الذي يجيء صيفاً، والإبل المدفأة: الكثيرة، لأن بعضها تدفئ بعضاً بأنفاسها. قال الأموي: الدَفء عند العرب: إنتاج الإبل وألبانها والانتفاع بها - لكم فيها دفء. ومن ذلك حديث رسول الله (ص) - لنا من دفئهم وحرامهم ما سلموا بالميثاق. ومن الباب الدَفَأ: الانحناء، وفي صفة الدجال - إن فيه دَفَأً، أي انحناءً، فإن كان هذا صحيحاً فهو من القياس، لأن كل ما أَدْعأ شيئاً فلا بد من أن يفشأ ويُحَنَأ عليه.

التهديب ١٤ / ١٩٤ - دَفِي: قال انشراء: الدَفء كُتِب في المصاحف: بالذال والفاء، وإن كُتِب بواو في الرفع وياء في الخفض وألف في النصب، كان صواباً، وذلك على ترك الهمز ونقل إعراب الهمز إلى الحرف الذي قبلها (ثم كتابة الهمزة بصورة هذه الحروف). قال: والدَفء ما انتفع به من آوارها وأشجارها وأصوافها، أراد ما يلبسون منها وقال الأصمعي: الإبل المدفآت: الكثيرة الأوبار. وثوب ذو دفء، وذو دفاعة، ويقال ما عليه دفء، ولا يقال ما عليه دفاعة، (لأنه مصدر) ويكون الدَفء السفونة. وقال الليث: يقال ادَفئت واستدفيت، أي لِبست ما يُدَفئني، وهذا على لغة من يترك الهمز.

لسا - الدَفء والدَفَأ: تقيض حدة البرد، والجمع أدفَاء. والدَفَاء: محدود مصدر دَفِئت من البرد دفَاءً. وأدَفَأه: ألبسه ما يُدَفئه. والإسم الدَفء: وهو الشيء الذي يُدَفئك. ورجل دَفِي: إذا لبس ما يُدَفئه، والدَفَاء: ما استدَفِي به، وأدَفَأ الثوب، وتدَفَأ هو بالثوب، واستدَفَأ به، وأدَفَأ به وهو افعل: أي لبس ما يُدَفئه.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يَتَّقَى به من البرد وما يَدْفَع البرد ويوجب الحرارة، من لباس وجدار وحائط وأوبار وأصواف وغيرها.

ومفهوم الدفع مشترك في الدَّفْع والدَّخْر والدَّفْع والدَّفْع.

فيقال دَفِيَ: إذا دفع نفسه من البرد، وهو دَفِيَ ودَفِيَ وتَدَفَّى بالثوب واستَدَفَّى وأَدَفَّاه وأَدَفَّاه به أي ألبسه ما يدفع البرد، والدَّفْع: هو إسم لما يُدَفَّى به، والجمع أدفَاء، وأنه ذو دِفء.

فظهر أن إطلاق الدَّفْع على ما ينتفع به من الأنعام ليس بوجيه، ويؤيده ذكر المسافع بعد كلمة الدَّفْع في الآية الكريمة

وأيضاً ليس مفهوم المادة مطلقاً ما يناقض البرد، وهذا هو الفرق بين هذه المادة ومادة الحرارة والسخونة وغيرها.

وأما مفهوم الانحناء: فهو للمعتل بالياء - راجع لسان العرب وغيره.

والأنعام خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ - ١٦ / ٥.

كلمة - لكم - متعلقة بقوله - خَلَقَهَا، فإنَّ المقام للامتنان وبيان نعمائه تعالى لهم، ولو كان خبراً عن الدَّفْع: لم يحتاج إلى ذكر كلمة - خَلَقَهَا، في المورد. ولا يستفاد سلطة الإنسان وحكومته عليها كيفما يشاء.

وذكر كلمات - منافع، منها تأكلون، وتَحْمِل أَثْقَالَكُمْ: يدلُّ على أن المفهوم من الدَّفْع ليس مطلق المنافع ولا ما يؤكل منها، كما قال بعض.

فظهر أن الدَّفْع: هو ما يدفع البرد ويَتَّقَى به عنه من صوف ووبر وشعر وجلد.

فالأُنعام خلقها الله تعالى لتأمين معاش الإنسان: من طعامه وملبسه وحمل
أثقاله وسفره وتجارته. وهذه عمدة ما يحتاج إليه الإنسان في حياته.

إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَّؤُوفٌ رَحِيمٌ.

وهذه النعم من آثار رافته ورحمته.



دفع:

مقا - أصل واحد مشهور، يدلّ على تنحية الشيء. يقال: دفعتُ الشيء أدفعه
دفعاً. ودافع الله عنه السوء دفاعاً. والمُدْفَعُ الفقير، لأنّ هذا يدفعه عند سؤاله إلى
ذلك، والدَّفْعَةُ: من المطر والدم وغيره. وأما الدِّفَاعُ: فالسبل العظيم. وكلّ ذلك مشتقّ
من أنّ بعضه يدفع بعضاً. والمُدْفَعُ البعير الكريم.

مصبا - دفعتُه دفعاً: نحيته، فاندفع. ودفعتُ عنه الأذى ودافعت عنه. ودافعتُ
عن حقّه: ماطلته (أخرته ومددته). وتَدافعُ القوم: دفع بعضهم بعضاً. ودفعتُ القول:
رَدَدْتُهُ بالحجّة. ودفعتُ الوديعة إلى صاحبها: رَدَدْتُهَا إِلَيْهِ، ودفعتُ عن الموضع: رحلت
عنه. ودفع القوم: جاءوا بجمّة. ودُفِعْتُ إلى كذا: انتهيت إليه. والدَّفْعَةُ: المرّة. وبالضم:
إسم لما يدفع بجمّة. يقال بقي في الإناء دُفْعَةٌ أي مقدار يُدْفَعُ.

صحا - دفعتُ إلى فلان شيئاً. ودفعتُ الرجل فاندفع. واندفع الفرس، أي
أسرع في سيره. واندفعوا في الحديث. والمدافعة: المطاولة والمماطلة، ودافع عنه ودفع:
بمعنى. والدَّفْعَةُ: المرّة الواحدة. والمُدْفَعُ: الفقير والذليل، لأنّ كلّاً يدفعه عن نفسه.
والدافع: الشاة أو الناقة التي تدفع اللبأ في ضرعها قبيل التّاج.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المنع بقاءً واستدامة، فإنَّ المنع هو ناظر إلى جهة أصل الوجود وتحقق شيء، في مقابل المقتضي والسبب، والدفع ناظر إلى جهة إدامة الشيء وبقائه.

والتنحية يلاحظ فيها الإبعاد بالنسبة إلى جانب معين، وقد سبق في الدرء: اختلاف مفاهيم المنع والدفع والدرء والردّ والكفّ - فراجع

وهذا المفهوم يضاف إليه معاني الهيئات والحروف المضمة، فتتغير خصوصيات المعنى، ولكنَّ الأصل محفوظ، فيقال: دفعت أي منعت، ودافعت أي أدمنت المنع، واستدفعت أي طلبت منه أن يمنع، ودفعت إليهم أي رددته إليه. ودفعت عنه أي ماطلته. ودفعت به.

وأما الفقير والدليل والسيّل والشاة والناقة والمطرّ وغيرها: كلّها من مصاديق الأصل، ولا بدّ أن يلاحظ فيها خصوصيّة المفهوم، ولا يصحّ أن تستعمل فيها مطلقة من غير أن يلاحظ فيها القيد المزبور، فالمعنى الحقيقي فيها هو جهة المنع ملحوظاً فيه قيد النظر إلى البقاء.

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ - ٦ / ٤.

فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ - ٦ / ٤.

أي دفعتهم ورددتم أموالهم إليهم. وقد عبّر بالدفع إشارة إلى جهة الردّ في قبال الاستدامة وإبقاء الأموال عندهم، والردّ لا يلاحظ فيه هذا القيد.

ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ - ٩٦ / ٢٣.

أي اُدفع السيئات التي يكتسبونها ويُدينون عملها بالتي هي أحسن، ويُدّها

بالحسنات.

فَتَدُلُّ الْآيَةُ الْكَرِيمَةَ عَلَى تَدَاوُمِ السَّيِّئَاتِ، وَعَلَى أَنَّ دَفْعَهَا بِالْحَسَنَاتِ يَفِيدُ إِزَالَةَ
الْإِدَامَةِ، وَأَمَّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا مَضَى فَلَهُ حُكْمٌ آخَرُ.

إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا - ٢٢ / ٣٨.

أَيُّ يُدِيمُ دَفْعَ مَا يَخَالِفُهُمْ وَيَصْرِهُمُ، عَنْهُمْ وَعَنْ جَانِبِهِمْ.

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ - ٢ / ٢٥١.

أَيُّ دَفْعَ النَّاسِ خِلَافَهُمْ وَعِدَاوَتَهُمْ وَضُرَرَهُمْ وَفَسَادَهُمْ بِوَسِيلَةِ بَعْضٍ آخَرٍ.

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ - ٥٢ / ٨.

أَيُّ إِذَا وَقَعَ عَذَابُهُ وَنَزَلَ عَلَى الْكَافِرِينَ وَالْعَاصِينَ: لَا يُمْكِنُ دَفْعُهُ، بَلْ يَدُومُ.

فَيُظْهِرُ لَطْفَ التَّخْيِيرِ بِالْمِائَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ الرَّدُّ أَوْ الْمَنْعُ أَوْ النِّسْحَةُ أَوْ الْإِبْعَادُ

وَمُظَاهَرَتُهَا.

تَقْيِينُ كَيْفِيَّةِ دَفْعِهِ

دَفَقَ:

مَصْبَاً - دَفَقَ الْمَاءُ دَفْقاً مِنْ بَابِ قَتْلٍ: انْصَبَّ بِشِدَّةٍ، وَدَفَقْتُهُ أَنَا، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى.

فَهُوَ دَافِقٌ مَدْفُوقٌ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ اسْتِعْمَالَهُ لِأَزْمَاً، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى - مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ -

فَهُوَ عَلَى أَسْلُوبِ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَهُوَ أَنَّهُمْ يَحْوِلُونَ الْمَفْعُولَ فَاعِلاً إِذَا كَانَ فِي مَحَلِّ نَعْتٍ،

وَالْمَعْنَى مِنْ مَاءٍ مَدْفُوقٍ. وَقَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ: مَا يُوَاقِفُهُ، سِرٌّ كَاتِمٌ أَيْ مَكْتُومٌ، وَعَارِفٌ

أَيُّ مَعْرُوفٌ، وَدَافِقٌ أَيْ مَدْفُوقٌ، وَعَاصِمٌ أَيْ مَعْصُومٌ. وَقَالَ الزَّجَّاجُ: مِنْ مَاءٍ ذِي

دَفَقٍ. وَالدَّفَقَةُ: الْمَرَّةُ، وَيَالْضَّمُّ إِسْمُ الْمَدْفُوقِ، وَجَمْعُ الْمَفْتُوحِ وَالْمَضْمُومِ كَمَا فِي دَفْعَةٍ:

دَفَقَاتٍ، وَدُفُقٌ وَدُفُقَاتٍ. وَجَاءَ الْقَوْمُ دَفْقَةً وَاحِدَةً أَيْ مَجْتَمِعِينَ. وَدَفَقَتِ الدَّيَّابَةُ: أَسْرَعَتْ

فِي مَشْيِهَا، وَدَفَقْتُهَا أَنَا: أَسْرَعْتُ بِهَا.

صحاح - دفعتُ الماءَ أدْفَعُهُ دَفْعًا: صببته، فهو ماء دافق أي مدفوق، لأنه من قولك دَفِقَ الماءُ، ولا يقال دَفَقَ الماءُ، ويقال دَفَقَ اللهُ روحه، إذا دُعِيَ عليه بالموت. ودَفَعْتُ كَفَّاهُ التَّدْي: صَبَّيْنا، شَدَدَ للكثرة. والاندفاق: الانصباب. والتدْفِق: التصبب. وسيل دُفاق: يَمَلأ الوادي. وناقَة دِفاق: مَتَدَفِّقَة في السير.

مقا - دفع: أصل واحد مطرد قياسه، وهو دفع الشيء قُدْماً (قُبْلاً). من ذلك: دفع الماء، وهو ماء دافق، وهذه دُفْقَة من ماء. ويحمل قولهم جاءوا دُفْقَةً واحدة أي مرّة واحدة. وبغير أدْفَقْ إذا بان مِرْقَاء عن جنبه، وذلك أنها إذا بانا عنه فقد اندفعا عنه واندفقا. والدَّفَق من الإبل: السريع، ومتى فلان الدَّفَق: إذا أسرع.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه الخاتمة: هو الانصباب بشدة بحيث يترامى منه الدفع، أي الإزاحة بدفع، ويؤيد هذا المعنى كلمات - ادْفَع، الدَّفَق، والدَّفَأ، والدَّفَر - فإن بين هذه الكلمات اشتقاقاً أكبر، ويجمعها مفهوم لدفع.

ويدل على هذا الأصل أيضاً: مفهوم الكلمة في اللغة العبرية.

قاموس عبري - פָּדַח (دَفَق) - دَفَق، طَرَقَ، ضَرَبَ، قَرَعَ.

وهكذا سائر مشتقات الكلمة.

فهذا القيد هو الفارق بينها وبين مادة - الانصباب، والإهراق، وغيرها.

وأما مفهوم الإسراع في المشي، ودَفَقَ اللهُ الروحَ، وتدْفِقُ الكفَّ التَّدْي، وسيل دُفاق، وغيرها: فبلحاظ الحركة المُشْبِهة بالانصباب مع دفع، فكأن الجريان والمشي والحركة، إنصباب بالدفع، ولا بد أن يلاحظ هذا القيد في جميع المصاديق، وليست تلك المفاهيم بإطلاقها بحقيقة.

وأما كلمة الدافق: فإن صفة الدفق إذا كانت لازمة لشيء، فكأن بعض أجزائه يدفق بعضاً آخر، فهو دافق في نفسه، وليس لفظ الفاعل بمعنى المفعول، وهذا التعبير للمبالغة والثبوت.

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ يُخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ -

٧ / ٨٦

أي من نطفة تتكوّن من ماء منصّب بالدفق من صلب الرجل وترائبه - راجع الترب.

وفي التوضيف بالدفق وبالمخرج من بين الصلب والترائب: إشارة إلى غاية خشيته وحقارته، فإنّ الاندفاع هو يعادل الطرد والردّ خلاف الثبوت والجريان الطبيعي، والمخرج من هذا المبدأ أيضاً فيه دناءة واشمئزاز لقربه من داخل البدن والمعدة وجهاز الهضم.

هذا مبدأ حلقة الإنسان ومأدة تكوّنه، وأمّا منتهى سيره في الدنيا فيصير إلى أن تبدّل جيفة متنتة تشمئز منها النفوس. فهو ما بين الحاليتين معجب بنفسه ومنحرف عن صراطه وغافل عما استمدّه له من الدعوق بالملا الأعلى، والسير إلى وراء عالم المادّة، واستقراره في مقام القرب من الروحانيين والملائكة، واستيناسه مع الأبرار والمقربين وأوليائه المنتخبين.



دك:

مقا - دك: أصلان، أحدهما يدلّ على تطامن وانسطاح، من ذلك الدكان، وهو معروف. ومنه الأرض الدكاء، وهي الأرض العريضة المستوية - جعله دكاءً. ومنه الناقة الدكاء وهي التي لا سنام لها. قال الكسائي: الدك من الجبال: العراض، واحدها

أَدَكْ، وفرس أدك الظَّهر، أي عريضه. والأصل الآخر يقرب من باب الإبدال، فكأن الكاف فيه قائمة مقام القاف، يقال دككت الشيء مثل دقته، وكذلك دككته. ومنه دَك الرجل، فهو مدكوك، إذا مَرَضَ، ويجوز أن يكون هذا من الأول، كأن المرض مَدَّه وبسطه، فهو محتمل للأمرين جميعاً. والدُّكْدُك من الرمل كأنه قد دَكَّ دَكًّا، أي دَقَّ دَقًّا. ودككت التراب على الميت أدكته دَكًّا: إذا هبته عليه. وكذلك الرُّكْبَةُ تدفها لأن التراب كالمدقوق. وبما شذ عن هذا الأصل (الأصلين) قولهم إن كان صحيحاً: أمة مَدَكَّة: قويَّة على العمل.

مصبا - الدُّكَّة: المكان المرتفع يُجْلَس عليه، وهو السُّطْبَةُ، معرَّب، والجمع دِكْك، مثل قَصعة وقِصْع. والدُّكَّان: قيل معرَّب، ويطلق على الحانوت، وعلى الدُّكَّة التي يُقَعَد عليها. قال الأصمعي: إذا مَالَتِ النَّخْلَةُ بِي تَحْتَهَا من قبل الميل بناء كالذُّكَّان فيمسكها بإذن الله تعالى، أي دَكَّة مرتفعة. وقال الفارابي: الطَّلَل: ما شخص من آثار الدار كالذُّكَّان ونحوه. وأما وزنه: النون زائدة عند سيبويه، وكذلك قال الأخفش، وهي مأخوذة من قولهم أَكَمَتِ (المهَلَّ المرتفع) دُكَّان أي منبسطة، وهذا كما اشتق السلطان من السليط، وقال ابن القطاع وجماعة: هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضدته، ووزنه فُعْلان. ودَكِّنَ الفرس: إذا كان لونه إلى الغبرة.

قع - دَك (دِكاء) - حَطَمَ، اضْطَهَدَ، قَع، ظَلَمَ، قَهَرَ.

صحبا - دكك: الدَك الدَّق، وقد دككت الشيء أدكته دَكًّا: إذا طعنته وكسرتة حتى سوَّيته بالأرض - فدُكَّتْ دَكَّةً واحدة. قال الأخفش: هي أرض دَكَّ، والجمع دُكوك - جَعَلَهُ دَكًّا. ويحتمل أن يكون مصدرًا.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الهدم والقرع بحيث يجعله مستوياً ويُزيل صورة وجوده وتشخصه، ويعبر عنه بالفارسيّة بكلمة - كويیدن و از هم پاشیدن.

والهدم مطلق الإسقاط، وهو آكد وأشدّ من التخریب. ويعتبر في الدق لحاظ التدقيق. وفي القرع ضرب شيء على شيء، وفي الكسر جهة الانكسار. وقد سبق في المحطم إنّه عبارة عن كسر الهيئة وإزالة نظمته.

فقيّد الاستواء على الأرض ملحوظ في هذه المادّة دون مترادفاتهما. وبهذا اللحاظ تستعمل في مواردّها.

ويقرب منها لفظاً ومعنى: (وَادَّ السَّقَّ الدَّقَّ، الدَّلَك).

كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا وَكَا - ٨٩ / ٢١.

فَلَمَّا تَخَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا - ٧ / ١٤٣.

وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً - ٦٩ / ١٤.

فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكًّا - ١٨ / ٩٨.

لفاهيم الانكسار والهدم والتخریب والدقّ والقرع والمحطم، لا تلائم هذه الموارد. والملائم المناسب فيها هو الهدف وجعلها مستوية على الأرض. والمراد من الدكّة الواحدة: هدمها وحطمها معاً.

فظهر لطف التعبير بالمائة في الموارد: فإنّ الاتدكاك أعلى مرتبة الانكسار والضرب والإسقاط والقرع والحكم.

فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكًّا - ١٨ / ٩٨.

أي جعل السدّ والردم أرضاً مدكوكّة مستوية، فالضمير يرجع إلى الردم، والدكّاء هي الأرض المدكوكّة.

وأما الدُكّان: فالظاهر أنّه فُعْلانٌ عربيّ من المادّة، كالذُكّة التي يراد منها محلّ يُهدم ويسوّى للجلوس فيه لتجارة أو بيع أو قضاء أو غيره، والدُكّان يلحاظ الزيادة في اللفظ والمبنى يدلّ على زيادة ووسعة في المعنى.

وأما قولهم أنّه فارسيّ معرّب: فالحقّ أنّ كلمة - دُكان - مخفّفة، في اللغة الفارسيّة والتركيّة قد أخذت من الدعة العربيّة لا بالعكس.

• • •

دلك :

مصبا - دلكت الشيء ذلكاً من باب هـ - طرسته بيدك، ودلكت النمل بالأرض: مسحتها بها، ودلكت الشمس والنجوم من باب قعد: زالت عن الاستواء، ويستعمل في الغروب أيضاً.

مقا - دلك: أصل واحد يدلّ على زوال شيء عن شيء، ولا يكون إلا برفق. يقال دلكت الشمس، زالت. ودلكت: غابت. والدلك: وقت دلك الشمس. ومن الباب: دلكت الشيء، وذلك أنّك إذا فعلت ذلك لم يكد يدك تستقرّ على مكان دون مكان. والدلوك: ما يتدلك به الإنسان من طيب وغيره. وأرض مدلوكّة: أي مأكولة. والدلاكة: آخر ما يكون في الضرع من اللبن، كأن اليد تدلك الضرع.

أسا - كلّ شيء مرسته: فقد دلكته. وذلك السنبّل حتّى انفرك: قشره من حبه. ودلكت المرأة العجين. وذلك الثوب: ماصه ليفسله. وذلك العود: مرّنه. وذلك الخفّ على الأرض. وذلك الدلاك في الحمام، وتدلك بدلوك من نورة أو طيب أو غيره. ومن

المجاز: بعير مدلوك: قد عاود السفر ومَرَن عليه. وقد دلكته الأسفار. ودلكت الشمس دُلوكاً: زالت أو غابت، لأنَّ الناظر إليها بذلك عينه، فكأنَّها هي الدالكة.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه الماتة: هو إمرار شيء على شيء حيث يصدق المسح والمرس، وهو أقوى وأشدَّ من المسح. ويعتبر في مفهوم المرس جهة الضغط أيضاً. فمن مصاديق ذلك: إمرار اليد على شيء، ومسح الطيب، وذلك الخُفَّ على الأرض، وذلك الضَّرْع، وغيرها.

وأما دُلوك الشمس: فالظاهر أنَّه مرورها على آخر خطٍّ من الأرض، فكأنَّ الشمس قد دلكت عليها في الأفق لغربيَّ عند الغروب وفي نظر الناظر، وأما مرورها على نصف النهار وعنه: فلا يصدق عليه ذلك عرفاً.

فظهر أنَّ مفاهيم الزوال والغيوبة والمسح: من لوازم الأصل.

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ - ١٧ / ٧٨.

فيراد منه مغرب الشمس المحسوس بدُلوكها ومرورها إلى الأفق وعنه.

وهذه الكريمة (الآية) ليست في مقام بيان أوقات الصلوات، بل النظر فيها إلى جهة التوجُّه والدعوة المناسبة في ساعات أوائل الليل وآخره.

ويؤيده آخر الآية: وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ.

ونظير الآية: وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ - ١١ / ١١٥. وهكذا: وَسَبِّحْ بِحَمْدِ

رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا - ٢٠ / ١٣٠. فليس النظر إلى جهة تعيين أوقات الصلوات، مع أنَّ الآية الأخيرة راجعة إلى مطلق التسبيح.

وأما ما في بعض الروايات الشريفة: من تطبيق الدلوك على الزوال، فمن باب التأويل وإرادة مطلق مفهوم المرور، والله العالم.

والتعبير باللام في - لدلوك: دون حرف - في، ودون التعبير بالغروب: إشارة إلى أن إقامة الصلاة ليست محدودة بوقت الدلوك والغروب وفيها، بل لتحقق الدلوك ولوقوعه إلى غسق الليل. وأن الدلوك قبل الغروب، فبتحقق الدلوك يتحقق الغروب وهو أول وقت الإقامة والتهيؤ لها.

وأما المغرب الشرعي وذهاب الحمرة المشرقة: فهو علامة تحقق الدلوك والعلم بوقوع الغروب الحقيقي في الأفق العربي، فإن الأفق الحقيقي ورؤيته ثم العلم بغروب الشمس فيه مشكل جداً، ولا سيما في الأراضي الغير المسطحة.

فتظهر لطف التعبير بالمادة في هذا المورد



دلّ:

مفا - دلّ: أصلان، أحدهما - إبانة الشيء بأمانة تتعلّمها. والآخر - اضطراب في الشيء. فالأول - قولهم: دلّلت فلاناً على الطريق، والدليل: الأمانة في الشيء، وهو بين الدلالة والدلالة. والأصل الآخر: قولهم - تدلّل الشيء: إذا اضطرب. ومن الباب دلّال المرأة، وهو جراتها في تنجج وشكل كأنها مخالفة وليس بها خلاف، وذلك لا يكون إلا بتأمل واضطراب. ومن هذه الكلمة: فلان يدلّ على أفرانه في الحرب، كالبازي يدلّ على صيده.

مصبا - دلّلت على الشيء وإليه من باب قتل، وأدلت بالآلف لغة، والمصدر دلّوة، والإسم الدلالة، وهو ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه، وإسم الفاعل دالّ ودليل، وهو المرشد والكاشف. ودلّت المرأة دللاً ودلاً من باب تعب وضرب، وتدلّلت

تَدْلُلًا، وإِسم الدَّلَال.

التَهْذِيبُ ١٤ / ٦٥ - الدَّلَالُ لِلْمَرْأَةِ وَالذَّلُّ: حُسْنُ الْحَدِيثِ وَحَسَنُ الصَّرْحِ وَالْهَيْئَةِ. وَيُقَالُ: هِيَ تَدِلُّ عَلَيْهِ، أَي تَجْتَرِي عَلَيْهِ. وَمَا ذَلَّكَ عَلَيَّ أَي مَا جَرَّأَكَ عَلَيَّ. وَذَلَّ إِذَا هَدَى. وَذَلَّ يَدِلُّ إِذَا مَنُّ بِعَطَائِهِ. وَالْأَذَلُّ: الْمَتَانُ بِعَمَلِهِ. وَقَالَ اللَّيْثُ: يُقَالُ تَدَلَّلَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا، وَذَلِكَ أَنَّ تُرْبَةَ جُرْأَةٍ عَلَيْهِ فِي تَفْتِجٍ وَشِكْلٍ كَأَنَّهَا تَحَالَفُهُ وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ. وَقَالَ شَمِرٌ: ذَلَّلْتُ سَبْعًا لَطَرِيْقَ دَلَالَةٍ، أَي عَرَفْتُهُ، وَذَلَّلْتُ بِهِ أَذَلُّ دَلَالَةٍ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَذَلَّلْتُ بِالطَّرِيْقِ إِدْلَالًا. وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي دَلْدَالٍ وَهَلْبَالٍ: إِذَا اضْطَرَبَ أَمْرُهُمْ وَتَذَبَذَبَ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ صَبْرُ شَيْءٍ بِحَيْثُ يَبْقَى عَنْ شَيْءٍ آخَرَ وَتُرْبِهِ. وَالْأَوَّلُ أَعَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَفْظًا أَوْ غَيْرًا. وَهَذَا الْإِنْبَاءُ أَعَمُّ مِنْ أَنْ يَتَحَقَّقَ بِقَصْدٍ أَوْ بِغَيْرِ قَصْدٍ.

وَالْهُدَايَةُ ضِدُّ الضَّلَالِ، وَهِيَ إِرَامَةُ الطَّرِيقِ وَتَبْيِينُهُ مَادَّةً أَوْ مَعْنَوِيًّا، إِلَى مَا كَانَ رَحْمَةً وَخَيْرًا أَوْ عَذَابًا وَشَرًّا. وَهَذَا بِخِلَافِ الْإِرْشَادِ فَهُوَ هُدَايَةٌ إِلَى الصَّلَاحِ وَالْخَيْرِ وَالرَّشْدِ، وَهُوَ ضِدُّ الْغَيِّ.

وَأَمَّا الْأَمَارَةُ: فَهِيَ مَا يُوَدِّي النَّظَرَ فِيهِ إِلَى الظَّنِّ بِشَيْءٍ، بِخِلَافِ الدَّلَالَةِ فَهُوَ يَفِيدُ الْعِلْمَ وَيُوَدِّي إِلَيْهِ، وَالْأَمَارَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْعَلَامَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى

وَلَمْ أَجِدْ لِلدَّلَالَةِ لَفْظًا يَبَيِّنُ حَقِيقَةَ مَفْهُومِهِ أَزِيدُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، لَا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَلَا فِي الْفَارْسِيَّةِ.

وَلِنَعْمَ مَا قَالِ الْمَقَائِيسُ فِي تَقْرِيبِ حَقِيقَةِ الْمَادَّةِ: إِنَّهَا إِيَانَةُ الشَّيْءِ بِأَمَارَةٍ تَتَعَلَّمُهَا.

فإنّ اللفظ مثلاً كأمانة يبيّن مفهومه ويُريده.

وأما الهداية فهي ليست كأمانة للمعنى، بل هي إراءة لطريق، فتفسير المادّة بالهداية أو بالإرشاد أو المعرفة أو الكشف وغيرها؛ ليس على ما ينبغي.

وأما مفهوم الاضطراب والتفتّج والتشكّل: فأما الاضطراب فيستفاد من التضعيف في الكلمة، فكأنّ المفهوم قد تكرر متزلاً وفي حال الاضطراب.

وأما التفتّج: فيستفاد من صيغة التفتّل فإنّها تدلّ على التظاهر والتكلف، فيقال تدلّل أي تظاهر بالإنباء والإبانة وليس في باطنه هذا المعنى، وهذا هو مفهوم التفتّج (ناز كردن). وكذلك - التدلّل والدلالة، فإن التكرّر والتضاعف يدلّ على الاضطراب.

وأما حسن الحديث وحسن الهيئة والمنّ والجرأة: فهي حالات مخصوصة وإبانة عن حالة أو كفتة أو خصوصيّة في قول أو عمل أم سمّت.

يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد - ٢٠ / ١٢.

هل أدلكم على من يكفله - ٤٠ / ٢٠.

هل أدلكم على تجارة تُجيّبكم - ٦١ / ١٠.

هل ندلكم على رجل يُنبئكم إذا مَرَقتم - ٣٤ / ٧.

فليس المراد في هذه الموارد: مفهوم الهداية وإراءة الطريق إلى هذه الموضوعات، ولا الإرشاد وقصد الخير والصلاح، بل يراد الإبانة وإراءة موضوع مجهول لهم حتّى يبيّن ويتضح لهم. وهذا المعنى أقوى وأكّد وأقرب في تفهيم المعنى والإيصال إلى المطلوب. وهذا هو لطف التعبير بها في هذه الموارد، دون سائر المواد.

ما دَلَّم عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ - ٣٤ / ١٤.

فإنّ الدابة وأكلها منسأة سليمان يبيّن ويُري ويدلّ على موت سليمان.

وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا - ٢٥ / ٤٥.

المسئلة الأخيرة راجعة إلى قوله تعالى - أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ - فَإِنَّ الشَّمْسَ وَتَبَدَّلَ حَالَاتُهَا وَجَرَيَانُ أَمْرُهَا مِنَ الطُّلُوعِ وَالزُّوَالِ وَالْغُرُوبِ تَدُلُّ عَلَى مَدِّ الظِّلِّ وَقَبْضِهِ وَبَسْطِهِ، وَالظِّلُّ هُوَ وَسِيلَةُ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْفَرَاحَةِ وَالْإِنْقِطَاعِ وَالنَّوْمِ. فَوُجُودُ الشَّمْسِ وَكَيْفِيَّةُ حَرَكَتِهَا وَجَرَيَانُهَا تَتَّبِعُ عَنْ حَدُوثِ ظِلٍّ وَتَدَلُّ عَلَيْهِ.

وَمِنْ مَصَادِقِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: بَسْطُ نَوْرِ الْوُجُودِ وَفَيْضُ الْبَارِي تَعَالَى، وَانْعِكَاسُ نَوْرِهِ، وَمَرَاتِبُهُ شَدَّةٌ وَضَعْفٌ، حَقٌّ يُقَالُ إِنَّهُ ظِلٌّ، فَإِنَّ الظِّلَّ لَهُ مَرْتَبَةٌ ضَعِيفَةٌ مِنَ النُّورِ؛ وَيَتَحَقَّقُ بِالْإِنْعِكَاسِ.

وَتَكُونُ نَوْرُ الشَّمْسِ وَانْعِكَاسُهَا وَبَسْطُهَا وَمَرَاتِبُهَا فِي عَالَمِ الْحَسِّ وَالْمَادَّةِ دَلِيلًا عَلَيْهِ. وَمِنْ سَعَةِ بَسْطِ نَوْرِ الشَّمْسِ: أَنَّ تِلْكَ النُّورَ تَمْتَدُّ وَتَبْسُطُ إِلَى كَوْكَبٍ - نَيْتُون، وَحَاصِلَتُهُ مِنَ الشَّمْسِ / ٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مِيلَارِدَاتٍ بِالْكِلُومِتَرِ، وَإِلَى مَا يَلِيهِ.

ثُمَّ إِنَّ الدَّلَالَهَ: فِي دَلَالَةِ الشَّمْسِ لَيْسَتْ بِمُقَارِنَةٍ بِالْقَصْدِ، وَأَمَّا تَقَارُّهَا بِهِ: فَهِيَ فِي الْآيَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ: هَلْ أَدُلُّكُمْ.



دلى:

مَقَا - دلى: أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى مُقَارِنَةِ الشَّيْءِ وَمِدَانَاتِهِ بِسَهْوَةٍ وَرِفْقٍ. يُقَالُ أَدْلَيْتُ الدَّلُو: إِذَا أَرْسَلْتُهَا فِي الْبَيْتِ، فَإِذَا نَزَعْتَ فَقَدْ دَلَوْتَ. وَالدَّلُو: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَهْلٌ. وَالدَّلَاةُ: الدَّلُو أَيْضًا، وَيَجْمَعُ عَلَى الدَّلَاءِ. وَيُقَالُ أَدْلَى فَلَانٌ بِحُجَّتِهِ: إِذَا أَتَى بِهَا. وَأَدْلَى بِمَالِهِ إِلَى الْحَاكِمِ: إِذَا دَفَعَهُ إِلَيْهِ - وَتَدَلَّوْا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ. وَيُقَالُ دَلَوْتُ إِلَيْهِ بِفُلَانٍ: اسْتَشْفَعْتُ بِهِ إِلَيْهِ. وَدَالَيْتُ الرَّجُلَ: إِذَا دَارَيْتَهُ. وَهُوَ دَلَاءٌ مَالٍ: إِذَا كَانَ سَائِسَ مَالٍ وَخَائِلَهُ (مُرَاقِبَهُ).

صحا - الدلو واحدة الدلاء التي يُسْتَقى بها، وكذلك الدلاء، الواحدة دلاءة، وجمع الدلو في أقل العدد أدلى وهو أفعل، قلبت الواو ياءً لوقوعها طرفاً بعد ضمة، والكثير دلاء ودلى على قول. وجاء فلان بالدلو: أي بالداهية. ودلوت الدلو: نزعتها، وأدليتها: أرسلتها في البئر. وأدلولي: أي أسرع وهو افعول. ودلوت الرجل وداليته: إذا رقت به وداريته. ودلاء بغرور، أي أوقعه فيما أراد من تغريه، وهو من إدلاء الدلو. ثُمَّ دَنَى فَتَدَلَّى، أي تَدَلَّى، كقوله تعالى - ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى، أي يتمطط (يتمدد).

التهذيب ١٤ / ١٧١ - قال اللبث: أدليتها أي أرسلتها في البئر لأستقي بها، ومنهم من يقول: دلوتها وأنا أدلوها وأدلو بها، والجمع دلاء.

أسا - أدليت دلوي: أرسلتها في البئر، ودلوتها: نزعتها. وسق أرضه بالدالية وبالذوالي. وهي التواعير. وتَدَلَّى شَيْئاً فِي مَهْوَاةٍ وتَدَلَّى بِنَفْسِهِ، ودَلَّى رَجُلِيهِ مِنَ السَّرِيرِ، ودَلَّاهُ بِجِبِلٍّ مِنْ سَطْحٍ أَوْ جِبِلٍّ، وتَدَلَّتِ الثَّمَرَةُ مِنَ الشَّجَرَةِ. ومن المجاز: دَلَّاهُ فُلَانٌ رَكَابَتَهُ دَلَّوْا: إذا رفق بسوقها. ودلوت بفلان إلى فلان: مَنَّتْ (توصلت) به وتشققت به إليه. وأدلى بحقه وحبته: أحضرها. وأدلى بجال فلان إلى الحكماء: رفعه. وتَدَلَّى عَلَيْنَا فُلَانٌ مِنْ أَرْضِ كَذَا: أتانا. وفلان يَتَدَلَّى عَلَى الشَّرِّ وَيَنْحَطُّ عَلَيْهِ. وتَدَلَّى مِنَ الْجِبَلِ: نزل، وداليته فلاناً وداريته: صانعته ورفقت به.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الإرسال في الإنزال والانحدار، وهذا الانحدار من الأعلى إلى الأسفل أعم من أن يكون في الأمور الحسية أو في المعنوية، يقال: أدلى الدلو في البئر، ودلى رجليه وتَدَلَّى، وتَدَلَّتِ الثمرة من الشجرة، وتَدَلَّى من

الجبيل . ويقال في المعنوية : تَدَلَّى عَلَى الشَّرِّ .

وأما مفاهيم - إدلاء الحجّة ، والمداراة ، والتشفع ، ورفح المال إلى الحكّام ، والإسراع في السير : فرجعها جميعاً إلى الإرسال من أعلى إلى أسفل ، فهذه الخصوصية ملحوظة في جميع الموارد ، وليست هذه المفاهيم بأنفسها ومن حيث هي منظورة ، بل بلحاظ هذه الخصوصية .

ثمَّ إِنَّ مَوَادَّ - دول ، دنى ، دون ، دور ، دلو ، دلى : قريبة اللفظ والمفهوم ، فراجع إلى هذه الكلمات .

والظاهر أَنَّ الأصل في المادّة هو الاعتلال بالواو ، وأما الياء : فإنّما تتحصّل بالقلب والتبديل والإعلال .

وأيضاً : إِنَّ كلمة الدلو مأخوذة من هذا المعنى بمناسبة استعماله غالباً في مقام الإرسال والانحدار إلى البئر ، وإنَّ مفهوم التزع في دلوته . باعتبار الاشتقاق الانتزاعي من تلك الكلمة .

وجاءت سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ - ١٩ / ١٢ .

أي أرسل الدلو إلى البئر .

وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ - ١٨٨ / ٢ .

أي توصلوا وتلقوا وتزلوا عندهم وعليهم حقّ تستنصروا من حكمهم فيها .

وَأَصْلُ تَدَلَّوْا : تَدَلَّيْوْا ، خفيه قلب الواو ياء ثمّ الحذف .

فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاكَ الشَّجَرَةَ - ٢٢ / ٧ .

أي فجعلهما منهبطين ومنحدرين من مقامها الأعلى بسبب إغواء وإغرار .

عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ

قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى - ٩ / ٥٣.

أي فهو مع هذه المرتبة العالية وفي حال كونه بالأفق الأعلى: تقرب متواضعاً وخاضعاً، وانحدر عن مقامه وفي وجوده في قبال نور الجلال وانظفاً بطلوع الصبح فكان قاب قوسين.

فالتدلي مرتبة بعد الدنو. والتعبير بالتعقل إشارة إلى المطاوعة، وإلى أن الإدلاء من جانب الله المتعال، فهو يتدلى.

فظهر لطف التعبير بالمادة في موارد استعمالها.

وليعلم أن الدنو: قرب مع نزول والدنو: إرسال مع نزول. ويلاحظ في الدور: قيد الإحداق. وفي الدؤل: التحول. وفي الدون: القرب المطلق.



دمدم:

مقا - دم: أصل واحد يدل على غشيان الشيء من ناحية أن يُطلى به. تقول دممت الثوب: إذا طليته أي صبغ، وكل شيء طلي على شيء فهو ديمام. فأما الدممة: فالإهلاك - فدمم عليهم ربهم - وذلك لما غشاهم به من العذاب والإهلاك.

صحا - الدمام: دواء يُطلى به جبهة الصبي وظاهر عيبيه، وكل شيء طلي به فهو ديمام. وقد دممت الشيء أدمه: إذا طليته بأي صبغ كان. والدمام من الأرض: زواپ (المرتفعات) سهلة. ودممت الشيء: إذا لزقته بالأرض وطحطحته، ودممت الله: أهلكهم.

أسا - ديمت ودممت ديمة، وهو دميم الخلق، دميم الخلق. وقد أدمت فلانة وأدمت: جاءت به كذلك. ودم الشيء: طلاه بما رشح فيه كما يدم الرجل البرمة

(القدر من الحجر) بالذمام. وتدم المرأة شفتيها بالذمام وهو الثور (دخان الشحم) وتدم الرمذ محاجره (ما يدور بالعين) بالذمام. ومن المجاز: قولهم للسمين: كأنما دتم بالشحم دماً.

التهذيب ١٤ / ٨١ - عن ابن الأعرابي: دم الرجل فلاناً: إذا عذبه عذاباً ما، ودّم الشيء: إذا طلى. وأكثر المعسرين قالوا في دمدم عليهم: أي أطبق عليهم العذاب، يقال دمدمت على الشيء أي أطبقت عليه، وكذلك دمدمت عليه القبر وما أشبهه، لذلك يقول: ناقة دمومة، أي قد ألبسها الشحم، فإذا كثرت الإطباق دمدمت عليه. ويقال للمرأة إذا طلّت ما حول عينها بصبر أو زعفران: قد دمت عينها تدمها دماً. ودّم البعير دماً: إذا كثر شحمه ولحمه حتى لا يجد اللامس مس حجيم عظم فيه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الإطباق والقشي بظلي أو مس أو شبهه. ويضاف إلى هذا المفهوم في دمدم: التكرّر وتحقيق الفعل وجريانه بدفعات، وذلك بسبب التضاعف في اللفظ، وأمّا مفهوم التعذيب والإهلاك: فقد يستفاد بالقرينة الكلامية والمقامية، كالاستعمال بحرف - على، فيقال دمّ ودّمدم عليه.

وأمّا إطلاق الدميم في مورد العيوب العارضة في الظاهر: فإن إطباق أمور وغشها على تشخيص من الخارج، يلزم ذلك المعنى، لكونها خارجة عن الطبيعة وحادثة في الفطرة، فتوجب تغييرها، كالذمائم التي تحدث في النفس وتزيل صفاءها وجلاءها.

قدّمدم عليهم ربهم بذنبيهم فسوّاها - ١٤ / ٩١.

فأطبق عليهم ما يتم بضررهم وعذابهم حتى أهلكوا، فسوى ثمود ولم يبق

منهم متشخص طاع، وضمير التأنيث يرجع إلى نمود، كما في - كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا .
 فظهر لطف التعبير بهذه المادة دون كلمات - الإهلاك والإقتناء والتعذيب
 وغيرها: فَإِنَّ تَعْذِيبَهُمْ كَانَ بِمَزَاتٍ وَبِالْمَزَاتِ وَبِالتَّدرِيجِ .



دمر:

مقا - دمر: أصل واحد يدل على الدخول في البيت وغيره، يقال دَمَر الرجلُ
 بيته: إذا دخله. وُفِرَّقَ ناسٌ بين أن يكون دخوله بإذن أو غير إذن قال الشيباني
 والأصمعي: المَدْمَرُ الداخل في الفترة (بيت الصائد). ويقال دَمَر القنفذ إذا دخل
 جحره وقال ناس: المَدْمَرُ الصائد يُدْخِنُ بِأَوْبَانِهِمُ الْإِبِلَ وغيرها حتى لا يجد الصيد
 ريحه. والذي عندنا أن المَدْمَرَ هو الداخل قُتْرَتِهِ فَإِذَا دَخَلَهَا دَخَنَ، وليس المَدْمَرُ من
 نعت المدخن، والقياس لا يقتضيه. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى حَقَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا .
 والذمار: الهلاك.

مصبا - دَمَر الرجلُ يَدْمُرُ من باب قتل، والإسم الذمار مثل الهلاك وزناً ومعنى.
 ويُعْذَى بالتضعيف فيقال دَمَرَهُ اللهُ ودَمَرَهُ اللهُ عليه.

صحا - الذمار: الهلاك، يقال دَمَرَهُ تدميراً ودَمَرَهُ عليه: بمعنى. وتدمير الصائد
 أن يُدْخِنَ قُتْرَتَهُ بِالْوَبْرِ لئَلَّا يجد الوحش ريحه. ودَمَرُ يَدْمُرُ دُموراً: دخل بخير إذن.
 وتَدْمُرُ: بلد بالشام.

أسا - دمر: حل بهم الذمار، وقد دَمَرُوا يَدْمُرُونَ، وهو خاسر داسر، وقد
 دَمَرَهُمُ اللهُ ودَمَرَهُمْ عليهم وهو إهلاك مستأصل، وقد دمرت على القوم: هجمت على
 القوم بغير استئذان دُموراً، تقول: إذا دخلت الدور فإِيَّاكَ وَالْذُمُورَ. ومن المجاز: هو

يُدمِّر الليل كلُّه: يُكابِئُه، ومعناه: يُغْنِيه بالسَّهَر. وفلان مُدمِّر: للصائد الماهر، لأنَّه يُدمِّر على الصيود.

التهذيب ١٤ / ١٢٢ - في الحديث - من نظر من حير باب (شَقَّه) فقد دَمَر. قال أبو عبيد وغيره: دَمَر أي دخل بغير إذن، وهو الدُّمور، وقد دَمَر يدمِّر دُموراً، ودمق يدمِّق دُموقاً، وقال الليث: الدُّمار: استئصال الهلاك، يقال دَمَر القوم يذْمُرُون دَمَاراً: هلكوا، ودَمَرهم: مَقَتهم.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادَّة: هو الورود على خلاف الجريان العادي والطبيعي مجتلاً للنظم. وهذا المعنى يلازم غالباً الدخول بغير إذن، أو الهجوم، أو المقت، أو تبة الشر.

وأما التدمير: فهو جعل شيء كذلك، أي دامراً ووارداً على خلاف النظم والجريان، وهذا المفهوم مرجعه إلى الإخلال في نظمه وإخراج الشيء عن جريانه الطبيعي. وأما الإهلاك والإفناء والتعذيب والاستئصال، وأمثالها: فليست من الحقيقة، بل من لوازمها.

فظهر الفرق بين المادَّة وبين موادِّ الدَّم والدمق والدقِّ والدكِّ والحطم والقرع والطرق وغيرها. راجع الدكِّ والحطم والقرع.

يُحْجَّ فيها عذابٌ أليمٌ تُدمِّر كلُّ شيءٍ بأمر ربِّها - ٢٥ / ٤٦.

ودَمَرْنَا ما كانَ يَصْنَعُ فرعونُ وقومُه وما كانوا يَعرِشونَ - ١٣٧ / ٧.

أي أوجب اختلال نظامهم وفساد أمورهم، ويجعل عاليهم سافلهم، ويستأصلهم

وما يصنعون.

فَدَمَّرْنَا هُمْ تَدْمِيرًا، ثُمَّ دَمَّرْنَا الْآخَرِينَ.

فخرجوا عن النظم في الحياة، واختل جريان معاشهم، واستأصل أمورهم، وجعل عاليهم سافلهم.

أَقْلَمَ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ - ٤٧ / ١٠.

أي دمر أموالاً أو أراضي أو نفوساً من أقاربهم وقبائلهم وأهالي بلادهم وزمانهم. والتعبير بكلمة - عليهم: فإن متعلق التدمير ليس مطلق من كان قبلهم أجمع.

مظهر أن التدمير نحو خاص من البلاء وهو أعم من الإهلاك، وإن كان الغالب فيه هو الانتهاء إليه، وهذا المعنى لطف التمهيد بالمائة.

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ فِي آخِرِ الْآيَةِ - وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا: إشارة إلى أن التدمير والتعذيب والاستيصال لأي أمة، ليست من دون مقدمة وبلا جهة داعية، وبدون علة موجبة، ومرجعها إلى الكفر المطلق.



دمع:

مصبا - الدمع: ماء العين، وهو مصدر في الأصل، يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع، ومن باب تَبَّ لغة فيه، وعين دامية أي سائل دمعها. ودمعت الشجرة: جرى دمعها.

مقا - دمع: أصل واحد يدل على ماء أو عبرة، فمن ذلك الدمع ماء العين

والقطرة دَمْعَة. والفعل دَمَعَتِ العينُ دَمْعاً، ودَمَعَتْ دَمْعاً، ودَمَعَتْ دُمُوعاً أيضاً، وجمع الدَّمْع دُمُوع. قال الخليل: المَدْمَع: مُجْتَمِع الدَّمْع في نواحي العين، والجمع المَدَامِع، ويقال امرأة دَمِعة: سريعة البكاء كثيرة الدَّمْع وشَجَّة دَامِعة: تسيل دماً، والأصَحُّ هي الدَامِية، فأما الدَامِعة: فأمرها دون ذلك، لأنها أَلْقَى كأنَّها يخرج منها ماء أحمر رقيق. وذكر اليزيدي: إِنَّ الدَّمَاع. أثار الدَّمْع على الخنْذ.

أسا - دمع: أصبى من الدمعة. وله عين دَامِعة ودُمُوع ودَمَاعَة. ولهم عيون دَوَامِع وسالت على خُدُودِهِم الدُمُوع والأدْمَع، وما أَكْثَرَ دَمْعَتَهَا. ومن الهجاز: بَكَت السَّحَابُ ودَمَع السَّحَابُ. وَتَرَى دَامِع: نَدٍ ومكان دَامِع الثُّرى. وأدْمَعُ إِنَاءٌ: مَلَأَهُ حَتَّى يَفِيضَ، ودَمَعُ إِنَاؤِهِ. وَقَدَحَ دَمَعَانُ. وشَجَّة دَامِعة، ودَمَعُ الجَرَحِ. وسال دُمَاعُ الكَرَمِ وهو ما يَسِيلُ مِنْهُ أَتَمَّ الرِّيحِ.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو سيلان ضعيف من نقطة معينة، وعبرة العين من إحدى مصاديق الأصل.

ومنها جريان الدم من شَجَّة، وسيلان ضعيف من السحاب، وفيضان من الإناء والقَدَح، وقطرات سائلة من الكَرَم، والندَاوة المترشحة من الثُّرى.

تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ - ٨٣ / ٥.

ولا يبعد أن يكون الأصل في المادة هو العبرة من العين، وهذا يناسب الآية الكريمة، وكذا في آية - وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ - ٩٢ / ٩، فَإِنَّ الظاهر كون حرف من لبيان ما سبق عن فيضان الأعين، فينطبق على العبرة. وإرادة مطلق ما يسيل من نقطة في الموردين: غير لطيف.

فعلی هذا يكون استعمالها في سائر المعاني المذكورة مجازاً كما مر من أساس اللغة.

وفي اللغة العبرية أيضاً كذلك في - قع - **דַּמַּעַ** (دامع) - ذرف (سال) الدمع، بكى.

• • •

دمغ:

مقا - دمغ: كلمة واحدة لا تتفرع ولا يقاس عليها. فالدماغ: معروف. ودمغته: ضربته على رأسه حتى وصلت إلى الدماغ. وهي الدايغة.

مصبا - الدماغ: معروف. والجمع أديغة. مثل سلاح وأسلحة. ودمغته دَمَغاً من باب نفع: كسرت عظم دماغه. فالشجرة دايغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حماة معها.

لسا - الدماغ: حشو الرأس، والجمع أدعغة ودمغ. وأم الدماغ: الهامة وقيل الحليدة الرقيقة المشتملة عليه. والدمغ: كسر الصافورة (ما في داخل القحف) عن الدماغ. دَمَغَهُ يَدْمَغُهُ دَمَغاً، فهو مدموغ ودميغ، والجمع دَمَغِي، ودَمَغَهُ: أصاب دماغه. ودَمَغَهُ دَمَغاً: شجّه حتى بلغت الشجرة الدماغ، واسمها الدايغة. وفي حديث عليّ (ع) دامغ جيشات (الجيشة الاضطراب والهيجان) الأباطيل، أي مهلكها. يقال دَمَغَهُ دَمَغاً إذا أصاب دماغه ققتله. ودمغته الشمس دَمَغاً. آلت دماغه.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الصرب على قِمة الرأس، وبمناسبة هذا المفهوم يطلق الدماغ على المنخ في وسط جمجمة الرأس، لكونه أصلاً في الرأس ومبدأ

للحواس السمع والبصر والشم والنظر والتعقل.

فإطلاق الضرب على الدماغ والشج والكسر والإهلاك والإيلام والقتل وغيرها: كلها من مصاديق الأصل، ويختلف مفهوم الحقيقة باختلاف خصوصيات الضرب متعلقه وكيفية وآثاره.

ثم إن هذا المفهوم يعم الرأس المحسوس المعروف، ورأس كل شيء قابل للضرب، والضرب المحسوس المعروف، والمعنوي.

بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ - ١٨ / ٢١.

فالضرب هنا بطريق القذف وبالحق وهو أمر معنوي، وكذلك متعلقه وهو الباطل، ورأس الباطل يلاحظ باعتباره، وهو أعلاه ومحوره.

وأما التعبير بالدمغ دون الضرب والإزالة والمحو والإعدام وغيرها: إشارة إلى أن إزالة الباطل وإهلاكه بالحق، يكون بطريق ضرب الحق على محور الباطل ومخه وأصل وجوده ورأس ظهوره، فالحق يذهب بمحور الباطل ويمحو بأصله ومبدأ ظهوره وتظاهرة.

ولا يعني أن الضرب الشديد على المخ وأعلى الرأس يلزم الهلاك والإزالة والمحو بالكلية.

ومن هذه الآية الكريمة يسفاد أن اللازم هو إبداء الحق وإظهاره وإعلانه وتفسيره وتوضيحه وتبيينه حتى يحق الباطل ويذول بنفسه بظهور الحق، وليس لنا أن نظهر الباطل ونبيته وننشره ثم نردّه ونجيب عنه.

فكل باطل في أي موضوع إنما يمحى ويدمغ بظهور الحق فقط. ولا يعني أن هذا المعنى هو المنظور الملحوظ في هذا الكتاب (التحقيق)، وقد أزيلت اللفظ من

الاعتراضات الباطلة بحول الله وقوته وتأيدته، بتبيين المعاني الحقيقية وتعيين الأصول في الكلمات الواردة في كلام الله العزيز المتعال، فلا تغفل.



دم:

مصبا - دَمِيَ الجرح دَمِيَ من باب تَعَبَ، وَدَمِيَ أيضاً على التصحيح: خرج منه الدم، فهو دم على النقص، ويتعدى بالآلف والتشديد. وشَجَّة دامية: للتي يخرج دمها ولا يسيل، فإن سال فهي الدامة ويقال أصل الدم: دَمِي لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف إعراب. وقيل الأصل بفتح الميم ويشق بالياء فيقال دَمَيَان. وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان. وقد يقال دَمَان.

صحا - الدم أصله دَمَو. وإنما قالوا دَمِيَ يَدْمِي لحال الكسرة، كما قالوا رَضِيَ يَرْضِي وهو من الرضوان. وقال سيبويه: أصله دَمِي لَاتِهِ يجمع على دِمَاء ودَمِي مثل ظَنِي وظَبَاء وظَبِي. وقال المبرد: أصله قَتَل وإن كان جمعه مخالفاً لنظائره، والذاهب منه الياء، والدليل عليه قولهم في تثنيته دَمَيَان. وتصغير دم دُمِي، والجمع دِمَاء. والنسبة إليه دَمِي وإن شئت دَمَوِي. ويقال: دَمِي يَدْمِي دَمًا ودُمِيًا فهو دَم، مثل قَرَق يَفَرَق فَرَقًا فهو قَرَق.

التهذيب ١٤ / ٢١٦ - قال الليث: الدم معروف، والقطعة منها دمة واحدة، وكان أصله دَمِي لَأَنَّكَ تقول دَمَيْت يده. وقال غيره: الأصل دما. وعن أبي الهيثم: الدم إسم على حرفين، فقال بعضهم في تثنيته الدَمَيَان، وفي جمعه الدِمَاء. وقال بعضهم الدَمَان. ويقال في تصريفه: دَمَيْت يدي تَدْمِي دَمِي، ومثله يَدُّ أصلها يَدِي. وقال الليث: الدمية الصنم والصورة المنقشة. والمُدْمِي من الثياب: الأحمر.



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التلوّن بالدم، وَأَنَّ هذه الكلمة إِنَّمَا اشتَقَّتْ من كلمة الدَّمْ مشدّدة، وقد مرَّ أَنَّ الأصل فيها هو الغشي والإطباق بَطْلِي أو مَسَّ أو غيره، والدَّمَام كلُّ شيء يُطْلَى به على آخر، من صَبَغ أو دَوَّاه.

فالدَّم مخفّفاً مشتقٌّ من الدَّمْ مشدّداً، وقد يبدل حرف التضعيف ياءً أو واواً فيقال دَمِي يَدَمِي والدَّمَيَان، والتناسب في المعنى ظاهر، فَإِنَّ الدم يغشى البدن، وقد يُطْلَى ويصبغ البدن أو عضو منه به.

ويبدل عليه قول الهذلي: وتشرقي مِن تَهَايَا العَيْنُ بالدَّمْ.

ويبدل عليه أيضاً: أَنَّ الجَمْع (والصفة من) **دَمٍ** (دام) عبرية، على صيغة **دَمِيم** (داميم) = سَفَاح الدَّمَاء. كما في قح.

فيكون مفهوم دَمِي يَدَمِي دَمِي. من أحد مصاديق الدَّمْ.

والميزان الكلّي في الإبدال: هو التخفيف في الكلمة وجريانها على اللسان وعدم كونها ثقيلة في التلقّط. وهذا أمر طبيعي جارٍ في جميع اللغات.

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ - ١٧٣ / ٢.

فالميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله بمآ حُرِّمَ أكله.

وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ آيَاتٍ - ١٣٣ / ٧.

لَمَّا كَانَتْ هذه الحياة الدنيا دارَ أسباب ظاهريّة ووسائل ومقدمات وعلل ماديّة: فالظاهر أن يكون إيجاد هذه الأمور بإيجاد أسبابها وعللها في الظاهر. كما في الروايات

الشريفة: إنهم مطروا ثمانية أيام، ثم ظهر في أثرها الطوفان، ثم الجراد، ثم القتل، ثم الضفادع، ثم ابتلوا بخروج الدم من أبدانهم مستمراً.

ولا يخفى أن صدق كل عنوان على مصاديقه: يتوقف على تحقق حقيقة ذلك العنوان فيها، ولا ينظر إلى الشرائط والمقدمات والعلل وإلى خصوصيات تكونها وكيفية تحققها ووجودها، بأي وسيلة وبأي مقدمة تكونت.

فالدّم والعسل واللبن والعنب والنخيل إذا تحققت في الخارج وتكونت على حقائقها: فهي مصاديق حقيقة، بأي علّة وبأي سبب ومقدمة وبأي شرط وفي أي زمان أو مكان تكونت، في هذا العالم أو في لاخرة.



دثر:

مقا - دثر: كلمة واحدة هي الدينار، ويقولون دُثِرَ وجه فلان - إذا تَلَأَ وأشرق. مصبا - الدينار: معروف، والمشهور في الكتب أن أصله دِنَار بالتضعيف فأبدل حرفَ علّة للتخفيف، ولهذا يردّ في الجمع إلى أصله فيقال دنانير: وبعضهم يقول هو فيعال، وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديعاس ودياميس وديياج ودياييس. والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريباً، بناء على أن الدانق ثمانى حبات وخمسا حبة والدينار هو المثقال.

التهذيب ١٤ / ٩٣ - قال اللبث: دُثِرَ وجه الرجل إذا تَلَأَ وأشرق، ودينار مُدَثِّر أي مضروب، ويردّون مُدَثِّر اللون: أشهب على مَنِيهِ وعَجْزُهُ سواد مستدير يخالطه شبة. وقال أبو عبيد: المُدَثِّر من الخيل الذي به مِكت فوق البرش. وقال أبو الهيثم: أصل دينار دِنَار فقلبت إحدى النونين ياءً، ولذلك جمع على دنانير، مثل

قيراط أصله قِرَاط، وديياج أصله دَبَاج. ويقال: دُئِر الرجل فهو مُدْئِر إذا كثرت دنائيره.

دائرة المعارف الإسلامية ٩ / ٣٦٩ - دينار: من الكلمة اليونانية دينارْيُوس، إسم وحدة من وحدات العُملة الذهبية التي كانت متداولة في الإسلام. على أن الإسم العربي السرياني دينار يشير فيما يظهر إلى أن العُملة الذهبية قد غلب عليها في الشام الإسم (ديناريوس) فحسب، وعرف العرب هذه العُملة الذهبية الرومانية واستعملوها قبل الإسلام. وقد أجمع المحدثون على أن لإصلاح الذي أدخله عبدالملك على العُملة سنة ٧٧ هـ، لم يمس معيار العُملة الذهبية ومن ثم نجد أن الدينار يرن ٢٥ / ٤ من الجرامات (٦٦ حبة) وكان المعول عليه في الشرق دائماً فيما يختص بالعُملة الذهبية هو وزنها لا قيمتها الإسمية، ومن ثم اختلف وزن الدينار اختلافاً كبيراً عن وزنه الرسمي وهو ٢٥ / ٤ - من الجرامات. وما زال الشرع ينص على أن الدينار الرسمي يكون ورنه ٢٥ / ٤ من الجرامات (٦٦ حبة) ونحن إذ نلتزم تعويم قبعة الدينار الذي ذكره كتاب العرب لتقتضينا الحال دائماً أن نعدّه قطعة من الذهب الخالص وزنها ٢٥ / ٤ من الجرامات إلا إذا نص صراحة على أن قيمته تحالف ذلك.

مستند الشيعة ٢ / ٢٦ - الدينار قد ينسب إلى المثقال الصيرفي فيعرف به، وقد ينسب إلى الدرهم، أمّا على الأول: فهو ثلاثة أرباع مثقال الصيرفي، كما صرح به جماعة منهم صاحب الوافي والمحدث المجلسي في رسالته في الأوزان نافياً عنه الشك وابن الأثير في نهايته وغيرهم، ويثبت إطلاق الدينار عرفاً على هذه الذهب المعمولة في بلاد الروم والإفرنج، وكل منها ثلاثة أرباع الصيرفي. والظاهر عدم التغير في مسكوكات الروم بل هي ما تحمل منها الآن أيضاً. ثم إن المثقال الصيرفي على ما اعتبرناه مراراً ووزناه وأمرنا جمعاً من المدققين باعتباره يساوي تقريباً ثلاثة وتسعين

حبة من حبات الشعير المتوسطات، فيكون الدينار على ذلك سبعين حبة تقريباً، وهو يطابق حبات الذهب الصنعي، فأوزناه مراراً فكان سبعين حبة، وأما على الثاني: إن الدينار درهم وثلاثة أسباع درهم - راجع درهم.



والتحقيق:

أن الدينار كان قدماً معبّأ في الأرمسة الأولى من الإسلام، من جهة الوزن والقيمة، وهو ثلاثة أرباع المتقال الصيرفي، والصيرف بمعنى الصراف، والمتقال الصيرفي يعادل أربعة وعشرين حمصاً متوسطاً، فيكون المتقال الشرعي يعادل ثمانية عشر حمصاً.

ثم إن الدينار كلمة عربية، والتشابه بين اللغتين أو كون أحدهما مأخوذاً من الآخر لا يوجب الخروج من دائرة تلك اللغة وكونها مستعربة، إذا استعملت على القواعد الجارية في تلك اللغة، وإلا فإن مرجع جميع اللغات إلى أصل واحد، والتشابه بين الكلمات المترادفة في لغة أو لغات وألسنة مختلفة مما لا بد منه، ولا سيما على المختار من قرب الدلالات من الذاتية.

وأما المشتقات المستعملة في هذه المائة: فإظهار أن تكون انتزاعية، بمناسبة مفهوم الدينار ومفهوم الذهب ولونه وصفاته وقيمه، فيقال: دُرٌّ وجهه، والمدنر، وغير ذلك.

ومِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ - ٧٥ / ٣.

التعبير بالدينار: فإنه واحد العملة والنقود. وأما اختياره على الدرهم: فإن الدرهم شيء حقير لا يعتنى به حتى يؤمن به عند شخص أمين. فالدينار أقل نقد

وأحقر ما يقع في مقام الاستيوان.



دني:

مقا - دني: أصل واحد يقاس بعضه على بعض، وهو المقاربة، ومن ذلك الدني وهو القريب، من دنا يدنو. وسميت الدنيا دُنُوها، والنسبة إليها دُنْيَاوِي. والدَّني من الرجال الضعيف الدون، وهو من ذاك لأنه قريب المأخذ والمنزلة. ودانيت بين الأمرين: قاربت بينهما. والدَّني: الدون، مهموز. يقال رجل دنيء، وقد دُنُوَ يدنو دَنَاة. وهو من الباب أيضاً، لأنه قريب المرتلة. والأدنا من الرجال: الذي فيه انكباب على صدره، وهو من الباب لأنَّ أعلاه داني من وسطه وأدنت العرش وغيرها: إذا دنا إستاجها. والدنيّة: النقصة. ويقال: لقيته أدنيّ أي أوّل كل شيء.

مصبا - دنا منه ودنا إليه يدنو دُنُوًا: قرب، فهو دان، وأدنيّت السر: أرخيته، ودانيت بين الأمرين: قاربت بينهما. ودنا يدنو بالهمز، بفتحتين، ودنو يدنو مثل قرب يقرب، دَنَاة، فهو دنيء. وفي لغة: دنا يدنو يخفف من غير همز، دَنَاوة، فهو دني. ودنا: إذا لؤم فعله وخبت، ومنهم من يفرق بينها يجعل المهموز للثيم والمخفف للخسيس.

صحا - دنوت منه دُنُوًا، وأدنيت غيري، وسميت الدنيا لدُنُوها، والجمع دُنِيّ مثل الكبرى والكُبر، وأصله دُنُو، فحذفت الواو للساكين، والنسبة إليها دُنْيَاوِي. ويعال دُنْيَوِي ودُنْيِي. ويقال ما ترداد منا إلا قريباً ودَنَاوة، وأما الدَّنيء بمعنى الدون: فهموز. ويقال إنه لَدَنِيّ في الأمور تدنية أي يتبع صغيرها وخسيسها. وفي الحديث: إذا أكلتم فدثوا أي كلوا مما يليكم. وتَدَنِي فلان أي دنى قليلاً قليلاً، وتَدَانُوا أي دنى بعضهم من بعض.



والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو القرب على سبيل التسفل والانحطاط مادياً أو معنوياً، كما ذكرنا في مادة - دلى .

فهذان القيدان منظوران في موارد استعمال المادة جميعها، وبهذا يظهر لطف التعبير بها دون نظائرها في مواردنا في القرآن الكريم.

وأما الدنا مهموزاً: فهو بمعنى التسفل والانحطاط فقط.

وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ - ١٢ / ٤١ .

السما هي العلو والفضاء فوق عالم الأرض، والسما الدنيا هي الفضاء العالي القريب من الأرض، أي الطبقة التي فوق رؤوسنا المشهودة لنا بجواشنا، وهذه الطبقة التي هي برأى منا ومطر قد زينت بمصابيح، سواء كانت الكواكب أنفسها في تلك الطبقة أو في الطبقات العالية.

وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ - ٦٤ / ٢٩ .

أي الحياة المنحطة المحدودة المادية القريبة منا، ويقابلها الحياة التالية التي واقعة بعدها ومتأخرة عنها، وهي ثابتة حققة واسعة وفيها حقيقة الحياة - راجع مادة - حي .

والتعبير بالحياة دون العالم وأمثاله: إشارة إلى الحقيقة، فإن حقيقة العالم هي ظهور الحياة، وللحياة مراتب وظهورات، وهذا العالم المادي فيه ظهور ضعيف من الحياة، ويشار إلى هذه الحقيقة: بـ: الحياة الدنيا.

ويؤيد هذه الحقيقة ما في بعض الآيات الكريمة بقوله تعالى: فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا،

إِلَّا حَيَاتِنَا الدُّنْيَا - وقد اتصفت الحياة بالدنيا في ٦٧ مورداً.

وقد استعملت مطلقاً في ٤٤ مورداً، فالنظر فيها إلى مطلق العالم والمحيط والدار والمحدودة والحياة وأمثالها:

لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ، رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً، فَأُولَئِكَ خَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ، لَا جَزْمَ أَلَّا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ.

ويؤيد هذا المعنى: ذكرها في قبال الآخرة، فَإِنَّ الْآخِرَةَ بِمَعْنَى الْمَتَأَخِّرَةِ، أى المتحققة الواقعة في المرتبة التالية الثانية.

فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ - ١٤٨ / ٢.

الإضاعة ظرفية أي الثواب في الدنيا وفي الآخرة، والثواب: الأجر الراجع إلى صاحبه، وهذا في قبال الآية - لَهُمْ عَذَابٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا. ومثلها: وَأَتَيْنَاهُ أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا.

يُدْنِينَ عَلَيْهِنَ مِنَ جَلَابِيبٍ - ٥٩ / ٣٣.

يقرن الجلابيب منهن ويُنزِلْنَ إِلَيْهِنَّ حَقٌّ يَنْسُتَرْنَ بِهَا.

وَجَعَلَ الْجَنَّةَ دَانٍ - ٥٤ / ٥٥.

قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ - ٩٩ / ٦.

قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ - ٢٣ / ٦٩.

أَي قَرِيبَةٌ مِنْكُمْ نَازِلَةٌ إِلَيْكُمْ.

ثُمَّ دَنَى فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى - ٨ / ٥٣.

أَي تَبَعَدَ عَنِ التَّشْخِصِ وَتَنَزَّلَ عَنِ الْأُنَانِيَةِ وَخَطَّ مَقَامَ نَفْسِهِ حَقٌّ تَقَرَّبَ مِنْ اللَّهِ

العزير المتعال - سبق في - دلى .

ذلك أدنى أن تقرأ أعينهن - ٥١ / ٢٣ .

ذلك أدنى أن تعرفن - ٥٩ / ٢٣ .

ذلك أدنى أن يأتوا بالشهادة - ١٠٨ / ٥ .

أي قريب من هذا الموضوع ونازل إلى جانب إتيانهم بالشهادة .

أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير - ٦١ / ٢ .

أي يتدلون الخير بما هو أدنى وأنزل وأعط منه .

فظهر أن القرب والنزول المستفادين من المائدة: أعم من المادّي المحسوس

والمعنويّ المعقول .

وأما كلمة دتوا في الحديث السابق من الصحاح: فإما أمر من دت يدن، أو من

التدنية .

دهر:

مصبا - الدهر: يطلق على الأبد، وقيل هو الزمان قل أو كثر. قال الأزهري:

والدهر عند العرب يطلق على الزمان، وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك،

ويقع على مدة الدنيا كلها. وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث:

دهري. والرجل المسين إذا سب إلى الدهر فيقال دهري على غير قياس.

مقا - أصل واحد وهو الغلبة والقهر، وسمي الدهر دهرًا: لأنه يأتي على كل

شيء ويغلبه. فأما قول النبي (ص): لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر، فقال أبو عبيد:

معناه أن العرب كانوا إذا أصابتهم المصائب قالوا: أبأدنا الدهر، وأتى علينا الدهر.

فأعلم رسول الله (ص): أن الذي يفعل ذلك بهم هو الله جل ثناؤه، وأن الدهر لا فعل

له، وأنَّ مَنْ سَبَّ فاعِل ذلك فكأنَّه قد سَبَّ ربه. وقد يحتمل قياساً أن يكون الدهر اسماً مأخوذاً من الفعل وهو الغلبة، كما يقال رجل صَوْم وفِطْر، فمعنى - لا تسبوا الدهر، أي الغالب الذي يقهركم ويغلبكم على أموركم. ويقال دهرٌ دهير، كما يقال أيدٌ أيبِد. وفي كتاب العين: دَهَرَهُمْ أمرٌ أي نزل بهم. ويقولون ما دهري كذا أي ما همتي، وهذا توسع في التفسير، ومعناه ما أشغل دهرى به. فأما الهتة فما تُسمَّى دهرأ. والدَّهورة: جمع الشيء وقذفه في مهواة.

مفر - الدهر: في الأصل إسم لمُدَّة العالم من مبدأ وجوده إلى انقضائه، وعلى ذلك قوله تعالى: هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ، ثم يعبر به عن كلِّ مدَّة كثيرة، وهو خلاف الزمان، فإنَّ الزمان يقع على المدَّة القليلة والكثيرة، ودَهْرُ فلان: مدَّة حياته، واستعير للعادة الباقية مدَّة الحياة، فقليل ما دهري بكذا. ويقال دَهْرُ فلاناً نائبة دهرأ أي نزلت به، حكاه الخليل. والدَّهْرُ هاهنا مصدر، وقيل: دَهْدَرَهُ دَهْدَرَةً، ودَهْرٌ داهِرٌ ودَهِيرٌ. وقوله (ع) لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ، قد قيل معناه: إنَّ الله فاعِل ما يضاف إلى الدهر من الخير والشرِّ والمسرَّة والمساءة، فإذا سَبَّيْتُم الذي تعتقدون أنَّ الله فاعِل ذلك فقد سَبَّيْتُمُوهُ، تعالى عن ذلك



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة والكلمة: هو مجموعة ما يمتدُّ من الزمان وما فيها من الكائنات، وهذا المعنى عند الإطلاق يكون من بدء الزمان والمخلقة إلى آخرها، ويطلق بالقرائن على مقدار ممتد منها مجازاً، فيقال: دَهْرُ فلان.

وهذا المعنى هو الفارق بينها وبين الزمان والمُدَّة والأبد وغيرها.

وهذا الاعتبار يقول الكفار - وما يُهلكنا إلا الدهر - فينسبون الحوادث

والجربانات الواقعة إلى الدهر، وأمّا الزمان من حيث هو أو امتداده أو الأبدية وأمتالها: لا تصلح لأن تكون مؤثرة في الحوادث، فإنها معاني اعتبارية ومن الأعراض التي لا وجود لها في أنفسها.

وأما الجملة - فإنّ الدهر هو الله: فإنهم يتوجهون إلى الله المتعال الذي لا مؤثر في العالم إلا هو، ويعبرون عنه بالدهر، فالاختلاف لفظي، والقدرة المؤثرة والمحيط العالم المحيط الأبدى هو الله العزيز المتعال، والدهر ظهور من رحمته وقدرته، ونظم العالم أثر من علمه وتديره.

نعم كل فرد من أفراد الإنسار يتصور ويتعلّل للرب تعالى مفهوماً على مقتضى فهمه وإدراكه وعلى سعة معرفته ونورانيته، عالماً كان أو عارفاً أو جاهلاً أو محجوباً، فمن كان محجوباً بالكلمة عن نوره وكافراً بالحقّ فلا يتعلّل إلا ما يشاهد ويرى، ولا يصل فكره ونظره إلا إلى ما يترأى من العظمة والإحاطة والنظم العجيب والقدرة والثبوت للدهر، غفلة عما فوقه وكافراً به.

ثم إنّ الطبيعة المطلقة تعبر آخر عن الدهر: والفرق بينها أنّ الدهر هو الزمان الممتدّ مع ما فيه من التكوينات، والطبيعة هي التكوينات الموجودة المنظمة في الزمان الممتدّ، فالنظر الأوّل في الطبيعة إلى التكوينات.

وبهذا الدعاظ يطلق على الدهرية: عنوان الطبيعية أيضاً.

ونحن نستدلّ عليهم: بالنظم وما يترأى من التغيّر والاختلاف والتلون المتناسب المنتظم في الطبيعة، فهي تدلّ دلالة قطعية على خالق عالم قادر مريد حيّ.

فظهر أنّ تفسير الدهر بالزمان والأبد ونظائرها: تفسير ناقص.

وأما مفهوم القهر والغلبة: فالظاهر أن يكون الاشتقاق انتزاعياً وهذا المفهوم هو المتناهم من حكومة الدهر وسلطانه وإحاطته.

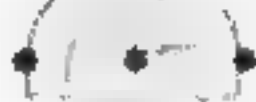
هَلْ أَقَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً - ٧٦ / ١.

أي مقدار معين محدود من مطلق الدهر الممتد المحيط الأبدي. فهذا القيد يدل على امتداد الدهر وكونه غير معين، والاستفهام للتقرير.

وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَىٰ وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ - ٤٥ / ٢٤.

فهم لا يتجاوز إدراكهم عن الحياة الدنيا المادية النازلة القريبة المحسوسة، وإنهم لغافلون عن الحياة الآخرة، وينسبون التأثير في هذه الحياة إلى الدهر، غافلين عما فوقه وعمّن وراءه من العزيز الحكيم.

وأجاب تعالى عن قولهم: وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون.



دهق:

صحا - أدهقت الكأس: ملأتها، وكأس دهاق، أي محتثة. وأدهقت الماء: أفرغته إفراغاً شديداً قال أبو عمرو: الدَّهَقُ بالتحريك: ضرب من العذاب، وهو بالفارسية اشكنجه. قال ابن الأعرابي: دهقت الشيء كسرتة وقطعته، وكذلك دهقته.

مقا - دهق: يدل على امتلاء ونحيء وذهاب واضطراب. يقال أدهقت الكأس: ملأتها - وكأساً دهاقاً. والدَّهْدَقَةُ: دوران البضعة الكبيرة في القدر تعلو مرة وتسفل أخرى.

لسا - الدَّهَقُ: شدة الضُّطُّ. والدَّهَقُ أيضاً: متابعة الشد، ودَهَقَ الماء وأدهقه: أفرغه إفراغاً شديداً. وفي حديث علي (رض): نُظِفَ دهاقاً وعَلَقَ مُحاقاً (مزالاً وخفياً فيها الصور)، أي نُظِفَ قد أفرغَ إفراغاً شديداً، فهو من الأضداد، وأدهق الكأس:

شدّ ملأها. وكأس دهاق: مترعة محتلثة. وقيل معنى قوله - دهاقاً: متنابهة على شاربها. وقال ابن سيده: وأما صفتهم الكأس وهي أنثى بالذهاق ولفظه لفظ التذكير: فمن باب عدل ورضاً، أعني أنه مصدر وصف به وهو موضوع موضع إدهاق. ودهق لي من المال دَهَقَةً: أعطاني منه صدراً. والدَّهَقُ: خشبتان يُغمز بهما الساق. وادهقت الحجارة: اشتدّ تلازبها ودخل بعضها في بعض مع كثرة. والدَّهَقُ: ضرب من العذاب. الجمهرة - ٢ / ٢٩٥ - دَهَقَهُ يَدَهَقُهُ دِهَاقاً إذا غمز به غمزاً شديداً، وماء دِهَاقٍ: كثير، وادهقت الماء إدهاقاً إذا أفرغته إفراغاً، وقالوا دهقته أيضاً، فهو مُدَهَقٌ ومَدَهوقٌ.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو التحميل زائداً على الحدّ، ومن آثار هذا المعنى الضغط والغمز، ومن مصاديقه الشدّة في الامتلاء والإفراغ الشديد، والتعذيب الخاصّ فوق الحدّ، والكسر في أثر التحميل الزائد والضغط، وكذلك القطع، وشدّة التلازب في الحجارة، والكثرة فوق الحدّ في مورد يوجب الضغط، والمنشبة التي بها يحصل الغمز.

فظهر الفرق بينها وبين الضغط والغمز. وأما الدفق والدغ والدفع والدلك: فراجع مادة - ذلك.

وبدلّ على أصالة هذا المعنى: ما في - قع:

دَهَقَ ، دَهَقَ (دَحَقَ، دِهَاقٌ) = ضَغَطَ، كَثَافَةً، تَوَثَّرَ (شَدَّةً تَعَلَّقَ)، فَقَرَّ، بَوَّسَ، حَاجَةً، ضَرُورَةً، إِكْرَاهًا.

وكأساً دِهَاقاً لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا نَغْرًا وَلَا كِذَا بَأْ - ٣٥ / ٧٨.

الدَّهَاقُ مصدر إمّا من المجرّد أو من المفاعلة ليدلّ على الاستمرار، مضافاً إلى

المبالغة المفهومة من إطلاق المصدر في مورد الوصف، والدهاق هو الامتلاء زائداً على الحد في الكأس، ويعبر عنه في اللغة الفارسية بكلمة - لبريز، سرشارشدين.

ويمكن أن يكون الكأس إشارة إلى كأس الخمر اللذيذ للشاربين المشعر بالمحبة والمجذبة الإلهية.

يُطافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ .



دهم :

مقا - دهم: أصل يدل على غشيان الشيء في ظلام، ثم يتفرع فيستوي الظلام وغيره، يقال مرّ دهم من الليل، أي طائفة. والذهبة: السواد. والذهباء: تصغير الذهباء وهي الداهية، سميت بذلك لإظلامها. ومن الباب الذهم: العدد الكثير. وادهام الررع، إذا علاه السواد رباً. قال الله حُلَّتْ غَمَامَةٌ فِي صَفَةِ الْجَمْعَيْنِ: مدهامتان، أي سوداوان في رأي العين، وذلك للرّي والخضرة. وذهمتهم الخيل تدهمهم إذا غشيهم. والذهماء: القدر. مصبا - ذهمتهم الأمر يذهمهم من باب تيم، وفي لغة من باب نفع: فاجأهم. ويقال فرس أدهم، ويمير أدهم، وناقة ذهماء: إذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه، وشاة ذهماء: خالصة الحمرة.

التهذيب ٦ / ٢٢٤ - قال الليث: الأدهم: الأسود، وبه ذهمة شديدة، وادهام الزرع. وقال الفراء: في مدهامتان: خضراوان إلى السواد من الرّي. وقال الزجاج: كل نبت أخضر فتمام خصبه ورّيه أن يضرب إلى السواد. والذهم: الجماعة الكثيرة. وقد دهمونا: جاءونا بهزة جماعية. ودهمهم أمر: إذا غشيهم فاشياً. قال ابن شميل: الذهباء: السوداء من القدور وقد دهمتها النار.

قع - **קחם** (داخم) - ضَعَطَ، كَبَسَ، عَصَرَ، كَتَفَ، دَجَّجَ.
קחם (دَحَمَ) - كثافة، ضَعَطَ.

• • •

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو التدبُّج والتكائف، والتدبُّج هو الالتفاف والتداخل. ومن لوازم هذا الأصل: السواد وظلمة والكثرة والاشتداد والغشيان.

فالمعاني المذكورة كلها من مصاديق الأصل، ولازم أن يلاحظ في كلٍّ من هذه المفاهيم قيد التدبُّج والتكائف، فلا يصحَّ إطلاق المائة في مورد مطلق تلك المعاني، كالسواد المطلق والظلمة المطلقة، وهكذا.

ولا يبعد أن يكون قيد السواد أيضاً أو الظلمة داحلاً في مفهوم الأصل أي التدبُّج والتكائف إلى الظلام.

فظهر الفرق بينها وبين موادَّ - التدبُّج، التكائف، الظلمة، الغلظة، الغشيان، الالتفاف، السواد، الكثرة، وغيرها.

ولا يخفى أنَّ الدهم والدلك والدفق والدهق والدع والدفع والدج والدق والدقع: يجمعها مفهوم الضغط والمرس.

وَمِنْ ذَوْنِهَا جَنْتَانِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ مُدْهَمَّتَانِ - ٥٥ / ٦٤.

التعبير بهذه الكلمة وبهذه الصيغة لأمر:

١ - للإشارة إلى كون الجنتين: ملتفتين بالأشجار.

٢ - وإلى كونها متكائفتين من كثرة النباتات الجالية.

٣ - وإلى كونها خضراوين ذواقي طراوة ونضارة تضرب إلى الظلام.

٤ - وإلى الشدة والكمال في هذه الخصوصيات والصفات، فإنَّ باب الافعال للمبالغة والتأكيد.

ثم إنَّ الادهيام بمعنى الالتفاف والنضارة في الجنة: مفهوم عام يشمل المصداق المادّي والمصداق المعنويّ الروحانيّ، فلا مانع من أن يراد من هاتين الجنّتين المدهامتين: المصداق الروحانيّ، أو ما وراء هذه الجنة التي ندركها ونصوّرها بهذه الحواس الظاهرية. ولكن التعبير في الجنّتين الأوليين بالخوف من مقام الربّ أي عظّمته وجلاله، وفي الآخرين بكلمة ومن دونها - يدلّ على أنّ الآخرين هما الحسائيّان، فإنّ الدون يدلّ على الغيرية والتسفل كما سيّجيء.



دهن:

مصبا - دهنت الشعر وغيره دهناً من باب قتل: والدهن: ما يُدهن به من زيت وغيره، وجمعه دهان، وأدهن على الفعل: تطلّى بالدهن. وأدهن على أفعَل وداهن: وهي المسالمة والمصالحة. والمُدهن: ما يُجعل فيه الدهن، وهو من النوادر التي جاءت بالضمّ، وقياسه الكسر.

مقا - دهن: أصل واحد يدلّ على لين وسهولة وقلة. من ذلك الدهن، ويقال دهنته أدهنه دهناً. والدهان: ما يُدهن به - قال الله عزّ وجلّ: فكانت واردة كالدهان. قالوا هو دُرْدِيُّ الزيت، ويقال دهنه بالمصا دهناً: إذا ضربه بها ضرباً خفيفاً. ومن الباب الإدهان، من المداهنة وهي المصامعة، داهنت الرجل: إذا وازنته (خادعته) وأظهرت له خلاف ما تُضمر له، وهو من الباب كأنّه إذا فعل ذلك فهو يُدهنه ويسكّن منه. وأدهنت إدهاناً: غششت، ومنه: ودّوا لو تُدهن فيدهنون. والدهين:

الناقة القليلة الذر. ودَهَن المطر الأرض: بلَّها بَلًّا يسيراً. ودُهِن: حيَّ من العرب. والدَّهْناء: موضع.

صحاح - الدهن: معروف. والدَّهَان: الأديم (الجلد) الأحمر، ومنه - فكانت وَرْدَةً كالدَّهَان، أي صارت حمراء كالأديم، من قولهم فرس وَرْد، والأُنثى وردة. والدَّهَان أيضاً جمع دُهْن، يقال دهنته بالدَّهَان، وتَدَهَّن هو وأدُهِن: إذا تَطَلَّى بالدهن. وقوم مُدَهَّنون: عليهم آثار النعم.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو اللينة واللطافة، ومن مصاديقه: الدهن، وهو في المرتبة الأولى من اللطافة (ومنها الملاطمة في الكلام، ويقال لها المصالحمة والمداهنة والمصانعة، ومنها الأديم الأحمر، اللَّيْن اللَّطِيف من جهة لطافة جنسه وحسن دباغته، ومنها الضرب الخفيف والتأديب اللين، ومنها نزول المطر الخفيف اللطيف، ومنها قلَّة الذرِّ وليسته ويقال لصاحبه الدهين، والمُدَهَّن من يُجْعَل في مورد اللطف ويكون مشمولاً للمرحمة واللينة.

ثمَّ إنَّ النظر في الدهن مصدراً إلى أصل حدوث الفعل، وفي الإدهان: إلى جهة صدور الحدث من الفاعل، وفي التدهين: إلى جهة وقوعه وتعلقه إلى المفعول به، وفي المداهنة: إلى استدامة الحدث.

ولا يخفى أنَّ في مادة الدهن أيضاً شيئاً ما من الدلك والضغط كما في المواد القريبة منها لفظاً - الدهم، الدهق، الدقع، الدلك.

فَلَا تُطْعِ الْمَكْذِبِينَ وَدَّوْا لَوْ تَدَهَّنُ فَيُدْهِنُونَ - ٦٨ / ٩.

أي يحثون أن يكون منك اللين واللطف في القول والفعل بالنسبة إليهم، وتترك

الخلاف الشديد والخشونة والعداوة، حتى يلائمون ويدهنون.

وشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ - ٢٣ / ٢٠.

أي تنبت الشجرة نباتاً ملابساً بالدهن، أو تُبَيِّتُهُ والباء للمعدية، ودهن الزيت يؤخذ من أثمار الزيتون بالطبخ أو بالضغط والدهن من المصاديق المجلية للأصل.

لَا يَمْشِي إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَفَهَذَا الْحَدِيثُ أَنْتُمْ مُدْهِنُونَ - ٨١ / ٥٦.

أي تُدَاهِنُونَ وتكونون في لينة ودهن وتسامح بالنسبة إلى نزول القرآن، وتُظْهِرُونَ الوفاق والقبول وليس لكم عقيدة راقية.

فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ - ٥٥ / ٣٧.

الانشقاق التفريق والتشعب. والوردة من الورد. يراد أن السماء المتفرقة المنتشرة قد تمجري وتسري وترد على الأرض وتكون ملامية ولينة كالدهان - راجع الورد.

ولا يبعد أن يكون المراد: انشقاق السماء الروحاني وتصدعها للمكذبين عند الموت أو بعده وتراخي آثار السماء وظهورها وسريان لطف تلك العالم إلى جانبيه نعيماً أو جحماً، فإنَّ الإنسان محبوب في الدنيا، والآخرة مستورة ومسدودة ومغلقة أبوابها، وتفتح بالموت - وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَاباً.

ثُمَّ إِنَّ الدَّهْنَ وَالذَّهَانَ يَدُلَّانِ عَلَى اللِّطَافَةِ وَاللِّينَةِ النَّاتِيَةِ فِي نَفْسِهَا. وَأَمَّا الإِدْهَانُ فَهُوَ جَعْلُ شَيْءٍ ذَا دُهْنٍ، فَيَدُلُّ عَلَى التَّصْنَعِ وَالتَّكَلُّفِ وَالتَّظَاهَرِ. وَبِهَذِهِ الْجِهَةِ قَدْ عَبَّرَ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ بِقَوْلِهِ - تُدْهِنُ، يُدْهِنُونَ، مُدْهِنُونَ.

وَأَمَّا الذَّهَانُ: فَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ مُصْداً مِنْ الْمَفَاعَلَةِ كَالْقِتَالِ، فَيَدُلُّ عَلَى الاستمرار وإدامة المداينة والواردات.

وأما التعبير بهذه المائة في مواردها: فإن مصداقها الأجل هو الدهن، وقد أشرّبت باقي المعاني المذكورة بمفهومه، ففها من اللطافة والسريان والنفوذ والتلين ما ليس في غيرها.

وإن شئت قل: إنّ هذه المائة تدلّ على شدة اللطافة واللين، وبهذا القيد تفرق عنها وعن نظائرها.



دهى:

مصبا - الداهية: النائية والنازلة، وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يَدْهاه: إذا نزل به. وداهية دَهاه ودهواء، عن ابن السكيت.

مقا - دهى: يدلّ على إصابة الشيء بالشيء كما لا يستر، يقال ما دهاه، أي ما أصابه، لا يقال ذلك إلا فيما يسوء. ودواهي الدهر: ما أصاب الإنسان من عظام نُوبه. والدَّهْي: التُّكر (المطنة) وجودة الرأي، وهو من الباب، لأنّه يُصيب برأيه ما يريد.

صحا - الداهية: الأمر العظيم. ودواهي الدهر: ما يُصيب الناس من عظيم نُوبه. والدَّهْي: التُّكر وجودة الرأي، يقال رجل داهية: بين الدَّهْي. والدَّهاه ممدود والهمزة فيه منقلبة من الياء لا من الواو، وهما دَهاوان، وما دَهاك: ما أصابك.

لسا - الدَّهْو والدَّهاه: العقل، وقد دَهي فلان يدهى ويدهو دَهاه ودَهاه ودَهاه، فهو داهٍ من قوم دَهاه، ودَهو دَهاه فهو دَهيٌّ من قوم أدَهاه ودَهاه، ودَهيٌّ دَهيٌّ، فهو دَهِ من قوم دَهيّن، التهذيب - إنه لداهٍ ودَهيٌّ ودَهِ، فمن قال: داهٍ، قال من قوم دَهاه. ومن قال: دَهيٌّ، قال من قوم أدَهاه. ومن قال دَهِ، قال من قوم دَهيّن مثل عَمين، ودَهاه دَهاه: نسبه إلى الدَّهاه، وأدَهاه: وجده داهياً، الدَّهو والدَّهْي: لفتان في

الدَّهَاءُ. يقال دهوته ودهيته، فهو مَدَهُوٌّ وَمَدَهِيٌّ. ابن سيده: الدَّهْيُ والدَّهَاءُ: الإرب. ورجل داهٍ وداهية، الهاء للمبالغة: عاقل. وفي التهذيب: رجل داهية أي منكّر بصير بالأمور. والداهية: الأمر المَكْرَ العظيم. وقولهم: هي الداهية الدَّهَوَاءُ بالغوا بها. والمصدر الدَّهَاءُ. تقول ما دهاك أي ما أصابك. وكل ما أصابك من مُكْرٍ من وجه المأمن فقد دهاك دَهِيًّا.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو حدوث أمر عظيم على خلاف الجريان الطبيعيّ المتوقّع، وإن شئت قلّ تحوّل حادث على سبيل الاحتيال وعلى خلاف الاعتدال. ومن مصاديق هذا الأصل: النُكْرُ والاحتيال والمكر في الرأي بحيث يظهر أثره ويحدث في الخارج، ومنها حدوث تحوّل وحادثة خارقة خارجة عن الاعتدال كالنائبية والنازلة العظيمة والمصائب الواردة وما يصيب الإنسان من التّوب.

وأما العقل والبصائر والرأي الجعيّد: فليست بإطلاقها بمفاهيم حقيقة للمادّة، بل بقيد الاحتيال والنكر.

فالفرق بين هذه المادّة والاحتيال والمكر والنائبية: أنَّ قيد العظمة والشدّة مأخوذ فيها، ويلازمها الظهور والتأثير في الخارج، وأيضاً إنَّ الدهي أعمّ من أن ينسب إلى إنسان أو إلى أمر آخر.

بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَى وَأَمَرُّ - ٥٤ / ٤٦.

أي حادثة عظيمة نازلة ونائبية شديدة واردة خارقة متوجّهة إلى الناس.



داود:

القاموس المقدس - داود: أي المحبوب، وهو ابن يسا من سبط يهودا، تولد قريباً من سنة ١٠٣٣ قبل الميلاد ببيت اللحم، وقد ذكر حياته الروحانية في زبوره، وقد اختاره الله لمقام السلطنة، ليقوم مقام شاول (وهو طالوت) ملك إسرائيل، وتملك أربعين سنة، وتوفي وقد مضى من عمره إحدى وسبعون سنة، ودُفن في جبل صهيون من بلدة داود.

المعارف - ثم استخلف الله بعد إسماعيل، داشود بن إيشا، وكان سابع سبعة إخوة له وهو أصغرهم، وكان يرعى على أبيه، وكان تزوج ابنة طالوت، وكان شرط ذلك على طالوت أن قتل جالوت، فولدت له إيشالوم، ثم تزوج امرأة أوريتا بن حنان بعد أن قتل، فولدت له سليمان بن داود.

المروج ١ / ٣٢ - وتذب طالوت الناس وجعل لمن يخرج إلى جالوت ثلث ملكه ويتزوج ابنته، فبرز داود فقتله بحجر كان في مخلاته، رماء بمقلاع، فخر جالوت ميتاً - وقتل داود جالوت، ورفع الله ذكر داود، وأبى طالوت أن يبي لداود بما تقدم من شرطه، فلما رأى ميل الناس إليه زوجه ابنته وسلم إليه ثلث الجباية (الخراج) وثلث الحكم وثلث الناس، وانتقادت بنو إسرائيل إلى داود، وكانت مدة طالوت عشرين سنة، وألان الله عز وجل لداود الحديد، فعمل منه الدروع وسخر الجبال والطير يسبحن له، وأنزل الله عليه الزبور بالعبرانية خمسين ومائة سورة، وبنى داود بيتاً للعبادة بأورشليم وهي بيت المقدس، وهو البيت الباقي لوقتنا هذا وهو سنة ٣٣٢ هـ، يدعى بمحراب داود، ليس في بيت المقدس أعلى منه في هذا الوقت.

صموئيل الأول ١٦ / ١٨ - فأجاب واحد من الغلمان وقال هو ذا قد رأيته

إِنَّمَا يُسَمَّى الْبَيْتَ لِحِمِيٍّ بِحُسْنِ الضَّرْبِ وَهُوَ جَبَّارٌ بِأَسِيٍّ وَرَجُلٌ حَرْبٍ وَفَصِيحٌ وَرَجُلٌ جَمِيلٌ وَالرَّبُّ مَعَهُ، فَأَرْسَلَ شَاوُلُ رُسُلًا إِلَى يَسَّى يَقُولُ أَرْسِلْ إِلَيَّ دَاوُدَ ابْنَكَ الَّذِي مَعَ الْغَنَمِ... فَجَاءَ دَاوُدُ إِلَى شَاوُلَ وَوَقَفَ أَمَامَهُ فَأَحْبَبَهُ جَدًّا، وَكَانَ لَهُ حَامِلُ سِلَاحٍ، فَأَرْسَلَ شَاوُلُ إِلَى يَسَّى لِيَقِفَ دَاوُدَ أَمَامِي لِأَنَّهُ وَجَدَ نِعْمَةً فِي عَيْفِي، وَكَانَ عِنْدَمَا جَاءَ الرُّوحُ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ عَلَى شَاوُلَ أَنَّ دَاوُدَ أَخَذَ الْعُودَ وَضَرَبَ بِهِ.

صموئيل الثاني ٥ - وجاء جميع أسباط إسرائيل إلى داود خبرون وتكلموا قائلين هو ذا عظمك ولحمك نحن، ومنذ أمس وما قبله حين كان شاول ملكاً علينا قد كنت أنت تُخرج وتُدخل إسرائيل، وقد قال لك الرب أنت ترعى شعبي إسرائيل وأنت تكون رئيساً على إسرائيل (٤) كان داود ابن ثلاثين سنة حين ملك، وملك أربعين سنة، في خبرون ملك على يهوذا سبع سنين وستة أشهر، وفي اورشليم ملك ثلاثة وثلاثين سنة على جميع إسرائيل ويهوذا.

الملوك الأول ٢ - ولما قُرِبَتْ أَيَّامُ وَفَاةِ دَاوُدَ أَوْصَى سُلَيْمَانَ ابْنَهُ قَائِلًا، أَنَا ذَاهِبٌ فِي طَرِيقِ الْأَرْضِ كُلِّهَا فَتَشَدُّذُ وَكُنْ رَجُلًا، احْمِطْ شَعَائِرَ الرَّبِّ إِلَهُكَ إِذْ تَسِيرُ فِي طَرِيقِهِ وَتَحْمِطْ فَرَائِضَهُ وَوَصَايَاهُ وَأَحْكَامَهُ وَشَهَادَاتِهِ، كَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي شَرِيعَةِ مُوسَى لَكَی تَقْلَحَ.

إنجيل متى - كتاب مِلايَ يَسُوعَ الْمَسِيحِ ابْنِ دَاوُدَ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ، إِبْرَاهِيمُ وَلَدُ إِسْحَاقَ وَإِسْحَاقُ وَلَدُ يَعْقُوبَ وَيَعْقُوبُ وَلَدُ يَهُوذَا وَإِخْوَتُهُ وَيَهُوذَا وَلَدُ فَارِصَ وَفَارِصُ وَلَدُ ثَامَارَ وَفَارِصُ وَلَدُ خَضْرُونَ وَخَضْرُونَ وَلَدُ أَرَامَ وَأَرَامُ وَلَدُ عَمِينَادَابَ وَعَمِينَادَابُ وَلَدُ نَحْشُونَ وَنَحْشُونَ وَلَدُ سَلْمُونَ وَسَلْمُونَ وَلَدُ بُوَعَزَ وَبُوَعَزُ وَلَدُ عُوَيْدَ وَعُوَيْدُ وَلَدُ يَسَّى وَيَسَّى وَلَدُ دَاوُدَ الْمَلِكِ وَدَاوُدُ الْمَلِكُ وَلَدُ سُلَيْمَانَ مِنَ الْتِي لَأُورِيَا.

تاريخ ابن الوردي ج ١ / ٢٢ - ثم حضر بنو إسرائيل إلى شمويل وسألوه أن يقيم فيهم ملكاً، فأقام فيهم شاول وهو طالوت بن قيس من سبط بنيامين، كان راعياً وقيل سقاءً وقيل دباغاً، فلما سنن، واقتتل هو وجالوت، وجالوت من جبابة الكنعانيين، وكان داود أصغر بني آيسه راعياً في غنم أبيه وإخوته، فطلبه طالوت واعتبره شمويل بالعلامة، وهي دهن كان يستدير على رأس من يكون فيه السر، وأحضر أيضاً تنور حديد وقال الذي يقتل جالوت يكون ملء هذا التنور، فلما اعتبر داود ملأ التنور واستدار الدهن على رأسه؛ فتحققت العلامة، فأمره طالوت بمبارزة جالوت، فبارزه وقتل داود جالوت، وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة، ثم مات شمويل... ومال الناس إلى داود حباً، فحسده طالوت وقصد قتله مرة بعد أخرى فهرب داود منه واحترز على نفسه، ثم ندم طالوت... وكان مقام داود بمخبرون، فلما استوثق له الملك وأطاعه كل الأسباط ثمان وثلاثين سنة من عمر داود انتقل إلى القدس ثم فتح في الشام كثيراً ثم أرض فلسطين وبلد عيَّان ونابلس وحلب وبصيين وبلاد الأرمن وغير ذلك.

فرهنگ عبري لحییم - ٦١٦ (دود) عمو، دانی، شوهر، دوست.

דודים (دودیم) همیشه بهامت جمع واسم مذکر) عشق.

وفي كتاب المقدس العبري - ٦١٦ (داويد).



والتحقيق :

أنَّ التَّلَفُّظ في العبري هو داويد، ثمَّ استعمل في اللغة العربيَّة بكلمة داود، وفي المادَّة معني الودَّ والمحَبَّة الشديدة.

وظهر أنَّه عاش إحدى وسبعين سنة، وحكومتَه في أراضِي القدس والسوريَّة

والأردن وما والاها. ويتصل نسبه إلى يعقوب بعشرة آباء ووسائط، ودفن في جبل صهيون من بلدة داود، وتولد في القرن الحادي عشر قبل الميلاد والقرن السادس من وفاة موسى عليه السلام.

وأما كتابه الزبور: فهو مائة وخمسون يزماراً، قد طبعت في ضمن الكتاب المقدس بجميع الألسنة الموجودة، وتشتمل على ماجة وأدعية ومواعظ ونصائح وحقائق ولطائف، وفيها ما يحتاج إلى التأويل والتصحيح.

وأما علّة إطلاق كلمة المزامير على الزبور وخصوصيات الكتاب: يقول في قاموس الكتاب المقدس ما خلاصته عربياً: إنها أشعار روحانية كانت تُقرأ بالصوت وبالمزمار في مقام التمجيد والتفديس والتوجه لساحة القدس الإلهي، وهذا الكتاب ينقسم على خمسة أقسام، ويذكر في آخر كل قسم لفظ آمين.

وتأليف المزامير قد كمل في امتداد زمان موسى (ع) إلى حياة سليمان (ع) بمدة ألف سنة، فزمور ٩٠ ينسب إلى موسى (ع)، وأما عشر زموراً منها ينسب إلى آساف اللاوي من أصحاب آلات الطرب في زمان داود، وأحد عشر زموراً ينسب إلى بني قورح سلسلة من الشعراء الكاهنين في أيام داود، وسبعة مزامير تنسب إلى أيام داود وسليمان... إنتهى.

وبهذا يظهر أن أسناد هذا الكتاب غير مبين تفصيلاً، فلا يصح الاستناد إليه في الموارد المشتبهة والجملات المبهمة والكلمات المخالفة، فهو كسائر الكتب المؤلفة من أفراد مختلفة.

ونظير هذا الكتاب سائر كتب - (لكتاب المقدس) فإن كل واحد منها على اعتراف علمائهم وبشهادة مضامين الكتب غير مبيّنة أسناداً، ونبحث عنها إن شاء الله في الموارد المناسبة.

نعم إن هذه الكتب مشحونة بكلمات في المعارف والحقايق والمواعظ واللطائف، يستلذ منها العارف البصير، ومع هذا أنها لا تخلو عن موضوعات ضعيفة وأحكام متناقضة وجملات محرّفة لعبت بها أيدي الجهلة.

وآتينَا داودَ زبوراً - ١٦٣ / ٤.

وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُوراً - ٥٥ / ١٧.

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْماً - ١٥ / ٢٧.

فنزول كتاب على داود بعنوان الزبور مسلم كالتوراة والإنجيل المنزلين على موسى وعيسى (ع)، إلا أن هذا الكتاب المنزل غير محفوظ، وقد لعبت به أيدي الخونة.

لَعَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ - ٨١ / ٥.

وهذا لعنوا مرات على لسان داود في المزامير كما في مزمар ٥٥، ٥٨ وغيرها.

ويقول في ٥٩ - وَلِيُؤْخَذُوا بِكِبْرِيَاءِهِمْ وَمِنَ اللَّعْنَةِ وَمِنَ الْكُذْبِ الَّذِينَ يُحَدِّثُونَ بِهِ، أَفَنِي يَحْتَقُ (غضب) أَفَنِي وَلَا يَكُونُوا وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مُتَسَلِّطٌ فِي يَمُوقِبِ إِلَى أَقَاصِي الْأَرْضِ.

وأما خصوصية لعن داود (ع)، فإنه كان ملكاً ونبيّاً من بني إسرائيل عارفاً بمصالحهم ومفاسدهم عالماً بما هو خير مجتمعتهم وشره، وهو لا يريد إلا ما ينفعهم وفيه صلاحهم وسعادتهم الدنيوية والأخروية، وله قدرة وفوذ وعلم وحكومة يتمكن من إجراء ما يريد، ومع هذه المقامات فإنهم اختلفوا فيه وخالفوه وقاتلوه ومانعوا من توسعة قدرة بني إسرائيل، فغضب منهم أشد غضب وحزن، وقال في مزمар ٥٥ - فَقُلْتُ لَيْتَ لِي جَنَاحاً كَالْحَمَامَةِ فَأَطِيرَ وَاسْتَرِيحَ... أَهْلِكَ يَا رَبِّ فَرَّقِ أَلْسِنَتَهُمْ لِأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ ظُلْماً وَخِصَاماً فِي الْمَدِينَةِ نَهَاراً وَلَيْلاً يُحِيطُونَ بِهَا... الخ.

يا داودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَحُكِّمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ -

٢٦ / ٣٨ .

وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ - ٢٠ / ٣٨ .

وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ - ١٧ / ٣٨ .

وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَآبٍ - ٢٥ / ٣٨ .

وَكَلَّلْنَا تُحْكُمًا وَعِلْمًا وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ - ٢١ / ٧٩ .

وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ - ٢١ / ٨١ .

فتدلُّ هذه الآيات الكريمة على أنَّ لداود مقامات روحانية وفضائل عالية مخصوصة ويجمعها المقام الأعلى والمرتبة التي هي فوق المراتب الكعالية للإنسان وليس فوقها درجة متصورة له، وهي الخلافة الإلهية في الأرض أي المظهرية النامة لأسائه وصفاته وكونه يحمل الرب في أرضه، فمن عرفها فقد عرف الله عز وجل.

وأما المقامات الجزئية له فهي إيتاء الحكم، وفصل الخطاب، والأوامر، وكونه ذا أيد وقوة ظاهرة وروحانية، وله قرب وزُلْفَى، وإيتاء العلم، وتسخير الجبال له، وتعليم صنعة اللبوس.

راجع الحكم، الخطاب، الأوب، الأيد، الخلف.

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفِثَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحَكْمِهِمْ

شَاهِدِينَ - ٢١ / ٧٨ .

فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكَلَّلْنَا تُحْكُمًا وَعِلْمًا - ٢١ / ٨٠ .

عطف على الآيات السابقة في قوله: وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ - ٤٩ .

وَلَقَدْ آتَيْنَاهُ إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ - ٥٢ .

وَلَوْ طَأَّ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا - ٧٥.

ونوحاً إذ نادى من قبل فاستجبنا له - ٧٧.

والآيات الكريمة في مقام إثناء النعم والألطف الإلهية للأنبياء، ليتوجه الناس إليها وليشكروا بها.

ولما كان سليمان مع صغر سنه قد فهمه الله تعالى تفصيلاً من الحكم الذي حكم به أبوه داود فيثته وفسره، وكان مرجع حكمها واحداً، وعلى هذا نسب الحكم إليهما معاً وصريح به بقوله: وكنا لحكمهم شاهدين، وكلأ آتينا حكماً وعلماً.

ولا يصح القول بخطأ داود (ع) في الحكم مع تصريح شهادة الله وتوجهه وإيثائه الحكم والعلم - راجع الحرث، النفس، الغنى، السلم.

وَهَلْ أَتَاكَ نَبُؤُاُ الْمَصْمُومِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَغْلِبْ خَصَمَانِ بَيْنَ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا... قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجَتِكَ... وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ - ٢٨ / ٢٢.

هذه الآيات واردة في مقام الدعوة إلى الصبر والاستقامة في صراط الحق - إصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود - ١٧، ثم يذكر جريان من تعجيل داود في الحكم قبل التحقيق من طرف الخصومة، غفلة، ولعدم احتماله الخلاف في موضوع الحكم، وبعد حكمه توجه إلى تعجيله فيه، وهذا التهاون في الجملة خطأ من الأنبياء، ولا سيما أنه ظن بالقرائن بأنه كان في مقام الافتتان من الله المتعال.

فالاستغفار والمغفرة راجعتان إلى هذه الغفلة وترك الدقة بلا عمد، وهذا المقدار من الخطأ لا ينافي مقام العصمة النبوية، فإنه خطأ بالنسبة إلى ساحة قرب الرب الجليل، وليس بتقصير أو عصيان.

راجع - المخلص، النعجة، السور، الحرب.

وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحُنَ وَالطَّيْرَ - ٧٩ / ٢١.

إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً - ١٨ / ٢٨.

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ - ١٠ / ٣٤.

التسخير هو التذليل والتكليف بالقهر، والتأويب هو الترجيع. وقد ذكرت كلمة مع، في الآية الأولى قبل ذكر الجبال، وفي الثانية بعده، وفي الثالثة بعد التأويب. فإن الآية الأولى في مقام تخصيص داود بعد ذكره مع سليمان: وَكَلَّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا، أي سَخَّرْنَا معه لا مع سليمان، فذكرت قبلاً.

وهذا بخلاف الثانية فَإِنَّ الْمَلْحُوظَ فِيهَا هُوَ ذِكْرُ تَسْخِيرِ الْجِبَالِ.

وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَيَلَاخِظُ فِيهَا جِهَةَ التَّأْوِيبِ وَالتَّسْبِيحِ.

ولما كان النظر في تسخير الجبال للتسبيح، أَن يَكُونَ يَتَّبِعُ دَاوُدَ، كما صرَّح به في الثالثة: وَأَوْبِي مَعَهُ، أي رَحِمِي تَسْبِيحَهُ مَعَهُ: فَيَكُونُ ظَرْفُ مَعَهُ، ظَرْفًا مُسْتَقْرَأً أَي مَقْدَرًا عَامِلًا، والتقدير: وَسَخَّرْنَا الْجِبَالَ كَأَنَّهُ مَعَ دَاوُدَ، فالجملة الظرفية حالّة، ولا يجوز تعلّقه بفعل سَخَّرْنَا، فَإِنَّ دَاوُدَ لَيْسَ بِمَسْخَرٍ لِلتَّسْبِيحِ بَلْ تَسْبِيحُهُ اخْتِيَارِيٌّ وَإِرَادِيٌّ. ولا يجوز أيضاً أَن يَتَعَلَّقَ بِفِعْلِ يُسَبِّحُنَ، فَإِنَّ تَسْبِيحَ الْجِبَالِ لَيْسَ فِي عَرْضِ تَسْبِيحِ دَاوُدَ وَمَعًا، بَلْ يَتَّبِعُهُ.

وَأَمَّا حَقِيقَةُ تَسْبِيحِ الْجِبَالِ مَعَهُ وَتَأْوِيبِهِ: فَإِنَّمَا هِيَ تَسْخِيرُ الْجِبَالِ وَالتَّكْلِيفُ الْقَهْرِيُّ الْجَبْرِيُّ فِي إِثْرِ تَسْبِيحِ دَاوُدَ، فَأَوْبِي لِمُنَاجَاتِهِ وَتَسْبِيحِهِ الرُّوحَانِيَّ النَّافِذَ مَعَ التَّوَجُّهِ الْخَالِصِ وَالْمَحَبَّةِ التَّامَّةِ وَالصَّوْتِ الْحَسَنِ الْمَخْصُوصِ، تَأْثِيرٌ وَنَقُودٌ وَتَحْرِيكٌ فِي الْجِبَالِ بِمِثْ تَوْدُبٍ وَتَرْجُوعٍ تَسْبِيحَهُ، كَانْعِكَاسِ الصَّوْتِ فِي بَعْضِ الْجِبَالِ بِجِهَاتِ

طبيعية. وهذا التأثير والتأويب والترجيع قد ينتقل من بعض أهل المعرفة الصالحين
المحبين المخلصين في مناجاتهم وأذكارهم.

وهذا التأثير كان من معجزات داود (ع)، قد أوتي إليه من جانب الله العزيز.

وأما العشي والإشراق: فكان وقت طلوع الشمس والعشاء كانا من أوقات
الدعاء والمناجاة كما في مزمارة ٥٥ / ١٦: أَمَا أَنَا قَالِي اللَّهُ أَصْرَخَ وَالرَّبُّ يُخَلِّصُنِي،
مَسَاءً وَصَبَاحاً.

وأما ما يُنسب في بعض الأحاديث العامة إليه من ترويعه بِشَيْعَ زوجة أوريا
على طريق غير مرضي، فهو حديث إسرائيلي مأخوذ من العهد القديم: صموئيل الثاني
- ١١ / ٤ - فأرسل داود رُسلًا وأخذها فدخلت إليه فاضطجع معها وهي مُطهرة من
طَمَثِهَا ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا وَحَبَلَبِ الْمَرْأَةِ فَأَرْسَلَتْ وَأَخْبَرَتْ دَاوُدَ وَقَالَتْ إِنِّي حُبِلْتُ
٢٦ - فَلَمَّا سَمِعَتْ امْرَأَةُ أُورِيَا أَنَّهُ قَدْ حَبَلَبَ أُورِيَا رَجُلَهَا تَذَنَّتْ بِعَلَّهَا. وَلَمَّا مَضَتْ الْمَنَاحَةُ
أَرْسَلَ دَاوُدَ وَضَمَّهَا إِلَى بَيْتِهِ وَصَارَتْ لَهُ امْرَأَةً وَوَلَدَتْ لَهُ ابْنًا، وَأَمَّا الَّذِي فَعَلَهُ دَاوُدَ
فَقَبِيحٌ فِي عَيْنِي الرَّبِّ. وفي - ١٣ / ١ - فأرسل الرب ناثان إلى داود فجاء إليه وقال له
كان رجلان في مدينة واحدة واحد منها غني والآخر فقير ٢ - وكان للغني غنم وبقر
كثيرة جداً ٣ - وأما الفقير فلم يكن له شيء إلا نعجة واحدة صغيرة... ٤ - فجاء
ضيئ إلى الرجل الغني... فأخذ نعجة الرجل الفقير. فحمني غضب داود على الرجل
جداً وقال لثانان... إنه يقتل الرجل... ٧ - فقال لثانان لداود أنت هو الرجل... إنتهى.

هنا ما في صموئيل وهو واحد من الكتب المقدسة لليهود، وهو كما ترى
يُنسب عمل القتل والزنا إلى ساحة قدس نبي جليل معصوم خليفة من الله المتعال في
أرضه، ولا تعجب من هذا المقال المدرج في ذلك الكتاب، فإن الكتاب مجهول الاسم
والرسم، لا يُعرف مؤلفه ولا خصوصية التأليف، وأما نسبه إلى صموئيل النبي:

فاقتراء محض، فإنه كما في صموئيل الأول ١ / ٢٥ - مات قبل أن يملك داود، وقد ملك داود أربعين سنة. ويقول آخر صموئيل الثاني - وبقي داود هناك مذبذباً للرب وأصعد محرقات وذبائح سلامة، واستجاب الرب من أجل الأرض وكف الضربة عن إسرائيل.

فهذا الكتاب قد ألف بعد موت داود، ويتضمن جريان حياة داود وما وقع في أيام حياته، فهو كتاب تاريخ مجهول التأليف والمؤلف، ولا يمكن الاعتماد إلى ما فيه، وفيه ما فيه.

ويقول في قاموس الكتاب: ولعل وجه تسمية الكتاب بسموئيل، أن أوله قد احتوى بما يختص بوقائع أيام سموئيل.

وهذا هو الفرق بين كتاب (حق سلوي) وكتاب عادي تاريخي مجهول، فالقرآن الكريم يقول في مقام تعريف داود: إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً، وَآتَيْنَاكَ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ، وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى، إِنَّهُ أَوَّابٌ، وسخرنا مع داود الجبال.

وأما هذا الكتاب فيقول: فدخلت إليه فاضطجع داود معها وحبلت زوجة أوريتا وهي في زواجه، وكتب داود اجعلوا أوريتا في وجه الحرب الشديدة وارجعوا من ورائه فيضرب ويموت ١١ / ١٥، ثم يحكم على الرجل آخذ النعجة بأنه يقتل.

فكان المورخ مؤلف صموئيل حكيت له من القصصين الجماعلين للروايات والمحرفين للقضايا الماضية أحاديث من جريان زواج داود وحكمه ووقائع حكومته ما يطابق متدرجات هذا الكتاب.



دور:

مصبا - دار حول البيت يكوّر كوراً وكوراناً؛ طاف به. واستدار بمعنى دار.

والدار معروفة، وهي مؤنثة، والجمع أدور، (وأدور) وثَمَز الواو ولا ثَمَز وتقلب فيقال آذر، وتجمع أيضاً على ديار ودور. والأصل في إطلاق الدور على المواضع، وقد تطلق على القبائل مجازاً. والدار: الصنم، وبه سمي فليل عبد الدار. والدارة: دارة القمر وغيره، سميت بذلك لاستدارتها، والجمع دارات. ودائرة السوء: النابتة تنزل وثَمَزك.

مقا - دور: أصل واحد يدل على إحداث الشيء بالشيء من حوالبه، يقال دار يدور دَوْراناً. والدَوَّارِي: الدهر، لأنه يدور بالناس أحوالاً. والدُّوار: مُثَقِّل ومُخَفِّف؛ حبر كان يؤخذ من الحرم إلى ناحية ويطاف به، ويقولون هو من جوار الكعبة التي يطاف بها. والدُّوار في الرأس هو من الباب، يقال دِيرَ به وأدِيرَ به، فهو مَدُورٌ به ومُدَارٌ به. والدائرة في خلق الفرس: شعيرات تدور وهي معروفة. ودارت بهم الدوائر، أي الحالات المكروهة أحدثت بهم. والدار أصلها الواو، والدار، القبيلة - ألا أنبشكم بغير دور الانتصار، فلم تبقى دار إلا بقي فيها مسجد، أي قبيلة. والداري: العطار - مثل المجلس الصالح كمثل الداري إن لم يَحْذِكْ (لم يَعْطِكْ) من عطره علفك من ريحه، وإنما سمي دارياً من الدار، أي هو يسكن الدار، والداري الرجل المقيم في داره لا يكاد يبرح. والدارة: أرض سهلة تدور بها جبال. وأصل الدار دارة.

مفر - الدار: المنزل اعتباراً بدَوْرانها الذي لها بالحائط، وقيل دارة، وجعلها ديار، ثم تسمى البلدة داراً، والصُّقْع داراً، والدنيا كما هي داراً، والدائر الدنيا والدائر الآخرة إشارة إلى المَعْرِئِي في النشأة الأولى والنشأة الأخرى، وقيل دار الدنيا ودار الآخرة - لهم دار السلام، ودار البوار، خرجوا من ديارهم، سَأورَكم دار الفاسقين، أي الجحيم. وقولهم ما بها من ديار أي ساكن، وهو فيعال، ولو كان فقال ل قيل دَوَّارٌ، كقولهم قَوَّال وجَوَّاز.

صحاح - الدار مؤنثة، وإنما قال ولَنَعَم دارُ الْمُتَمِينِ، وذكر على معنى التثوي

والموضع، كما قال: نِعَمَ الثَّوَابُ وَخُسْنَتْ مُرْتَفَعًا، فَأَنْتَ عَلَى الْمَعْنَى، وَأَدْنَى الْعَدَدِ أَدْوَرُ، فَالْهَمْزَةُ فِيهِ مُبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ، وَلَكِ أَنْ لَا تَهْمَزَ، وَالكَثِيرُ دِيَارٌ، وَالْدَّارَةُ أَخْصٌ مِنَ الدَّارِ. وَالْدَّارَةُ الَّتِي حَوْلَ الْقَمَرِ وَهِيَ الْهَالَةُ، وَمَا بِهَا مِنْ دَيَّارٍ، أَيْ أَحَدٍ، وَهُوَ فِعَالٌ مِنْ دُرِثٌ وَأَصْلُهُ دَيَّوَارٌ، قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً مِثْلَ أَيَّامٍ وَقِيَّامٍ، وَتَدْوِيرِ الشَّيْءِ: جَعَلَهُ مُدَوَّرًا، وَالْمَدَاوِرَةُ كَالْمَعَالِجَةِ، وَالْدَّارِيُّ: الْعَطَّارُ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى دَارَيْنِ قُرْصَةِ (مَحْطَطِ الشُّفَنِ) بِالْبَحْرَيْنِ فِيهَا سَوَاقٌ كَانَ يُحْمَلُ إِلَيْهَا مِسْكٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْهِنْدِ. وَدَيْرُ النَّصَارَى أَصْلُهُ الْوَاوُ، وَالْجَمْعُ أَدْيَارٌ، الدَّيْرَانِي: صَاحِبُ الدَّيْرِ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الْإِحَاطَةُ. وَتَوَضَّحَ ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ فِي مَادَّةِ حَوَاطٍ: أَنَّ الْإِحَاطَةَ: يَلَاحِظُ فِيهَا جِهَةَ الْإِسْتِيلَاءِ بِالرَّعَايَةِ وَالتَّوَجُّهِ. وَفِي الْإِحْدَائِي: بِالنَّظَرِ. وَفِي الْإِطَافَةِ: جِهَةَ الطَّوَافِ، وَفِي الْإِسْتِيلَاءِ: جِهَةَ الْوَلَايَةِ. وَأَمَّا الدَّوَرُ: فَيَلَاحِظُ فِيهِ جِهَةَ الدَّوَرَانِ مِنْ حَيْثُ هُوَ فِي نَفْسِهِ، مِنْ دُونَ نَظَرٍ إِلَى جِهَةِ نَظَرٍ أَوْ طَوَافٍ أَوْ وَلَايَةٍ.

فَهَذَا الْمَعْنَى مَفْهُومٌ كُلِّيٌّ لَهُ مَصَادِيقٌ خَارِجِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ، مِنْهَا الدَّائِرَةُ، أَيْ الْخَطُّ الَّذِي عَلَى شَكْلِ الدَّائِرَةِ الْهَنْدَسِيَّةِ، وَمِنْهَا مَا يَدُورُ فِي خَلْقِ الْفَرَسِ مِنَ الشُّعَيْرَاتِ، وَمِنْهَا الْمَكَارِهِ الَّتِي تَدُورُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَيُقَالُ لَهَا دَائِرَةُ السُّوءِ، وَالتَّعْبِيرُ بِالدَّائِرَةِ لِاتِّصَالِهَا وَاعْدَمَ تَكْسُرَ وَانْقِطَاعِ فِيهَا، وَالدَّوَارُ مِبَالَعَةٌ وَكَذَلِكَ الدَّوَارِيُّ بِمَعْنَى الدَّهْرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الْمَوْجُودَاتِ، وَالدَّيَّارُ فِعَالٌ صِفَةٌ كَالْقَيْدَارِ وَالبَيْطَارِ بِمَعْنَى مَا يَدُورُ وَهُوَ أَخْصٌ مِنَ الدَّابَّةِ، وَالدَّارُ إِسْمٌ لَهَا فِيهِ دَوْرٌ، أَيْ مُحَوَّطَةٌ مَخْصُوصَةٌ ظَاهِرًا أَوْ مَعْنًى أَوْ اعْتِبَارًا، وَالْإِدَارَةُ هُوَ جَعْلُ أَمْرٍ فِي دَوْرٍ وَذَا دَائِرَةٍ، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِسْتِحْكَامِ وَجَعْلِهِ فِي جَرِيَانٍ مُتَّصِلٍ.

إلا أن تكون تجارة حاضرة تُديرونها بينكم - ٢ / ٢٨٢.

أي تجعلونها دائرة وجارية بالدوران بينكم

والدار الآخرة خير، يذعو إلى دار السلام، دار المتقين، دار الخلد، دار القرار،

في دارهم، من دياركم، من ديارهم، من ديارنا، دار الفاسقين، دار البوار، دار المقامة.

فالوسع والضيق في الدار مربوط على حدود متعلقها ومقدار ما تنسب وتضاف

إليه، وكذلك من جهة كونها محسوسة أو معقولة، دنيوية أو أخروية، وبجمعها ما

يدور ويحيط بأي عنوان كان، من دائرة الحياة الدنيا، الحياة الآخرة، ودائرة السلامة،

والبوار، ودائرة الحياة للمتقين، وللعاسقين، وغيرها.

عاقبة الدار، عقبى الدار، ذكرى الدار، صوة الدار.

راجع خالص، ويراد ما ينتج من تلك الحياة الدنيوية وما يتحصل فيها وفي

عاقبتها من خير وسوء، وأما ذكر الدار ففعل لأجله.

أو أخرجوا من دياركم، وأخرجوكم من دياركم، فأصبحوا في ديارهم جائمين،

وأورثكم أرضهم وديارهم، كالأذين خرجوا من ديارهم، وقد أخرجنا من ديارنا،

ونخرجون فريقاً منكم من ديارهم.

أي البيوت الخاصة بهم، أو البلاد والقرى التي يسكنون فيها ويقيمون فيها

توطناً.

وأما التعبير بالدار والديار في هذه الموارد دون البيت والحياة والبلد وأمثالها؛

فإن النظر إلى مجرد دائرة من حيث هي، من غير لحاظ بجهة بيتوتة أو حياة أو

غيرها.

دول :

مصبا - تَدَاوَلَ القَوْمُ الشَّيْءَ تَدَاوُلًا: وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى، وإلِاسم الدولة بالفتح والضم، وجمع المفتوح دُول مثل قَصْعة وقَصْع، وجمع المضموم دُول كغُرْفَة وغُرْف، ومنهم مَنْ يقول الدُّوْلَة في المال وبالفتح في الحرب، ودالت الأيَّام تدول، مثل دارت تدور، وزناً ومعنى.

مقا - دول: أصلان، أحدهما يدلُّ على تحوُّل شيء من مكان إلى مكان، والآخر يدلُّ على ضعف واسترخاء. فأما الأول: فقال أهل اللغة: اندال القَوْمُ إذا تحوَّلوا من مكان إلى مكان، ومن هذا الباب تداوَلَ القَوْمُ الشَّيْءَ بينهم: إذا صار من بعضهم إلى بعض، والدُّوْلَة والدُّوْلَة لغتان، وإنما سُمِّيَا بذلك من قياس الباب، لأنَّه أمر يتداولونه فتحوَّل من هذا إلى ذاك ومن ذاك إلى هذا. وأما الأصل الآخر فالذَّوِيل من التَّيْت ما يَبْس لِعاميه. قال أبو زيد: دال الثوب يَدُول إذا بَلَى وقد جُعِلَ وَدَّه يَدُول أي يَبْلَى، ومن هذا الباب اندال بطنه: استرخى.

صحبا - الدُّوْلَة في الحرب أن تُدال إحدى الفِئتين على الأخرى، يقال: كانت لنا عليهم الدُّوْلَة، والدُّوْلَة في المال، يقال صار الشيء دُولَة بينهم يتداولونه، والجمع دُولات ودُؤُل. وقال أبو عبيد: الدُّوْلَة إسم الشيء الذي يُتداول به بعينه، والدُّوْلَة الفعل. وأدالنا الله من عدونا من الدُّوْلَة، والإدالة: الغلبة، يقال اللهم أدلني على فلان وانصرني عليه وقولهم دَوَّالِيكَ أي تداولُ بعد تداول.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو الانتقال مع حصول تحوُّل في الحالة والكيفيَّة،

وهذا الأصل له مصاديق: فمنها انتقال مال من مورد إلى آخر مع تغيّر فيه من جهة وأقله تبدّل مالكة. ومنها انتقال جُدد من مكان إلى مكان آخر للخصم مع تحوّل من جهة الغالبية والمغلوبة. ومنها تبدل ثوب من حالة جديدة إلى حالة بالية، فكأن محله ومقامه في المعنى قد تبدّل. ومنها انتقال البت من مقام المضارة إلى مقام اليبس والجفاف. وأما المُداوَلَة أو التداوُل. فيدل على تكرار الانتقال والتحوّل، فإنّ المفاعلة والتفاعل يدلّان على الاستمرار، فالتداوُل هو التبادل بدأً بيد.

والإدالة: هو جعل الشيء متحوّلاً منتقلاً من حالة أوّلية إلى أخرى. ثمّ إنّ الدول والدور وهكذا الدّال بمعنى سرعة المشي الخصوص والمختل: قريبة لفظاً ومعنى.

كَي لَا يَكُونَ ذُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ - ٧ / ٩١
أي لتلا يكون النّبيء دائراً ومتداوِلاً ومستقلاً في أيدي الأغنياء ومحصوصاً بهم.
وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ - ١٤٠ / ٣
أي أيّام الظفر والغلبة والفرح أو الهوان والحزن والمضيقة نصرفها ونديرها بين الناس.

فظهر لطف التعبير بالمادّة في الآيتين الكريميتين، دون الدور والتحوّل والتصريف وغيرها: فإنّ المادّة فيها الانتقال والتحوّل معاً.



دوم:

صحا - دام الشيء يدوم ويدام دَوَّماً ودَوَّاماً ودَيِّمومة، وأدامه غيرهء، ودَوَّمت الشمس في كبد السماء. قال الأصمعي: دَوَّمت الخمر شاربها، إذا سكر فدار، ويقال

أخذه دَوَامٌ أي ثَوَارٌ وهو ثَوَارُ الرَّأْسِ. ودَامَ الشيءُ: سَكَنَ، وفي الحديث: نَهَى أَنْ يُبَالِ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ، وهو السَّاكِنُ. ودَوِمْتُ لِقَدْرٍ وَأَدَمْتُهَا إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ. ودَوِمْتُ الشيءَ: بَلَلْتَهُ. وتدوِمُ الطَّائِرُ: تحليقه وهو دورانه في طيرانه إلى السماء. والمُدَامَةُ والمُدَام: الخمر. واستدَمْتُ الأَمْرَ إِذَا تَأَنَّبْتُ بِهِ. والمُدَاوِمَةُ عَلَى الأَمْرِ: المُواظَبَةُ عَلَيْهِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا دَامَ: فَمَعْنَاهُ الثَّوَامُ، لِأَنَّ مَا إِسْمٌ مُوصُولٌ بِدَامٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا، كَمَا يَسْتَعْمَلُ الْمَصَادِرُ ظَرْفًا.

مقا - دوم: أصل واحد يدل على السكون وال لزوم، يقال دام الشيء يدوم إذا سكن. والماء الدائم: الساكن. ويقال أدمت القدر إدامة، إذا سكنت غليانها بالماء. ومن المحمول على هذا قياسه قياسه: تدوِمُ الطائر في الهواء، وذلك إذا خلق وكانت له عندها كالوقوف، ومن ذلك قولهم: دَوِمَتِ الشَّمْسُ فِي كِنْدِ السَّمَاءِ، وذلك إذا بلغت ذلك الموضع، ويقول أهل العلم بها: إِنَّهَا تَمُّ كَالْوَقْفَةِ تَمُّ تَدْلُكُ. ودَوِمْتُ الزعفران: دُفِقَتْ، وهو القياس لأنه يسكن فيما يُدَاف فيه (الدَّفْءُ هو الخلط والحل في الماء). وَأَمَّا قَوْلُهُمْ دَوِمَتْهُ الخمر: فهو من ذاك لأنها تُخَنَّرُ (أي التغليظ والتشديد) حتى تسكن حركاته.

مصبا - دام الشيء يدوم دَوَامًا ودَوَامًا ودَوِيمًا: نَبَت. دام غليان القدير: سَكَنَ. ودَامَ يَدَامُ مِنْ بَابِ خَافَ: لَعَنَ. ودَامَ المطر: تَتَابَعَ تَزُولُهُ، وَيُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَدَمْتُهُ. واستدَمْتُ الأَمْرَ: تَرَفَّقْتُ بِهِ وَتَمَهَّلْتُ، وَالذَّيْمَةُ: المطر يدوم أَيْامًا، وَكَانَ عَمَلُ رَسُولِ اللَّهِ (ص) دِيمَةً أَيْ دَائِمًا.

الاشتقاق ٤٢٩ - دَوَّامَانِ: فَعْلَانٌ مِنْ دَامَ يَدُومُ دَوَامًا وَدَوَّامَانًا. والشيء الدائم: الشيء الثابت لا يبرح.

الفروق ٩٥ - الفرق بين الدوام والخلود: أَنَّ الدوام هو استمرار البقاء في جميع

الأوقات، ولا يقتضي أن يكون في وقت دون وقت، ألا ترى أنه يقال: إن الله لم يزل دائماً ولا يزال دائماً، والخلود هو استمرار البقاء من وقت مبتدئ، ولهذا لا يقال أنه خالد.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الثبوت مع الاستمرار، أو استمرار الثبوت، ولا يلاحظ فيه الابتداء ولا النهاية ولا مقدار معين من الزمان، بل هو مطلق مفهوم استمرار الثبوت.

وبملاحظة هذا المفهوم يطلق على السكون، الدور، التأني، التمهيل، الترفيق، وغيرها، ولكنه يلزم أن تكون القهود مبطورة فيها بمعنى لزوم استمرار الثبوت في كل من موارد السكون، والتأني، والدور، والمهلة، والرفق، فليس مطلق هذه المفاهيم من مصاديق الأصل.

وأما تدويم الشمس وتدويم القمر وتدويم القدر وإدامتها: بمعنى جعل الشمس النهار ثابتة مستمرة، وجعل القمر من يشرها ثابتاً معتاداً بها بالاستمرار، وجعل الطبايح القدر ثابتاً وساكناً ومستمرّاً في طبخه، وبهذا اللحاظ يطلق الدوام والتدائمة على القمر، أي ما يُدام عليه.

وأما الدوام بمعنى الدوار في الرأس أو بمعنى البحر: فمن مادة المهموز، فإن الدوام بمعنى السقوط والتراكم والتوارد.

خالدین فيها ما دامت السموات والأرض، لن ندخلها أبداً ما داموا فيها، وحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتَ حُرّاً، الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ.

يراد إلى استمرار الثبوت للسموات والأرض، وإلى استمرار وثبوتهم فيها

أي لقوم جبارين، وإلى استمرار لكم وإلى ما كنتم ممنوعين، وعلى صلاتهم مستمرين.
راجع الخلد.



دون:

مصبا - الديوان: جريدة الحساب، ثم أطلق على الحساب، ثم أطلق على موضع الحساب، وهو معرب والأصل ديوان، والجمع دواوين، والتصغير دُويون، ودونت الديوان: وضعت وجمعت. وهذا دون ذلك على الطرف أي أقرب منه، وشيء من دون أي حقير ساقط، ورجل من دون هذا: في أكثر كلام العرب، وقد تحذف من وتجعل دون نعتاً، ولا يشتق منه فعل.

مقا - دون - أصل واحد يدل على المداناة والمقاربة، يقال هذا دون ذاك، أي هو أقرب منه. وإذا أردت تحقير وقلت دُون، ولا يشتق منه فعل. ويقال في الإغراء (الحض على أمر): دُونَكَ أي خَذَهُ، أقرب منه وقَرَبَهُ منك. ويقولون أمر دون وثوب دون أي قريب القيمة. قال الفتيبي: دان يدون دُوناً إذا ضعف. وأدين إدانةً، وهو عنده من الشيء الدون، أي الهين، فإن كان صحيحاً بقياسه ما ذكرناه.

التهذيب ١٤ / ١٨٠ - قال الليث: يقال زيد دونك أي هو أحسن منك في الحساب، وكذلك الدون يكون صفةً ويكون نعتاً على هذا المعنى، ولا يشتق منه فعل. ويقال هذا دون ذلك في التقريب والتحقير، فالتحقير منه مرفوع، والتقريب منصوب لأنه صفة. ويقال دونك زيد في المراتلة والقرب والبعد. عن الفراء: دون يكون بمعنى على، وتكون بمعنى بعد، وتكون بمعنى عند، وتكون إغراءً، ويكون بمعنى أقل من ذا وأنقص من ذا، ودون يكون خسيساً.

لسا - دون: تقيض فوق، وهو تقصير عن الغاية، ويكون ظرفاً، والدون:

الحقير الخسيس.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو العيرية مع التسفل، أي مغايرة شيء مع تسفله. وبمناسبة هذا المعنى يفهم منها القرب والمقاربة والخسة والضعف والهوان والظرفية في مقابل فوق.

وأما مفاهيم - عبد، بقْد، أقل، أنقص: باعتبار القرب والتأخر والتسفل رتبة أو كمية أو كيفية.

وأما كلمة - دُونَكه: فالفعل مجزوف، أي خذ ما هو دونك أو قربه.

ويؤيد هذا الأصل: مواد - دُنِي، دُنُو، دُنْ، دُنْ.

فظهر أن معاني - المقاربة والمدانة والمقارة والتقص ونظائرها: ليست من الحقيقة، بل تستعمل المادة فيها تسامحاً وبجراً، فهي من لوازم الأصل الذي ذكرناه، فلا بد من ملاحظة قيوده.

وهذه الخصوصية ملحوظة في جميع الموارد المستعملة فيها المادة في القرآن الكريم: إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ، أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ، مِنْ دُونِ اللَّهِ شُرَكَاءَ، مِنْ دُونِ اللَّهِ آيَهُ، وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ، مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيّاً، مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثاناً، مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةَ، مِنْ دُونِكَ أَوْلِيَاءَ، مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ، مَا يَشْتُمُّ مِنْ دُونِهِ، مِنْ دُونِي وَكِيلاً، مِنْ دُونِهَا قَوْمًا، مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ.

إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ - ٧ / ٨١.

فإن الرجال يلحظ هذا الموضوع في المرتبة النازلة، بل إنهم لم يُخلَقوا للاستمتاع.

إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتُّوا الْمَوْتَ -

٩٤ / ٢.

أُولِيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ - ٦ / ٦٢.

هذا التعبير في مقام تحقيرهم وتنقيصهم بالنسبة إلى الناس، فَإِنَّ الْآيَتَيْنِ مِنْ قول الله العزيز.

وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبْتُ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ أَنْ يُسْتَكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ - ٥٠ / ٣٣.

جملة (إِنْ وَهَبْتُ إِلَى قَوْلِهِ يُسْتَكِحُهَا) معترضة، وقوله خَالِصَةً حَالُ مِنَ الْمَرْأَةِ، وليس فيه عدولٌ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْمَخْطَابِ، فَإِنَّ الْمَقَامَ لِلْمَخْطَابِ، كما في قوله - إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ ... وَاِمْرَأَةً مُؤْمِنَةً.

ولما كانت صفة الاستكحاح ويراد منه عملاً ديسوتياً ومن التمايلات العسائنية ظاهراً: فأراد تعالى تجليل مقام الإيمان وتعظيم مرتبة المؤمن من جهة إيمانه وبلحاظه، فعبر بكلمة دون المؤمنين.

فهذا التعبير فيه إشارة إلى أَنَّ هَذِهِ الْمَخَالِصَةَ لَيْسَ بِخَاصَّةٍ كِهَالِيَّةٍ رُوحَانِيَّةٍ فِي نَفْسِهَا تَوْجِبُ مَزِيدَ شَرَفٍ وَعُلُوِّ مَقَامٍ، بَلْ هِيَ دُونُ مَرْتَبَةِ الْإِيمَانِ، وَإِنَّمَا أُعْطِيَتْ لِلنَّبِيِّ (ص) لِمَصَالِحِ خَاصَّةٍ وَجِهَاتٍ مَنْظُورَةٍ.

فظهر لطف التعبير بهذه المائدة في موارد استعمالها.

فلا تغفل عن خصوصية المائدة في أي مورد استعملت فيه في القرآن الكريم.

وَأَمَّا التَّدْوِينُ: فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ اِنْتِزَاعِيٌّ مِنَ الدِّيْوَانِ، وَهُوَ إِنَّمَا مَعْرُوبٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ، أَوْ عَرَبِيٍّ.

دين :

مصبا - دان الرجل يدين ديناً من المداينة. قال ابن قتيبة : لا يستعمل إلا لازماً فيمن يأخذ الدين. وقال ابن السكيت : دان الرجل : إذا استقرض، فهو دائن، وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون، لأنَّ إسم المفعول إنما يكون من فعل متعدٍّ، فإذا أردت التعدي قلت أدنَّته ودائنته، وقال جماعة : يستعمل لازماً ومتعدِّياً، فيقال دنَّته إذا أقرضته، فهو مدين ومديون، واسم الفاعل دائن، فيكون الدائن مَنْ يأخذ الدين على اللزوم، ومن يُعطيه على التعدي. وإذا تدانيتُم بدين أي إذا تعاملتم بدين من سلَم وغيره. فثبت بالآية وبما تقدَّم : أنَّ الدين لغة هو القرض وثمن المبيع، فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة، بل شرعاً على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة. ودان بالإسلام ديناً : تعبد به، وتدين به كذلك فهو دينٌ مثل سادَ فهو سيِّد. ودينه : وكلته إلى دينه وتركته وما يدين. ودينه أدينه : جازيته.

مقا - دين : أصل واحد إليه يرجع فروعه كلها، وهو جنس من الانقياد والذلُّ. فالدين : الطاعة، يقال دان له ديناً، إذا أصحَبَ وانتقاد وطاع. وقوم دين أي مطيعون منقادون. والمدينة كَأَها مفعلة، سُميت بذلك لأنَّها تقام فيها طاعة ذوي الأمر. والمدينة : الأمة، والعبد مدينٌ. فأما قولهم - إنَّ العادة يقال لها دين : فإن كان صحيحاً، فإنَّ النفس إذا اعتادت شيئاً مرَّت معه وانتادت له. فأما قوله - ليأخذ أخاه في دين الملك : فيقال في طاعته، ويقال في حكمه، ومنه : مالك يوم الدين - أي يوم الحكم. وقال قوم : الحساب والجزاء. وأيُّ ذلك كان فهو أمر ينتقاد له. وقال أبو زيد : دين الرجل يُدان إذا حُمل عليه ما يكره. ومن هذا الباب الدين، يقال داينت فلاناً إذا عاملته ديناً إما أخذاً وإما إعطاءً. ويقال دنت وادنت، إذا أخذت بدين. وأدنت : أقرضت وأعطيت ديناً. والدين من قياس الباب المطرد، لأنَّ فيه كلَّ الدلِّ، ولذلك

يقولون الدّين ذلّ بالنهار ونعم بالليل.

التّهذيب ١٤ / ١٨١ - أبو عبيد: الدّين الحساب، ومنه - مالِك يوم الدّين، وقال غيره: مالِك يوم الجزاء، ومنه - كما تدّين تدان - المعنى - كما تعمل تُعطى وتُجازى. والدّين أيضاً العادة - ما زال ذلك ديني ودينتي أي عادي. وفي الحديث - الكَيْس مَنْ دان نفسه وعَمِلَ لما بعد الموت، قال أبو عبيد: قوله دان نفسه، أي أذلّها واستعبدها. والدّين لله من هذا إنّما هو طاعته والتّمسّد له. وقوله - الدّين القِيم - أي ذلك الحساب الصحيح والعدد المستوي. وقوله - إن كُنْتُمْ غيرَ مَدِينِينَ - قال الفراء: غير مملوكين. قال وسمعت غيرَ مَجْزَيْنِ، وقال أبو عبيد: دِنْتُ الرجل أقرضته، ودنته استقرضت منه. ودان الرجل إذا عَزَّ، ودان إذا ذلَّ، ودان إذا أطاع، ودان إذا عَصَى، ودان إذا اعتاد خيراً أو شراً، ودان إذا أصابه الدّين وهو كذا.

والتّحقيق:

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الخضوع والالتقياد قبال برنامج أو مقرّرات معيّنة. ويقرب منه الطّاعة والتّعبّد والمكوميّة والمقهوريّة والتّسليم في مقابل أمر أو حكم أو قانون أو جزاء.

وبهذا الاعتبار يفسّر اللفظ بما يقرب من مصاديق الأصل، من الجزاء والحساب والدّين والطّاعة والذلّ والعادة والمملوكيّة وغيرها.

ولازم أن نتوجّه بأنّ المعنى الحقيقيّ هو ما قلناه، ولا بدّ من اعتبار القيد الدّين الخاضع وكونه في مقابل برنامج. وأمّا مطلق الالتقياد أو الطّاعة أو الجزاء أو غيرها: فليس من الأصل.

ومن لوازم هذا الأصل وآثاره: ذلّة ما أو العزّة بعد الانقياد، وهكذا حصول التعبد والمحكومية، وإجراء الجزاء خيراً أو شراً، وتحقيق الطاعة أو المعصية، والتثبت والاعتقاد.

وهذا المعنى إذا لوحظ من جانب البرنامج: يطلق عليه الحكم والجزاء والحساب والإعطاء وما يقرب منها. وإذا اعتبر من جانب المطاوع والقابل فيستعمل في معاني الطاعة والذلّ والملوك والذّين إذا يأخذه وغيرها.

وعلى هذين الاعتبارين يقال إنّها تستعمل في مورد اللزوم والتعدي. فيقال: دان الرجل إذا أخذ ديناً أو استقرض أو وقع تحت مقررات الذّين وشرائطه من شرائط التأديبة والأجل، ودان بالإسلام أي التزم بمقرراته وخضع تحت أحكامه وقوانينه، هذا بلحاظ نفس التعبد والخضوع من حيث هو. ويقال دانه ودان أحكام الذّين والذّين، إذا لوحظ ما يدين في قبالة.

ويلاحظ في الإدانة وهو إفعال جهة الصّدر ونسبة الحدث إلى الفاعل، وفي المدانة جهة الاستمرار، وهكذا في التداين، فيقال أدنته ودأنته فتداين أي أخذ الذّين مستمراً.

إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه - ٢ / ٢٨٢.

أي إذا أخذتم ديناً ووقعتم تحت هذه المقررات في أيّ موقع كان.

ويكون الذّين كلّهُ الله، ولا يدينون دين الحق، مُخلصين لهُ الذّين، ومن يبتغ غير الإسلام ديناً، ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله، ومن يزدد منكم عن دينه، اتّخذوا دينكم هزواً ولعباً.

فتدل الآيات الكريمة على أنّ حقيقة الدين هي التسليم والخضوع والانقياد

المخالص اليقين في قبال أحكام الله المقررة وقوانينه التكوينية والتشريعية، ويكون هذا الانتقاد مخلصاً لله وفي الله، وقد ظهر أن الدين هو الانتقاد، وهذا معنى قوله تعالى: **مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ**.

ولا يعني أن الدين بالفتح مصدر، وبالكسر إسم مصدر بمعنى ما حصل وتحصل من المصدر في الخارج، وهو نفس الحدث من حيث هو من دون نسبة إلى ذات، فالدين هو الخضوع والانتقاد، والدين ذات الانتقاد ونفس هذا العمل من حيث هو من دون أن ينسب إلى ذات. فيلاحظ في مفهوم الدين نفس الانتقاد قبال مقررات معينة. كما في الفصل والفصل.

ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ، أقيم وجهك للدين حنيفاً، ليظهره على الدين كله، لمن تبع دينكم، شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً.

ثم إن ظهور حقيقة الدين وتحقق مفهوم الانتقاد والخضوع الكامل تحت أحكام الله ومقررات سلطانه وجبروته: إنما هو في الحياة الأخروية، وعلى هذا ترى التعبير عنها في كلامه تعالى يوم الدين: **وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ**، وما أدراك ما يوم الدين، **مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ**، يا ويلنا هذا يوم الدين.

وهذا المعنى قريب من - المَلِكُ يَوْمَئِذٍ يُحْكُمُ بَيْنَهُمْ، لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ فَلِلْوَاحِدِ الْفَهَارِ.

وأما كلمة دَيَّان ومَدِين: فباعتبار مفهوم التعدي، فالديان هو من أقهر وأخضع وجعل غيره متقاداً تحت حكمه، والمدين هو المقهور المنقاد.

إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَاباً وَعِظَافاً إِنَّا لَمَدِينُونَ - ٢٧ / ٥٣.

أي مقهورون منقادون، فالله تعالى هو الديان والناس مدِينُونَ.

وبهذا التحقيق ظهر لطف التعبير بالمائة في تلك الموارد، دون كلمات الشرع والإسلام والجزاء والملك والحساب ونظائرها، لعدم الدلالة على القيد في هذه الكلمات. وظهر أيضاً ما في التفاسير من التسامح في تفسير الدين.

اللَّهُمَّ يَا مَالِكَ يَوْمَ الدِّينِ وَدِيَانِهِ! عَامِلُنَا بِفَضْلِكَ وَلُطْفِكَ! وَافْعَلْ بِنَا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ، وَأَنْتَ أَهْلُ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَالرَّحْمَةِ الْوَاسِعَةِ.

والحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذا الجزء من حرف الدال، ويتلوه بتأنيده البحث عن حرف الذال المعجمة، وذلك في تاريخ الثالث من شهر ذي الحجة المحرم من شهور سنة ١٣٩٧ هـ في بلدة قم المشرفة، وهو الموفق.





بسم الله الرحمن الرحيم

باب حرف الذال

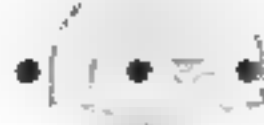
ذأب:

مقا - ذأب: أهل واحد يدل على قنّة استقرار وألا يكون للشيء في حركته جهة واحدة. من ذلك الذئب، سمي بذلك لشدّوّه من غير جهة واحدة. ويقال ذئب الرجل، إذا وقع في غنمه. ويقال: تذأبت الريح: أتت من كلّ جانب. وأرض مذأبة: كثيرة الذئاب. وذؤب الرجل: إذا صار ذئباً خبيثاً. وجمع الذئب أذؤب وذئاب وذؤبان. ويقال تذأبت الناقة تداؤباً، على تفاعل: إذا طأرتها على ولدها فتشبهت لها بالذئب، ليكون أرام لها عليه. (الظأر = العطف، الرؤوم = التطوف).

مصبا - الذئب: حُمز ولا حُمز، ويقع على الذكر والأنثى، وربما دخلت الهاء في الأنثى قليل ذئبة. وجمع القليل أذؤب، وجمع الكثير ذئاب وذؤبان. ويجوز التخفيف فيقال ذياب.

لسا - الذئب: كلب البرّ. وفي حديث العار. فيصبح في ذؤبان الناس. يقال لصعاليك العرب ولصوصها: ذؤبان لأنهم كالذئاب، والأصل فيه ذؤبان ولكنه خفف

فانقلبت واواً. وأرض مذابة كثيرة الذئب كقولك أرض مأسدة. أبو عبيدة: المذئبة والمذئابة من الرياح التي تهب من هاهنا ومن هاهنا مرة، أخذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك. وذئب الرجل: فرع من الذئب، وذأبته: فرّخته. وقالوا: رماه الله بداء الذئب، يعنون الجسوع لأنهم يزعمون أنه لا داء له غير ذلك. والذؤابة: الناصية لتوسانها، وقيل منبت الناصية من الرأس، والجمع الذوائب، وكان الأصل ذائب وهو القياس، لكنهم لبثوا الهمزة الأولى فقلسوها واواً. أبو زيد: ذؤابة الرأس هي التي أحاطت بالذؤارة من الشعر. وفي حديث - إنك لست من ذوائب قريش، هي جمع ذؤابة وهي الشعر المصفور (المفتول) من شعر الرأس، وذؤابة الجبل أعلاه، ثم استعير للعرز والشرف والمرتبة، أي لست من أشرافهم وذوي اقتدارهم. وذائب الرجل: طرده وضرّبه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الحيوان المشهور، ولا يتعد كونه من نوع الكلب، كما قال في اللسان إنه كلب البر.

واشتقاق الصيغ المختلفة منها اشتقاق انتزاعي.

وأما الذؤابة: فالظاهر كونها مأخوذة من الذؤوب أو الذئب. يقال: الذؤابة والذوائب وإنه يذؤب أمه أي يضفر ذوائبها. والذبيان الشعر على عنق البعير. وهكذا مفهوم الطرد: فالظاهر كونه مأخوذاً من الذئب.

ونظائر هذا الأمر كثيرة في اللغات والمعاني المستعملة في عرف أهل اللغة، وإنها من باب تداخل اللغات.

وأخاف أن يأكله الذئب.

وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذُّبَابُ - ١٧ / ١٢.

راجع يوسف.

• • •

ذَام:

مصبا - ذَامَ الشخصُ المتاعَ ذَيْمًا من باب باع، وذَامًا على القلب: عابه. فالمتاع مَذْمُومٌ. وذَامَهُ يذَامُهُ بالهمزة من باب نفع: مثله، فهو مَذْمُومٌ.

مقا - ذَامَ: أصل بدل على كراهة وعيب، يقال أَذَامْتُني على كداء أي أَكْرَهْتُني عليه. ويقولون ذَامْتُهُ، أي حَقَرْتُهُ. والذَامُ: العيب، وهو مَذْمُومٌ، فَأَمَّا الذَّانُ: فليس أصلًا، لأنَّ النونَ فيه مُهَذَلَةٌ من ميم.

صحا - الذَامُ: العيب، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ، يقال ذَامَهُ يذَامُهُ، إذا عابه وحَقَرَهُ، مثل ذَاهِهِ، فهو مَذْمُومٌ. ويقول:

الذَّيْمُ والذَامُ: العيب. وفي المثل لا تُعَدُّمُ الحَسَنَاءُ ذَامًا. تقول منه ذِمْتُهُ أَذِيْمُهُ ذَيْمًا وذَامًا. وذَامْتُهُ وذِمْتُهُ كُلُّهُ بمعنى، فهو مَذْمُومٌ على النقص، ومَذْمُومٌ على التمام، ومَذْمُومٌ إذا هَمَزَ، ومَذْمُومٌ من المضاعف.

• • •

والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو العيب مع الحقارة، كما أَنَّ مفهوم الذَّمُّ هو العيب المطلق وهو في مقابل المدح، والذَّيْمُ هو الحقير مع العيب، وهذا بسبب حرف الياء الدالَّ على النزول والانحطاط.

وأما مفاهيم - الطُّرْد والكراهة والإخزاء والتحذير ومطلق العيب أو المحقر:

فليست من الأصل بل من لوازمه وآثاره.

قَالَ أَخْرُجْ مِنْهَا مَذْذُومًا مَذْجُورًا - ١٨ / ٧.

أَي فَأَنْتَ صَرَتْ ذَا عَيْبٍ وَجَعَلْتَ نَفْسَكَ نَاقِصًا وَحَقِيرًا عَنْ مَقَامِكَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا وَأَنْتَ مُبَعَّدٌ بِحَالَةِ الْهَوَانِ.

فظهر لطف التعبير بالمائة دون غيرها.

• • •

ذَا - راجع ذي، ص ٢٥٥.

• • •

ذَبْ :

مما - أصول ثلاثة: أحدها - طَوِينٌ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيُسَبِّهُ بِهِ غَيْرُهُ. وَالْآخَرُ - الْحَدُّ وَالْحَيْدَةُ. وَالثَّالِثُ - الاضطراب والحركة. فَالْأَوَّلُ - الذُّبَابُ: معروف، وواحدته ذُبَابَةٌ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَذْيَةٌ، وَمِمَّا يُسَبِّهُ بِهِ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ ذُبَابُ الْعَيْنِ: إِنْسَانُهَا. وَيُقَالُ ذَبَّتْ عَنْهُ إِذَا دَفَعَتْ عَنْهُ، كَأَنَّكَ طَرَدْتَ عَنْهُ الذُّبَابَ الَّتِي يَتَأَذَّى بِهِ. وَالمَذْبُوبُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَدْخُلُ الذُّبَابُ مِنْخَرَهُ. وَالمَذْبُوبُ: الْأَحْمَقُ، كَأَنَّهُ شُبِّهَ بِالحِمْلِ المَذْبُوبِ. وَأَمَّا الْحَدُّ - فَذُبَابُ أَسْنَانِ الْبَعِيرِ حَدَّهَا. وَذُبَابُ السَّيْفِ: حَدُّهُ. وَالْأَصْلُ الثَّالِثُ - الدُّبْدُوبَةُ نَوْسُ الشَّيْءِ الْمُعَلَّقِ فِي الْهَوَاءِ. وَالرَّجُلُ الدُّبْدُوبُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ. وَالدُّبْدُوبُ: الذَّكْرُ، لِأَنَّهُ يَتَذْبَذِبُ. وَالدُّبْ: الثَّورُ الْوَحْشِيُّ، وَيُسَمَّى ذَبُّ الرِّيَادِ، وَقَالُوا سَمِيَ ذَبُّ الرِّيَادِ (اِخْتِلَافٌ فِي الْمَرْعَى وَغَيْرِهِ) لِأَنَّهُ يَحْيِي وَيَذْهَبُ لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ. وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ الثَّالِثُ قَوْلُهُمْ ذَبَّتْ شَفْتُهُ إِذَا ذَبَّلَتْ مِنَ الْعَطَشِ. وَذَبَّتِ النَّبْتُ إِذَا ذَوِيَ (ذَهَلَ وَنَشَفَ مَاؤُهُ). وَذَبَّتْ جَسَمُهُ: هَزَلْ.

مصبا - الذُّباب جمعه في الكثرة ذُبَّان مثل عُراب وغريان، وفي القلَّة أذْبَة،
الواحدة ذُبابة. وذُبابة الشيء: بقيته، والجمع ذُبَابَات. وذُبَاب السيف: طرفه الذي
يُضرب به. وذُبَذَبَهُ ذَبَذَبَةً: تركه حيرانَ متردداً. وذُبَّ عن حريمه ذُباً من باب قتل:
حمى ودفع.

مفر - الذُّباب يقع على المعروف من الحشرات الطائفة، وعلى النحل والزناير
ونحوهما. وذُبَاب العين: إنسانها، سمي به لتصوّره يهتته أو لطيران شعاعه طَيْرَان
الذُّباب. وذُبَاب السيف تشبيهاً به في إيذائه. وذَبَّتْ عن فلان: طردت عنه الذُّباب،
والمَذْبَة: ما يُطرد به، ثم الذَّبُّ لمجرد الدفع فقل ذببت عن فلان. والمَذْبَة: حكاية
صوت الحركة للشيء المعلق، ثم استعير لكل اضطراب وحركة.

التنزيب ١٤ / ٤١٢ - ذَبَّ: يقال فلان ذَبَّ عن حريمه ذُباً أي يدفع عنهم،
والذَّبُّ: الطرد. والمَذْبَة: هَنَة (جنس الشيء) تُسَوَّى من هَلَب الفرس (ما غلط من
شعره) يُذَبُّ بها الذُّبان. عن ابن الأعرابي: ذَبَّ العديرُ يَذِبُ إذا جَفَّ في آخر الحيز.
أبو عبيد: الذُّبابَة: بقيّة الشيء، البقيّة من مياه الآبار، والذُّباب: الطاعون، الجسئون،
وقد ذَبَّ الرجلُ إذا جُنَّ. وعن ابن الأعرابي: أصاب فلاناً من فلان ذُبَاب لا ذِع أي
شر. أبو عبيد: ذُبَاب السيف: طرف حده الذي يُخَرِّق به، وغراره حده الذي يضرب
به. وقال الله جلَّ وعزَّ في صفة المنافقين: مُذَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ
- ٤ / ١٤٣. المعنى مُطَرِّدِينَ مُدَفِّعِينَ عن هَؤُلَاءِ وعن هَؤُلَاءِ.

لسا - الذَّبُّ: الدفع والمنع. والذَّبُّ: الطرد. وذَبَّ عنه يَذِبُ ذُباً: دفع ومنع،
وذيبت عنه. وفلان يَذِبُ عن حريمه ذُباً: يدفع عنهم. وذَبَّتْ أي أكثر الذَّبَّ، ويقال:
طِيعَانٌ غير تذييب: إذا بولغ فيه. ورجل مَذْبٌ وذُبَاب: دَفَّاعٌ عن الحريم. وذَبَّبت
الرجل: إذا منع الجوار والأهل أي حماهم. والذَّبِّي: الجِلْوَاظ (من يجيء ويذهب بين

يدي الأمير). وذَبَّ يَذْبُ ذَبًّا: اختلف ولم يستقم في مكان واحد. وتَعِيرَ ذَبًّا: لا يتقارَّ في موضع. وذَبَّتْ شفته تَذْبُ ذَبًّا وَذَبَّيًّا وَذُبُوبًا وَدَبِيتُ يَبِيتُ وَجَفَّتْ وَذَهَلَتْ من شدة العطش أو لغيره.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الدفع بعنوان الحمى، أي الدفع في مورد الحماية وبهذا القيد، وهذا هو العارق بينها وبين مواد الدفع والمنع والردِّ وأمثالها - راجع الدفع.

ويدلُّ على هذا المفهوم قولهم - ذَبَّ أَيَّ حِمَى ودفع، وذَبَّ عن حرمة.

وَأَمَّا الذُّبَابُ: فهو بمعنى مَا يُذْبِتُ مِنَ الْجِسْمِ وَالنَّطَاعُونَ وَمَطْلَقُ الشَّرِّ وَالذِّانُ وَالْعَيْنُ الْمُرَاقَّةُ وَحَدُّ السِّيفِ الْقَاطِعِ وَطَرَفُ أَدَسِ الْفَرَسِ وهو مظهر إحساساته، ويعلم منه غرضه وحولته.

وَأَمَّا الذُّبَابَةُ: فهي بمعنى مَا يُذْبِتُ عَنْهُ وَيُحْمِي وَيُحَفِّظُ، كَبَقِيَّةِ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ، وَكَإِنْسَانِ الْعَيْنِ وَغَيْرِهَا.

وَأَمَّا الْمَذْبُوبُ بمعنى الْإِبِلِ الَّذِي فِي مَنْخَرِهِ الذُّبَابُ، وكذلك ذَبِيتَ عَنْهُ بمعنى طَرَدْتَ عَنْهُ الذُّبَابَ، وكذلك الْمَذْبَةُ وَلَمَذْبَةُ: فَنِ الْإِشْتِقَاقِ الْإِنْتِزَاعِيِّ.

وَأَمَّا الذَّبْذَبَةُ: فَأَخُوذٌ مِنَ الذَّبِّ، وَهُوَ مِنَ التَّضْعِيفِ فِي الرَّبَاعِيِّ كَالزَّلْزَلَةِ، وَيَدُلُّ عَلَى تَكَرُّارِ الذَّبِّ، فَالْمُذْبِيبُ هُوَ مَنْ يَذْبُ وَيُحْمِي مَكْرَرًا، وَالْمُذْبَذَّبُ مَنْ يُذْبِتُ وَيَكُونُ مُطْرَدًا وَمُدْفَعًا عَلَى التَّكَرُّارِ مِنْ هُنَا وَهَنَكَ.

وَأَمَّا جَمَلَةٌ - ذَبَّتْ شَفَتُهُ أَيَّ ذَبَلَتْ، وَذَبَّ الْغَدِيرُ أَيَّ جَفَّ، وَذَبَّ الْجِسْمُ أَيَّ

هَزَل: فَإِنَّ يُبَسُّ الشَّفَةِ وَالغَدِيرَ وَكَذَلِكَ الْهَزَالُ تَوْجِبُ تَهَيُّو الشَّفَةِ وَالغَدِيرَ وَالْجَسْمَ لِتَذَبُّ وَتَدْفَعُ عَمَّا يَخَالِفُ، وَتَحْمِي أَنْفُسَهَا وَتَحْفَظُهَا عَنِ الْآفَاتِ وَالْفَنَاءِ.

إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْأَلُهمِ الذُّبَابُ شَيْئاً - ٢٢ / ٧٣.

علّة مقابلتهم في الآية بالذباب لصغره وكونه مذنباً: فَإِنَّ الذباب مع هذا إن يسألهم شيئاً لن يقدروا أن يستفدوه منه.

وعن أفلاطون: أحرص الأشياء الذباب وأقنع الأشياء العنكبوت فجعل الله رزقاً أقنع الأشياء في أحرص الأشياء. حياة الحيوان.

مُذَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ - ٤ / ١٤٢.

أي يفعلون متعيرين بين ذلك لا يدفعون عن جانب ثم يدفعون عن جانب آخر، فهم لا يدرون عن أي طريق يحجمون وإلى أي سبيل يسلكون.

فظهر لطف التعبير بها في الموردين من الآية دون نظائرها.



ذبح:

مقا - ذبح: أصل واحد يدل على الشق. فالذبح مصدر ذبحت الشاة ذبحاً، والذبح: المذبوح، والذباح شقوق في أصول الأصابع. ويقال: ذبح الذن، إذا بزل (الذن: الراكود العظيم. والبزل: الثقب والشق). والذباح: سيول صفار تشق الأرض شقاً.

مصبا - ذبحت الحيوان ذبحاً، فهو ذبيح ومذبوح، والذبيحة: ما يُذبح، وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم، وأصل الذبح الشق، يقال ذبحت الذن، إذا بزلته، والذبح

وزان يجل ما يُهَيَّأ للذَّبيح، والمذبح السَّكِين الذي يُذَبِّح به، والمَذْبَح: الملقوم، ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد.

صحا - والذَّبيح مصدر ذبحت الشاة، والذبح ما يُذبح - وقَدِينَا ذَبِيحَ عَظِيمٍ - والذَّبِيح: المَذْبُوح، والأُنثى ذبيحة، وإنما جاءت بالهاء لقلب الإسم عليها. والذَّبِيح: الذي يصلح أن يُذبح للهِ. وأذبحت: اتخذت ذبيحة، كقولك أطبخت إذا اتخذت طيبخاً. وتذابح القوم: ذبح بعضهم بعضاً. والمذابح: المحارِب، سميت بذلك للقرابين. والذَّبَّاح بالضم والتشديد: شقوق تكون في باطن الأصابع في الرِّجل: وسعد الذَّبَّاح: منزل من منازل القمر وهما كوكبان نيران، وفي نحر واحدٍ منهما نجم صغير قريب منه كأنه يذبحه، فسُمي ذابحاً.

لسا - الذَّبِيح: قطع الملقوم من باطن عنق النُصيل (مفصل العنق والرأس) وهو موضع الذَّبَح من الملق. وشاة ذبيحة وذبيح من نِجاج ذَبَحِي وذباحي وذباح. فإن قلت: شاة ذبيح لم تدخل فيه أهاء لأنَّ فعلاً إذا كان نعتاً في معنى مفعول يُذكر، يقال: امرأة قتيل وكف خضيب. والذَّبَّاح والذَّبَّحة والذَّبَّحة: جمع الملق، كأنه جمع يذبح، ولم يعرف الذَّبَّحة بالتسكين.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو قطع الملقوم وفصل الرأس من البدن، ورأس كل شيء بحسبه. ويعبر في شقوق أصابع اليد والرجل بالذَّبَّاح مبالغة، وهكذا في موارد خاصة من الدُّن والأرض.

فَذَبَّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ - ٧١ / ٢.

أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ - ١٠٢ / ٣٧.

أَوْ لَاذْبَحْتَهُ أَوْ لِيَأْتِنِي - ٢٧ / ٢١.

وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ - ٥ / ٣.

يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ - ١٤ / ٦.

وَقَدِينَاهُ يَذْبَحُ عَظِيمٌ - ٣٧ / ١٠٧.

يقال ذَبَحَ يَذْبَحُ وَأَذْبَحَ وَأَذْبَحَنَ، وَذُبِحَ وَيُذْبَحُ، فهو مَذْبُوحٌ وَذَبِيحٌ، والمصدر الذَّبِيحُ، وإسم المصدر الذَّبِيحُ كما قلنا في الدين والذين.

والتذبيح تفعيل وفيه يلاحظ جهة الوقوع وحشة النسبة إلى المفعول، فالنظر في - يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ - إلى الأبناء المذبوحة.

فظهر أن مفاهيم مطلق الشق والزلز ووجع الحلق؛ خارجة عن الأصل والحقيقة. وأما سعد الذابح - هو إسم منزل ٣٢ من منازل القمر التي هي ثمانية وعشرون منزلاً على حساب النجوم، فليراجع إلى الكتب المربوطة.

ولا يخفى أن التجوز في الاستعمالات، العرفية العامة شائعة في جميع اللغات والمثل، بمناسبات مختلفة قريبة أو بعيدة، تلاحظ حين الاستعمال، وإن خفيت على الغائبين، وأن موضوع بحثنا في كلمات القرآن الكريم، وهي جارية على الحقيقة.



ذخر:

مصبا - ذخرتة ذخراً من باب نفع، وإلسم الذخر: إذا أعددتة لوقت الحاجة إليه، وأذخرته على افتعلت: مثله، فهو مذخور، وذخيرة أيضاً، وجمع الذخر أذخار، وجمع الذخيرة ذخائر. والإذخر: نبات معروف ذكي الريح وإذا جف أبيض.

مقا - ذخر: يدلّ على إحراز الشيء بحفظه، يقال ذخرت الشيء أذخره ذخراً، وأذخرت، ومن الباب المذاخر، وهو اسم يجمع جوف الإنسان وعروقه. ويقولون ملأ البعير مذاخره أي جوفه.

لسا - ذخر الشيء يذخره ذخراً، وذخره إذخاراً: اختاره، وقيل اتخذته، وكذلك أذخرته، وهو افتعلت. وفي حديث الضحّة: كلوا أو أذخروا، وأصله اذتخّره. وقال الزجاج، لأنّ الدال حرف مجهور لا يمكن النّفس أن يحري معه لشدة اعتياده في مكانه، والتاء مهموسة، فأبدل من مخرج التاء حرف مجهور يُشبه الدال في جهرها وهو الدال. والذخيرة: واحدة الذخائر وهي ما أذخر، وكذلك الذخر، والجمع أذخار. وذخر لنفسه حديثاً حسناً: أبقاه. وفي حديث أصحاب المائدة: أمروا أن لا يذخروا فاذخروا.
الجمهرة ٢ / ٢٠٣ - الذخر: ما اتخذه من مال وغيره، وذخرت أذخر ذخراً، ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ذخر لنفسه حديثاً حسناً إذا أبقاه بعده، وجمع ذخر أذخار، والذخيرة مثل الذخر أيضاً، وجمعها ذخائر، قال الأخطل:

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

وأذخرت أذخاراً وهو افتعلت من الذخر.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو حفظ شيء وإبقاؤه ليستغاد منه بعد، فهذه القيود مأخوذة في حقيقتها.

وأما مفاهيم مطلق الإحراز أو الحفظ أو الاختيار أو الاتخاذ أو الإبقاء: فليست بتمام الحقيقة، بل قريبة منها ومن لوازمها.

والاذخار: افتعال وهو يدلّ على الاختيار، أي اختيار الذخيرة.

وأما الحروف المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة:

فالمجهورة: ما يحتبس جريان النفس إذا تحرك، بأن يمنع التنفس إذا كررتها متحركة، كما في قَقَقْتُ، وذلك لقوة تصويتها واعتمادها على مخارجها، وعددها ١٨ حرفاً تجمعها ظِلُّ قَوْ رِيضٍ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ.

والمهموسة: ما لا يحتبس جريان النفس عند تحريكها وتكررها، لأن اعتمادها بمخارجها ضعيف، فيجري مع تلفظها النفس، وتجمعها - سَتَشِجْتُكَ خَصْفَةٌ.

والشديدة: ما يحتبس جريان النفس عند إسكانها في مخارجها، وهي ٨ حروف، وتجمعها - أَجْذَكَ قَطِبَتْ. والرخوة: بخلافها.

ويقال: إن حروف - لم يَزُ عَمَّا - واقعة فيها بين الشديدة والرخوة.

فظهر أن الدال والذال من حروف الجهر، والناء من المهموسة.

وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ - ٤٩ / ٣.

أي وما تحفظون وتجمعونه وثبوتون لتستفيدون منه بعد.

هذا قول عيسى (ع) وهو يقول: أنا أخبركم عما تأكلون فيفني وعما تدخرون

فيبقى ذخيرة عندكم. ولا يخلو ما عندهم من أحد هذين الأمرين.



ذراء:

مصبا - ذراً الله الخلق ذراً من باب نفع: خلقهم.

مقا - ذراً: أصلان، أحدهما - لون إلى البياض. والآخر - كالشيء يُبْذَرُ وَيُزْرَعُ.

فالأول - الذرة وهو البياض من شيب وغيره. ومنه ملح ذَرَأِيَّ وَذَرَأِيَّ. ورجل

أَذْرًا: أشيب، والمرأة ذَرَاء. وشعرة ذَرَاء أي بيضاء. والفعل منه ذَرِيٌّ يَذْرَأ. والأصل الآخر: قولهم ذَرَأْنَا الْأَرْضَ أي بذرناها، وَزَرَعَ ذَرِيء. ومن هذا الباب: ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذْرُوهُمْ، ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ - أَذْرَأْتُ فَلَانًا بِكَذَا: أولعته به. وعن ابن الأعرابي: وَيَبِي وَيَبِنَه ذَرَّةً، أي حائل.

صحاح - ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذْرُوهُمْ ذَرَاءً: خلقهم. ومنه الذُّرِّيَّة وهي نسل الثقلين إلا أن العرب تركت همزتها، والجمع الذُّرَارِي. وفي الحديث: ذَرَّةُ النَّارِ أي إنهم خُلِقُوا هَا. ومن قال ذَرُو النَّارَ بِغَيْرِ هَمَز: أراد أنهم يُنْزَوْنَ فِي النَّارِ، وَالذَّرَأُ بِالْتَّحْرِيكِ: الشَّيْبُ فِي مُقَدِّمِ الرَّأْسِ. وَذَرِيٌّ شَعْرُهُ وَذَرَأُ لَفْتَانِ، وَالْإِسْمُ الذُّرَّة. وفرس أذْرَأُ وَجَدِيٍّ أذْرَأُ أي أرقش (المنقطة سواد وبياض) الأذنين وسائر أسوده. وحكى بعضهم ذرأت الأرض أي بذرتها.

لسان - ذَرَأَ. فِي صِفَاتِ اللَّهِ الدَّارِي، وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَ الْخَلْقَ أَي خَلَقَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْبَارِي - وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذْرُوهُمْ فِيهِ، قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: أَي يُكَثِّرُكُمْ بِجَعْلِهِ مِنْكُمْ وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا، وَلِذَلِكَ ذُكِرَ الْهَاءُ فِيهِ. وَوَزَنَ الذُّرِّيَّةَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فَعِيلَةً، وَغَيْرَ الْجَوْهَرِيِّ يَجْعَلُهَا فَعِيلَةً مِنَ الذُّرِّيِّ، (فَتَكُونُ مِنْ مَادَّةِ الذَّرِّ) وَفُعْلُولَةً، فَيَكُونُ الْأَصْلُ ذُرْوَرَةً ثُمَّ قَلِبَتِ الرَّاءُ الْأَخِيرَةَ يَاءً. وَالزَّرْعُ أَوَّلُ مَا تَزْرَعُهُ بِسْمَى الذَّرِيءِ عَلَى فَعِيلٍ. وَذَرِيٌّ رَأْسُ فَلَانٍ يَذْرَأُ إِذَا ابْيَضَّ. وَأَذْرَأَنِي فَلَانٌ أَي أَغْضَبَنِي، وَأَذْرَأَهُ أَي أَغْضَبَهُ وَأَوْلَعَهُ بِالشَّيْءِ. أَبُو زَيْدٍ: أَذْرَأْتُ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذْرَاءً، إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَأَوْلَعْتَهُ بِهِ فَدَبَّرَ بِهِ. وَيُلْغِي ذَرَهُ مِنْ خَيْرٍ، أَي طَرَفَ مِنْهُ وَلَمْ يَتَكَامَلْ.

الجمهرة ٢ / ٣٦٢ - الذرة: مصدر ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذرواً، وقد يترك الحمزة فيقال الذرو. قال أبو بكر: أربعة أشياء تركت العرب الحمزة فيها: وهي الذرية من ذرأ الله الخلق، والبرية من برأ الله الخلق، والنبي لأنه من النبا مهموزاً، والحماية

من خبأت الشيء. وذري الحَبِّ وغيره يذريه ذرياً ويذروه ذرواً، وذروة كل شيء: أعلاه. وذري رأس الرجل إذا صار في شعره بياض. يذري ذرياً، وأصله المحز. يقال: ذري يذراً رأسه ذراً.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو البسط والبث بعد الإيجاد، أي مرتبة متأخرة عن الخلق والتكوين.

وقد سبق في مادة برء وخلق: أنَّ الخلق مقام التقدير، ثمَّ بعده مقام البرء والتكوين ثمَّ بعده مقام التصوير والتحويل. واللُّزْمُ مرتبة بعد هذه المراتب، وهي مرتبة البسط وحالة البث في مقام إدامة الوجود.

وَجَعَلُوا لِلَّهِ ذَرّاً مِنَ الْحَرثِ وَالْأَنْعَامِ نَصيباً - ١٣٦ / ٦.

أي بما بسط في الوجود. ومن التحويلات في مرحلة البسط: بسط بالحراث وتوسعة في توالد الأنعام.

وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفاً أَلْوَانُهُ - ١٣ / ١٦.

أي بسط لكم بما في الأرض مختلفاً بألوان.

وَهُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ - ٧٩ / ٢٣.

أي بسط وبثكم فيها للتوسيع في العيش.

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيراً مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ - ١٧٩ / ٧.

أي بسطناهم ومهلناهم في الحياة الدنيوية، وليس المعنى: وخلقناهم لجهنم حتى يرد الإشكال، والبسط لجهنم إنما يكون في نتيجة الأعمال السيئة المخالفة.

جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُوكُمْ فِيهِ - ١١ / ٤٢ .
أي يبسط ويبث أفرادكم في هذا المجل وفي ضمن هذا المجل .

فظهر أن الذرة بمعنى البسط، ومفهوم البسط يختلف باختلاف الموارد والموضوعات
كثماً وكيفاً، فالبسط في الوجود قد يكون بتكثُر التوالد والتناسل، وقد يكون ببسط
الكيفية في طول الحياة والتشبيب وايضا ض الشعر. والبسط في الأرض قد يكون
بالزراع فيها وكونها مخضرة.

وقولهم - ذَرَّةُ النار: أي امتدت حياتهم وانبسطت حتى كانوا طعمة للنار، فهم
في أثر السيئات والانحرافات يسعون إلى النار. وكذلك - أذراته بكذا، أي أولعته به:
فإن مرجعها إلى سوقه وبسط إرادته وسيره إليه.

فظهر أن استعمال المادة في مطلق هذه المعالي ليس بوجيه.

وأما الذارئ في إسم الله المتعال: فهو الذي يبسط كل شيء بحلقه ويبرؤه. وهذا
البسط في خصوص جهة الخلقة، ومرجعه إلى امتداد لحاظ الخلقة وبسط جهات
البرء وتكميل البرء في بقائه والاستتاج منه.

ويؤيد هذا المعنى ذكر هذا الإسم العظيم بعد ذكر الإسم البارئ في دعاء
الجهوشن الكبير، فصل ٨٩ - اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْئَلُكَ بِاسْمِكَ يَا حَافِظُ يَا بَارِئُ يَا ذَارِئُ.
وأما الذَّرِيَّة: فراجع الذر.



ذَرَّ:

مقا - أصل واحد يدل على لطافة وانتشار. ومن ذلك الذر، صغار النمل،
الواحدة ذرة، وذُرْتُ المِلح والدواء. ومن الباب: ذَرَّتِ الشمسُ ذُروراً: إذا طلعت،

وهو ضوء لطيف منتشر - لا أفعله ما ذَرَّ شارِق. وعن أبي زيد: ذَرَّ البقل: إذا طلع من الأرض، وهو من الباب، لأنه يكون حينئذٍ صغاراً مُتَشَرّاً. فأما قولهم - ذارت الناقة وهي مُذَارٌّ، إذا ساء خلقها، فقد قيل أنه كذا منقل. فإن كان صحيحاً فهو شاذٌ عن الأصل الذي أصلناه، إلا أن الخطيئة قال: ذارت بأنفها - مخففاً، وأراه الصحيح، ويكون حينئذٍ من ذُثِرَتْ إذا تَغَضَّبَتْ، فيكون على تخفيف الهمزة.

مصبا - ذَرَّ قَرْنُ (أَوَّل ما يبدو من الشمس) الشمس ذُروراً: إذا طلعت من باب قعد. وذَرَّت الملح وغيره ذَرّاً من باب قتل. والذُريرة ويقال أيضاً الذُرور: نوع من الطيب. والذَرَّ: صغار النمل، وبه كُي، ومنه أبو ذَرٍّ وأُمُّ ذَرٍّ، والواحدة ذُرَّة. والذَرَّ النسل، والذُرِّيَّة: فُعْلِيَّة من الذَرِّ وهم الصغار، وتكون الذُرِّيَّة واحداً وجمعاً، وفيها ثلاث لغات، أفصحها ضمُّ الذال وبها قرأ السبعة، والثانية - كسرهما ويروى عن زيد ابن ثابت. والثالثة فتح الذال مع التَخْفِيفِ وزان كَرَمَة. وبها قرأ أبان بن عثمان. وتجمع على ذُرِّيَّات، وقد تجمع على الذُراري. وبعضهم يحمل الذُرِّيَّة من ذَرَأَ اللهُ تعالى الخلق. (سبق الذرة)

التهذيب ١٤ / ٤٠٤ - عن ابن الأعرابي: أصابنا مَطَرٌ ذَرٌّ بَقْلُهُ، وَيَذَرُّ، إذا طلع وظهر، وذلك أنه يَذَرُّ من أدنى مطر، وذَرَّ الرجلُ يَذَرُّ إذا شَابَ مُقَدِّمَ رأسه، وذَرَّ الشيء يَذَرُّه إذا بَدَّده، وذَرٌّ يَذَرُّ إذا تَجَدَّد. وقال الليث: الذَرُّ الواحدة ذُرَّة وهو صغار النمل، والذَرُّ مصدر ذَرَزْتُ وهو أخذك الشيء بأطراف أصابعك تَذَرُّه ذَرٌّ الملح المسحوق على الطعام. والذُرور: ما يُنَزَّر في العين أو على القرع من دواء يابس، والذُرارة: ما تتأثر من الشيء الذي تَذَرُّه. ذُرِّيَّةٌ بعضها من بعض - أجمع القراء على ترك الهمزة في الذُرِّيَّة. وعن يونس: أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي والبرية والذُرِّيَّة. وقال أبو إسحاق: الذُرِّيَّة غير مهموز، قال: وفيها قولان: قال

بعضهم: هي فُعْلِيَّة من الذَّرَّ، لأنَّ الله تعالى أخرج الخلق من صُلب آدم كالذَّرَّ حين أشهدهم على أنفسهم - أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ. وقال بعض: فُعْلُوْلَة، أصلها ذُرُورَة على وَزن ولكنَّ التضعيف لما كثر أبدل من الراء الأخيرة ياء فصارت ذُرُوبَة، ثمَّ ادغمت الواو في الياء، والقول الأول أَقْبَس وأجود عند النحويين. وقال الليث: ذُرِّيَّة فُعْلِيَّة كما قالوا سُرِّيَّة.

لسا - ذَرَّ الشيء يَذُرُّه: أخذه بأطراف أصابعه ثمَّ نثره على الشيء. وذَرَّ الشيء يَذُرُّه إذا بَدَّده. وذَرَّ إذا بَدَّد، والذَّرَّ مصدر دررْتُ، والذُرُور: ما ذَرَرْتُ، والذَّرارة: ما تناثر من الشيء المَذرور، والذَّريرة: ما انتُحِت من قَصَب الطُّيْب الذي يجاء به من بلد الهند أو قُتات منه. والذَّرَّ: صغار النمل واحداً ذَرَّة، قال ثعلب: إِنَّ مائة منها وزن حبة من شعير. وقيل: الذَّرَّة: لِسَمٌ لها ورنٌ ونمادٍ بها ما يُرى في شعاع الشمس الداخل في النافذة، ومنه سُمِّي الرجل ذَرّاً وكُنِيَ بأبي ذَرٍّ. وذَرَّ الله الخلق في الأرض: نَشَرهم. والذَّرِّيَّة: فُعْلِيَّة منه، وهي منسوبة إلى الذَّرَّ الذي هو النمل الصغار وكان قياسه ذُرِّيَّة لكنَّه نسب شاذٌّ لم يجز إلا مضموم الأول.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المائة: هو النشر بالتدقيق والتلطيف، أي نثره بالتصغير والتدقيق. وأمَّا مطلق مفاهيم - النشر والنثر والرش والتبديد والتلطيف والتصغير: فليست بحقائق أصليَّة، والأصل ما أصلناه.

وأمَّا طلوع الشمس وظهورها وطلوع البقل: فباعتبار انتشارهما نوراً وخضرة، فكانَ الشمس قد نشرت أضواءها بالتدقيق، والبقل قد انتشر لطيفاً.

وأمَّا التبديد والتجديد: فباعتبار نتيجة النشر المحاصلة.

وأما الذَرَّ بمعنى النخل الصغار: فإنها تنتشر في الأرض خارجة عن مساكنها بصورة متشورة دقيقة، كالذَّرَات المنتشرة في الهواء، فهي من مصاديق الأصل الذي أصلناه.

وأما الذَّرِيَّة: فالحق أنها أيضاً من هذه المادة ومن مصاديق الأصل، فإن النسل المنتشر من شخص في بدء ظهوره ذرات لطيفة تخرج من بين الصلب والترائب متشورة في الرحم.

والذَّرِيَّة منسوبة إلى الذَّرَّة أي ما يُذَرَّ وينشر، والياء للنسبة، والتاء للتأنيث باعتبار الكثرة والجماعة.

وأما الوجوه الأخر المذكورة في ذيل هذه المادة ومادة الذر: فلا تخلو عن التكلف والتعريف.

فظهر الفرق بينها وبين مادة الذر وقد اجتمعت معاني المادتين وكذا مادة الذر وفي تفسير هذه المواد، ولا بد من دقة النظر لتلاطم بعضها بعضاً ثم تلاحظ القيود والخصوصيات المأخوذة في كل منها.

راجع - الذرو.

إِنَّ اللَّهَ لَا يَظَلُّمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَاعِفْهَا - ٤٠ / ٤.

وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ - ٦١ / ١٠.

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ - ٧ / ٩٩.

أصل الذَّرَّة قملة، مصدر للمرة، ثم يستعمل في ما ينشر أي في واحدة من الأجزاء المنتشرة في الهواء دقيقة. وهذا لإطلاق المبالغة، وهذه الواحدة من مصاديق الذر المتحققة في الخارج.

مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ، مِنْ ذُرِّيَّةِ قَوْمٍ آخَرِينَ، وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ، وَمِنْ

ذُرِّيَّتِنَا، وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ، حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ، وَمِنْ ذُرِّيَّتِهَا مُحْسِنٌ، قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي.

قد افردت الذرِّيَّة في التثنية والجمع فإنَّ حكمها واحد، ويجمعها نسبة واحدة، وهذا بخلاف ما إذا كانت مختلفة فيه، كما في قوله تعالى:

وَمِنْ آبَائِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ، وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ، هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ.

فجمعت لأنَّ النظر إلى من كان مجتبي وصالحاً وقُرَّة أعين من بينهم، فحكمها مختلف.

فظهر أنَّ مفهوم الذرِّيَّة عام، وهو من يُنسب إلى ما يُذَرَّ وينشر بالتدقيق، ولا يناسب أخذ الكلمة من مادة الذرِّ النال على البسط، فإنَّ الذرِّيَّة ليست بظهر بسط وحوادث الأشخاص في المتعاهم العربي، بل إنَّهم كما يُذَرَّ ونشر، مضافاً إلى عدم مساعدة الكلمة ظاهراً وأحياناً إلى حلقٍ وقلبٍ.

وأما عالم الذرِّ: فعقيقته أنَّ ذرِّيَّة آدم بأجمعها وقاطبتها من لدن آدم إلى انقراض العالم، منظومة ومتجمعة بالإجمال فيما ذُرَّ من صلبه، وكلَّ أفراد بني آدم من جهة سجاياهم وصورهم وطبائعهم مندرجة في تلك المرتبة، وجميعهم متوارثون عما فيها، وهذا المعنى ثابت اليوم في العلوم الطبيعيَّة.

ويمكن أن يراد أيضاً من الذرِّ: ما ينشر من الأرواح الجزئيَّة المختصَّة بالأبدان الحادثة الجسمانيَّة، وذلك في عالم المثال، فتكون الأبدان ظلالاً لها ومرايا، وهي انعكاسات من تلك الأرواح.

وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا - ٧ / ١٧٢.

أي في مقام عالٍ من الزمان والمكان، وفوقهما، فإنَّ بُعدي الزمان والمكان أي بُعدي الطول والعرض، في مقام علمه وحضوره وإدراكه وموجَّهه منتفیان، والماضي والمستقبل عنده سبَّان، وليس مكان عنده أقرب من مكان آخر، وهو محيط قیوم على ما في الزمان سابقه ولاحقه وعلى ما في المكان قریبه وبعيدة، في لحظة واحدة.

ولما كان ما في عالم الملك والطبيعة ظهوراتٍ وتنزلاتٍ وتجلياتٍ عما في عالم الملكوت والمثال، وكلُّ ما فيها تجلياتٌ وصور وظهوراتٍ عما في عالم الجبروت والعقول، وكلُّ ما فيها ظهوراتٍ من تجليات اللاهوت ومن مظاهر الأسماء والصفات:

فأخذ الربُّ من ظهور بني آدم ما يُذَرُّ مهم: إنما يتحقق في تلك العالم الملكوتي فوق الزمان والمكان، ولعلَّ في الظهور إشارةً لطيفةً إلى هذا العالم.

وأما الإشهاد والشهادة: ففيها إشارةٌ إلى كُفَاء الطبايع وخلوص الطينيات ونقايتها عن كدورات الكفر والشرك - يؤكِّد على الفطرة، والله هو أعلم.

فينطبق الذَّرُّ على ما يُذَرُّ في العالمَين، الملكوت والملك

وفي هذا المقدار من البيان المحدود كفاية - راجع - الظهر، الشهادة.



ذرع:

مصبا - الذراع: اليد من كلِّ حيوان لكنَّها من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع. ابن السكيت: الذراع أنثى وبعض لعرب يُذَكَّر، وجمعها أذرع وذُرعان، وذراع القياس ستُّ قبضات معتدلات، وذرعُ الثوب ذرعاً من باب نفع: قسَّمه بالذراع. وضاق بالأمر ذرعاً: عجز عن احتِّاله. وذرعُ الإنسان: طاقته التي يبلغها. والذريعة: الوسيلة، والجمع الذرايع، والذريع: السريع وزناً ومعنى. وتذرع في كلامه:

أوسع منه.

مقا - ذرع: أصل واحد يدل على امتداد وتحرك إلى قُدم (مضي إلى الأمام)، ثم ترجع الفروع إلى هذا الأصل. فالذراع: ذراع الإنسان. والذرع: مصدر ذرعت الثوب والمخاط وغيره. ثم يقال: ضاق بهذا الأمر ذرعاً، إذا تكلف أكثر مما يطيق فعجز. ويقال ذرعه الشيء: سبقه. ومذارع الدابة: قوائها، والواحد مذارع. وتذرعت الإبل الماء: خاضت بأذرعها. ومذارع الأرض: نواحيها، كأن كل ناحية منها كالذراع. وذرعت البعير: وطئت على ذراعه ليركب صاحبه. وتذرعت المرأة الخوص (ورق النخل) تحتاره لعمل الحصير: إذا نعتته، وذلك أنها تمزج مع ذراعها. والذريعة: ناقة يتستر بها الرامي يرمي الصيد، وذلك أنه يتذرّع معها ماشياً. والإذراع: كثرة الكلام. وفرس ذريع: واسع الخطو بين الذراعة.

مفر - الذراع: العضو المعروف، ويعبر به عن المذروع أي الممسوح بالذراع، يقال ذراع من الثوب والأرض. وذراع الأسد: حجم، تشبيهاً بذراع الحيوان، وذراع العامل: صدر القناة. ويقال هذا على حبل ذراعك، كقولك هو في كفك، وضاق بكنا ذرعي نحو ضاقت به يدي. وذرعته: ضربت ذراعه وذرعت: مدت الذراع، ومنه ذرع البعير في سيره أي مد ذراعه.

لسا - قال الليث: الذراع اسم جامع في كل ما يسمى يداً من الروحانيين ذوي الأبدان، والذراع والساعد واحد. وذرع الرجل: رفع ذراعيه مُنذراً أو مُبشراً، وأذرع في الكلام وتذرّع: أكثر وأفرط، قال ابن سيده: وأرى أصله في مد الذراع لأن المكثر قد يفعل ذلك. والذراع: ما يُذرع به. وذرع الثوب وغيره يذرعه ذرعاً: قدره بالذراع، فهو ذارع، وهو مذروع. وذرع كل شيء: قدره من ذلك. والتذرّع أيضاً: تقدير الشيء بذراع اليد. وذرعه الشيء: إذا غبه وسبق إلى فيه، وفي الحديث: من ذرعه

التيء فلا قضاء عليه، أي سبقه وغلبه في الخروج. وضاق به ذرعاً مثل ضاق به ذراعاً، ونصب ذرعاً لأنه خرج مفسراً (أي تمييزاً) محولاً، لأنه كان في الأصل ضاق ذرعى به، فلما حوّل الفعل خرج قوله ذرعاً مفسراً، مثل - طبت به نفساً وقررت به عيناً.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو التقدير والمقايسة في مساحة الطول، ولما كان مقياس الذرع في السابق هو الذراع: ففسروا الذرع بالتقدير بالذراع. ثم اشتقوا من الذراع: بالاشتقاق الانتزاعي مشتقات، كما شاهدت من قولهم - ذرعت: مددت الذراع، وذرعته: ضربت ذراعه.

ولما كان الذرع هو تقدير الشيء والإحاطة به من جهة المقايسة وجعله تحت مقياس الذرع محدوداً: فيكتفى بالذرع عن الغلبة والوسع، وبالضيق في الذرع عن العجز والقصور.

ثم إن الذراع المتوسطة قريبة من خمسين سانتيمتراً.

وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد - ١٨ / ١٨.

تدلّ على شمول كلمة الذراع بكلّ ذراع من أي حيوان وإنسان.

ولما جاءت رُسُلنا لوطاً بيّء بهم وضاق بهم ذرعاً - ٧٧ / ١١.

أي بيّء لوط بسبب قومه وساءت حالته واضطرب ووقع في مضيق من جهة ضيق في ذرعه وتقديره ولم يتمكن من التدبير والإرادة فيها بينهم وبينه.

ثم في سلسلة ذرّعها سبعون ذراعاً فاسلّكوه - ٣٢ / ٦٩.

السبع والسبعون يطلقان في موارد الكثرة، والسبعون أبلغ وأكثر من السبع

- راجع السبع.

أي أسلكوه وأنفذوه وأدخلوه في تلك السلسلة التي في محيط المجسم.



ذرو:

مصبا - ذُرِبَ الرِّيحُ الشيء تذرؤه ذُرُوءاً: نسفته وفرقته. وذُرِبَتِ الطعام تذريةً: إذا خلصته من تبئه. وتذُرِبْتُ بالشيء تذرباً: استترت به. والذُرَى وزان الحصى: كل ما يستتر به الشخص. والذُرُوءة من كل شيء: أعلاه والذرة: حَبٌ معروف، والأصل ذرو، أو ذُرِي.

مقا - ذرو: أصلان، أحدهما الشيء يُشرف على الشيء ويُظله. والآخر الشيء يتساقط متفرقاً. فالذُرُوءة: أعلى الشئام وغيرها والجمع ذُرَى، والذُرَى: كل شيء استترت به، تقول أما في ظلِّ فلانٍ أي ذرله. وأما الآخر: فيقول ذرا نابُ الجمل: إذا انكسر حذء. ومن الباب ذربتِ الرِّيحُ الشيء تذرؤه، والذُرَا: إسم لما ذرته الرِّيح. ويقال أذرت العين دمعها تُذريه. وأذريت الرجل عن فرسه: رميته. ويقال إنَّ الذُرَى إسم لما صُبَّ من الدمع. ومن الباب قولهم: بلعني عنه ذُرُوء من قول، وذلك ما يُساقطه من أطراف كلامه غير متكامل.

الجمهورية ٢ / ٣١٢ - وذُرَى الحب وغيره يُذريه ذرباً، ويُذُرُوه ذُرُوءاً، وذُرُوءٌ كل شيء: أعلاه.

لسا - ذربتِ الرِّيحُ الغراب وغيره تُذروه وتذريه ذُرُوءاً وذرباً، وأذرتُه وذُرَّتُه: أطارته وسفته وأذهبتُه، وقيل حملته فأنارته.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الإثارة مع النشر والتفريق. وهذه المادّة قريبة من الذرة (البسط في البقاء) والذرّ (النشر في لطافة) لفظاً ومعنى، بحيث قد اختلطت مفاهيم هذه الموادّ في بعض التراجم، ولم يلاحظوا قيود الحقيقة في كلّ منها. وبهذا ظهر الفرق بينها وبين الذرة والذرّ والإثارة والتفريق والقلع والهيجان والنشر والإطارة والهبوب وغيرها: فإنّ قيود الإثارة والنشر مع التفريق الملحوظة في هذه المادّة غير مأخوذة فيها.

ولا يخفى أنّ همزة آخر الكلمة وتشديدها والواو، في الذّرة والذرّ والذرو والذري: هي المقتضية باختلاف معانيها، فإنّ الهمزة مخففة في التلّفظ فيكون بمعنى البسط. والتشديد مشدّد معناه يكون بسطاً شديداً وهو النشر في الدرجة الأولى. ثمّ ينقلب إلى التعليل فيكون إثارة مع تفريق ذرّ

فظهر أنّ مفاهيم - الإطارة، والقلع، والحمل، وأمثالها: ليست من الأصل بل هي من لوازمه وآثاره.

فاختَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِياً تَذْرُوهُ الرِّيحُ - ١٨ / ٤٥.

أي تُثِيرُهَا وتُفَرِّقُهَا وتُنَشِّرُهَا. فتزول الطراوة والخضرة وحسن الظواهر بكليّتها، وتحو الصورة الوعّية والجنسيّة النباتيّة، كأن لم يكن شيء، وكأنّ حقيقتها ما يتراءى منها ظاهراً ولم تكن لها قيمة ولا قدر، ومن ثمّ تراها تذروها الرياح، فهذه حقيقة الدنيا.

والذاريات ذرّوا فالحاملات وقرأ فجاريات يسراً فالمقصّات أمراً - ١ / ٥١.

يراد منها كلّ ما يثير ويبيح موادّ غذائيّة وفيوضات لازمة معنوية روحانيّة أو

مادّية محسوسة فتشرها وتوصلها وتعرفها في مواردها. فالجملات المتعاقبة في بيان حقيقة واحدة، ومرجعها ما يستفاد من القرى إجمالاً.

فهذا العنوان يشمل كلّ ما هو وسيلة إفاضات عقلية أو روحانية أو مادّية من عقول أو ملائكة أو رياح أو غيرها.

ومن مصاديق الذاريات: الأنبياء المبعوثون والأولياء المنتخبون الذين هم مهبط الوحي ومعدن الرحمة، فيتلون آيات الله للناس ويزكّهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، وهم وسائط الفيوضات الربّانية.

فما في التفاسير من تفسيرها بالرياح أو الشحب وأمثالها: ليس بوجيه. وهكذا تفرق الجملات الأربع وجعل كلّ منها مستقلاً، وبدل على هذا المعنى ذكر الجملات بحرف الفاء الدالة على الترتيب والتراخي.

ذعن:

مقا - أصل واحد يدل على الإصحاب والانقياد، يقال أذعن الرجل إذا انقاد، يُذعن إذعاناً، وبناءؤه ذعن، إلا أن استعماله أذعن، ويقال ناقة مِذعان: سَلِسَة الرأس منقادة.

مصبا - أذعن إذعاناً: إنقاد ولم يستمع. وناقة مِذعان: منقادة.

لسا - قال الله تعالى - وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ. قال ابن الأعرابي: مقرّين خاضعين. وقال أبو إسحق: مُسرّعين، قال، والإذعان في اللغة الإسراع مع الطاعة، تقول أذعن لي بحقي، معناه طاعوني لما كنت التمسّه منه وصار يُسرّع إليّه. وقال الفراء: مطيعين غير مستكبرين. وقيل منقادين، وأذعن لي بحقي: أقر، وكذلك

أَمَعَنَ بِهِ، أَي أَقَرَّ طَائِعاً غَيْرَ مُسْتَكْرَهٍ. وَأَذَعَنَ الرَّجُلُ: انْقَادَ وَسَلِسَ. وَبِنَاؤُهُ: ذَعِنَ يَذَعِنُ ذَعْنًا. وَأَذَعَنَ لَهُ، أَي خَضَعَ وَذَلَّ.

التهذيب ٢ / ٣٢٠ - كما في اللسان... ثم قال، وقال الليث: الإذعان: الانقياد، أذعن إذا انقاد وسليس.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو الانقياد مع الخضوع، وأمّا مفاهيم - الطاعة والإقرار والإسراع واللاسطة وعدم الكراهة: فمن آثار الأصل ولوازمه

إذا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ وَإِنْ يَكُنْ لَكُمْ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ - ٢٤ / ٤٩

فإنَّ المحكم من الله ورسوله لا يكون إلَّا بالحقِّ وعلى الحقِّ، وإن كان الحقُّ معهم وهم يريدون الحقَّ يلزم أن يأتوا إلى جانب المحكم وينقادوا ويخضعوا في قبال ذلك المحكم الحقِّ.



ذَقْن:

مقا - ذقن: كلمة واحدة إليه يرجع سائر ما يشتق من الباب. فالذَّقْن: ذَقْنُ الإنسان وغيره، يجمع لَحْنِيَّتَهُ. ويقال ناقة ذقون: تُحَرِّكُ رَأْسَهَا إِذَا سَارَتْ. والذاقنة: طرف الحلقوم الناقئ (المرتفع الخارج)، وهو في حديث عائشة: تُوَفِّي رَسُولُ اللَّهِ (ص) بَيْنَ سَعْرِي وَنَحْرِي وَحَاقِنِّي (ما بين الترقوتين) وَذَاقِنِّي، وتقول ذَقَنْتُ الرَّجُلَ أَذَقُّهُ: إِذَا دَفَعْتَ بِجَمْعِ كَفِّكَ فِي لَهْزِمَتِهِ (عظم تحت اللحي). ودلو ذقون: إذا لم تكن مستوية

يل مائلة ضَخِمة.

مصبا - الذَّقْن من الإنسان: مُجْتَمَع لَحْيِهِ، وَجَمْع القَلَّة أَذْقَان، وَجَمْع الكَثْرَةِ ذُقُون مِثْل أَسَدٍ وَأَسُود.

لسا - ذَقْن: ابن سَيِّدِهِ: الذَّقْن والذَّقْن: مُجْتَمَعُ السَّخِيِّينَ مِنْ أَسْفَلِهَا. قَالَ اللِّحْيَانِي: هُوَ مَذْكُرٌ لَا غَيْرَ، قَالَ، وَفِي الْمَثَلِ - مَثَلُ اسْتِعَانِ بِذَقْنِهِ وَذِقْنِهِ، يُقَالُ هَذَا لِمَنْ يَسْتَعِينُ بِمَنْ لَا دَفْعَ عِنْدَهُ وَبِمَنْ هُوَ أَذَلُّ مِنْهُ. وَقِيلَ - يُقَالُ: لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الذَّلِيلِ يَسْتَعِينُ بِرَجُلٍ آخَرَ مِثْلِهِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ الْبَعِيرَ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى النَّهْوِضِ فَيَعْتَمِدُ بِذَقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ. وَالذَّاقِنَةُ: مَا تَحْتَ الذَّقْنِ، وَقِيلَ رَأْسُ الْحَلْقُومِ وَذَقْنُ الرَّجُلِ: وَضَعُ يَدِهِ تَحْتَ ذَقْنِهِ. وَذَقِشْتُ الدَّلُوَّ ذَقْنًا فَهِيَ ذَقِيشَةٌ: مَالَتْ شَفَتَيْهَا.

أسا - ذَقْن: خَرَّ عَلَى ذَقْنِهِ وَذَقِشَتْ خَدَيْهِ ذَقْنَهُ. وَنَافَةُ ذُقُون: تَعْدُّ خِطَامَهَا (الْأَنْفَ) وَتُحْرَكُ رَأْسُهَا هَوَّةً وَنَشَاطًا فِي الْبَسِيقِ وَتُحَوِّي ذُقْنَ. وَلَا لِحْيَتَيْنِ خَوَاقِصَكَ بِذَوَاقِنِكَ، أَيْ أَطْوَيْتَ طَيًّا تَجْتَمِعُ لَهُ الْحَاقِقَةُ وَالذَّاقِنَةُ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ: هُوَ الْعَضْوُ الْخَفِصُ مِنْ الْحَيَوَانِ إِنْسَانٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَهُوَ الْفَكُّ الْأَسْفَلُ وَالْعَظْمُ الْمُتَحَرِّكُ عِنْدَ الْمَضْغِ وَالتَّكَلُّمِ، وَمِنْ كَلِمَةِ الذَّقْنِ يَشْتَقُّ انْتِزَاعًا سَائِرُ مُشْتَقَّاتِهِ.

إِذَا يُتَلَّى عَلَيْهِمْ يَخْرَوْنَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا - ١٧ / ١٠٧.

وَيَخْرَوْنَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا - ١٧ / ١٠٩.

فَالْخُرُورُ لِلْأَذْقَانِ كَمَا يُقَالُ خَرَّ لَوَجْهِهِ، وَلَا يَصَحُّ أَنْ يُقَالُ خَرَّ عَلَى وَجْهِهِ إِلَّا إِذَا

كان الخرور واقماً على الوجه ويفرض الوجه كالأرض في قولنا خرّ وسقط على الأرض.

وأما ذكر الأذقان في الآيتين: فبمناسبة الخرور، فإن الساقط الملاقى بالأرض في حال الخرور ابتداءً من بين الأعضاء هو الذقن.

إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالاً فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ - ٨ / ٣٦ .

فالأغلال تُجعل في الأعناق لتلا يتمكّن المعلول من الحركة، إمّا من جهة ثقل الثّل وإمّا بواسطة تحكيم الثّل وشدّ طرفه في محلّ، فالعنق لا يمكن له الحركة إذا شدّ بالثّل، ثمّ إذا تجاوز الثّل من العنق إلى الذقن: فيكون السكون أشدّ، فإنّ الفكّ الأسفل حينئذٍ لا يتمكّن أيضاً من النكلم والمصع، فتكون المحدوديّة والسكون والعجز والمقهوريّة والمغلوبيّة في منتهى درجة ممكنة.

فظهر لطف التعبير بالكلمة في الآيات الكريمة.

راجع - الخرّ، الثّل.



ذكر:

مقا - أصلان، عنها يفرّع كلّ الباب. فالمذكّر: ألّتي ولدت ذكراً، والمذكّار: ألّتي تلد الذكّان عادة. والمذكّار: الأرض تثبت ذكور العشب. والمذكّرة من النوق ألّتي خلّقها وخلّقها كخلق البعير أو خلّقه. قال الفراء: يقال كم الذكّرة من ولدك؟ أي الذكور. وسيف مذكّر: ذو ماء. وذو ذكر أي صرم. وذكور البقل: ما غلظ منه كالخزّامى والأقحوان. وأحرار البقول: ما رقى وكثر. والأصل الآخر: ذكرث الشيء: خلاف نسيتّه ثمّ حمل عليه الذكّر باللسان. ويقولون: اجعله منك على ذكر، أي لا تنسه. والذكّر: العلاء والشرف، وهو قياس الباب. ويقال رجل ذكّر وذكّير، أي

جَيِّدُ الذِّكْرِ شَهْمٌ (السَّيِّدُ النَّافِذُ الْقَوِيُّ).

مصبا - ذكرته بلساني وقلبي ذكّري: بالتأنيث، والإسم ذكر، وبالكسر نصّ عليه جماعة، وأنكر الفراء الكسر في القلب، وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير، ويتعدّى بالتضعيف وبالألف فيقال أذكرته وذكّرتُه ما كان فتذكّر، والذّكر: خلاف الأنثى، والجمع ذُكور وذُكُورَة وذِكارَة وذُكران، ولا يجوز جمعه بالواو والنون، فإنّ ذلك مختصّ بالعلم العاقل والوصف أدّي يجمع مؤنثه بالألف والتاء، وما شدّ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه. والتذكير: الوعظ. والذّكر: الفرج من الحيوان، جمعه ذِكرَة مثال عثبة ومذاكير على غير قياس.

لسا - الذّكر: الحفظ للشيء تذكّره. وأذّكر أيضاً: الشيء يجري على اللسان. والذّكر: جرى الشيء على لسانك وقد تقدّم أنّ الذّكر لغة في الذّكر [قال في الذّكر: والذّكر أيضاً لربيعه في الذّكر وهو غلط حملهم عليه أذكّرا] ذكره يذكّره ذِكْراً وذُكْراً، الأخيرة عن سيبويه. وتذكّره وأذكّره وأذذكّره. واستذكّره كأذكّره. وأذكّره إياه: ذكره، والإسم الذّكّري. الفراء: يكون الذّكّري بمعنى الذّكر ويكون بمعنى التذكّر. والذّكر والذّكّري: تقيض النسيان، وكذلك الذّكّرة. وقال الفراء: الذّكر: ما ذكرته بلسانك وأظهرته، والذّكر بالقلب، يقال: مارال مني على ذكر أي لم أنسه. والتذكّرة: ما تُستذكر به الحاجة. واستذكّر الشيء: درسه للذّكر. والاستذكّار: الدراسة للحفظ. والتذكّر: تذكر ما أنسيته. والتذكير: خلاف التأنيث. والذّكر: خلاف الأنثى، والجمع ذُكور وذُكُورَة وذِكار وذِكارَة وذُكران وذِكرَة. وقال كراع: ليس في الكلام فَعَلْ يُكْشَرُ على فَعُول وفُعْلان إلّا الذّكر. وامرأة ذِكرَة ومُذْكَرَة ومُتَذْكَرَة: متشبهة بالذكور.

قع - ذِكْر (ذاكر) ذَكَرَ، تَذَكَّرَ، حَفِظَ عَنْ ظَهَرِ قَلْبِ الذَّكَرِ.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في هذه المائة: هو التذكر في قبال الغفلة والنسيان، وهذا المعنى أعم من التذكر بالقلب أو باللسان.

فالذكر باللسان كما في: وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولأولاً، قالوا سميعنا قبي يذكركم، وأنعام لا يذكرُونَ اسمَ الله عليها، أذكرني عند ربك، ذلك نتلوهُ عليك من الآيات والذكر الحكيم، إن كان كبر عليكم مقامي وتذكيري بآيات الله، فاسعوا إلى ذكر الله.

والذكر بالقلب كما في: فاذكروني أذكركم، أولاً يذكر الإنسان أنا خلقناه من قبل، واذكر نعمتي عليك، واذكر ربك في نفسك كضراً، واذكر عبادنا إبراهيم، واذكرن ما يتلى في بيوتكن، أفلا تتذكرون، قليلاً ما تذكرون، ألا يذكر الله تظمن القلوب، أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله، وذكري للمؤمنين، وذكري لأولي الألباب، إلا تذكرة لمن يخشى.

الذكرى: مصدر ذكرته، وليس باسم مصدر - إن هو إلا ذكرى للعالمين، وموعظة وذكرى للمؤمنين، إن في ذلك لرحمة وذكرى، تبصرة وذكرى، وذكراً فإن الذكرى تنفع المؤمنين.

الذكر: مصدر أيضاً بمعناه المطلق - ويصدكم عن ذكر الله، وتظمن قلوبهم بذكر الله، وقلوبهم إلى ذكر الله، تجارة ولا يبيع عن ذكر الله، ولقد يسرنا القرآن للذكر، كذكركم آباءكم أو أشد ذكراً، من أغفلنا قلبه عن ذكرنا.

وقد يطلق الذكر على ما يذكر به مبالغة، فكأنه وجود خارجي عن الذكر

ومظهر له، كما في زيد عدل: وما هو إلا ذكر للعالمين، أنزل عليه الذكر من بيننا، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين، وهذا ذكر مبارك أنزلناه، إنا نحن نزلنا الذكر.

التذكير: قلنا مراراً إن التفعيل يدل على جهة الوقوع ولحاظ نسبة الفعل إلى المفعول به - إن كان كبر عليكم مقامي وتذكيري بآيات الله، إذا ذكروا بها خروا، قلنا نسوا ما ذكروا به، وذكروهم بأيام الله، فذكر إن نفقت الذكرى، فتذكر إحداها الأخرى، ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه.

التذكرة: هذه الصيغة في باب التفعيل تخفيفاً، وهي مسموعة، وفي مهموز اللام والناقص كثيرة، ولما كانت صيغة تفعيلة مخففة، فتدل صيغة تفعيل على شدة وزيادة في جهة الوقوع والنسبة إلى المفعول، بخلاف التفعلة.

إلا تذكرة لمن يخشى، وإِنَّهُ لَتَذِكْرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ، لما هم عن التذكرة معرضين، كلاً إنَّها تذكرة لمن شاء ذكره.

التذكر: هو التفعّل، ويدل على مطاوعة التفعيل، فيقال: ذكرته فتذكر.

وسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْماً أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ، إذا هم طائف من الشيطان تذكروا، أولم نعمة لكم ما يتذكر فيه من تذكر.

يراد التذكر في مقابل التذكير.

والإذاكر والإذكر: على تفاعل وتفعّل، والأصل التذاكر والتذكر، وكذلك في الإذكار، قلبت التاء ذالاً، ويجوز أن يقال: الإذاكر والإذكر، والإدذاكر والإدذكر، والتشديد يدل على حدة وشدة زائدة.

وما يذكر إلا أولو الألباب، أو يذكر فتشفعه الذكرى، سيتذكر من يخشى، ولقد

صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا، وَإِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ، وَلَقَدْ يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ
لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِِرٍ - ٥٤ / ١٧.

وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدْكِِرٍ.

فاستعمال هذه الصيغ في موارد تحتاج إلى تذكُّر زائد وتذكُّر وتوجُّه شديد،
والمُذَكِّر من الأذكار وهو الافتعال.

وأما مفهوم الذَّكْر في قبال الأُنْثَى: فالظاهر أنَّ هذه الكلمة مأخوذة من التذكُّر
بمناسبة كون الذَّكْر مظهر التذكُّر وما به يُذَكَّر الوالد وهو الخلف عنه والوارث والنائب
والمتصدِّي لأُمُورِهِ، ولا يبعد أن تكون في الأصل صفة كالحَسَن واليَسَّس، ثمَّ صارت
بكثرة الاستعمال إسماً له، ويدلُّ عليه استعماله في مقابل كلمة الأُنْثَى، وهي كما سبق في
مادَّتها مؤنثة كالفضلَى صفة: وَلَيْسَ الذَّكْرُ كالأُنْثَى، مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى، لِلذَّكْرِ مِثْلُ حَظِّ
الْأُنْثَى، أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى.

وأما جمع الذَّكْر وتثنيته: قُلْ أَلَذَكَرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْأُنْثَى، خَالِصَةٌ لِذَكَرِنَا،
أَتَاتُونَ الذَّكَرَانَ، أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا.

يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ - ٤٢ / ٤٩.

كلمة أَوْ يُزَوِّجُهُمْ، عطف على كلمة يَهَبُ، أي أَوْ يُزَوِّجُهُمْ تزويجاً من ذكورٍ أَوْ
إناث.

وَلَقَدْ يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِِرٍ - ٥٤ / ١٧.

أي يَسِّرْنَاهُ فِي الْقِرَاءَةِ وفهم معانيه لأذكارهم وتوجُّههم إلى الحقائق، فهل من
مُذَكِّرٍ.

وقلنا إِنَّ المُذَكِّر من الافتعال وهو يدلُّ على طوع واختيار، أي التذكُّر بإرادة

وقصد وحالة اختيار. ولما كان التيسير يوجب اقتضاء المورد وتبنيؤه للذكر فعقبه بصيغة الافعال، وهذا بخلاف الإذْكُر والإِذَاكُر الدالّتين على القبول الواقعة بعد تفعليل ومفاعلة أو في معناهما - كما قلنا.

فظهر لطف التعبير بهذه الصيغ المختلفة في مواردّها.

وأما قولنا إِنَّ الذَّكَرَ في مقابل الغفلة والنسيان: فيدلّ عليه: وَلَا تُطْعَمَنَ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا، فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ، حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ، وَاذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ، فَانْسَاهُمْ ذَكَرَ اللَّهُ.

وأما قولهم - المَذْكِر والمُذَكِّر فيمن تلد ذكراً وأشباهاها: فمن الاشتقاق الانتزاعي.

ولا يخفى أَنَّ الذَّكَرَ هو وسيلته الارتباط، وعلامته الفعلية عما سواه ونسيانه، فمن اشتغل بقلبه ولسانه بذكر الله تعالى: فهو معرض عن الاشتغال بغيره، وعافل عن هواه وعما تشتهيه نفسه - والذَّاكِرِينَ اللَّهَ والذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً، فَأَعْرِضْ عَنْهُ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ، وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَاناً فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ.



ذكي:

مصبا - ذِكِّي الشخص ذَكِيٌّ من باب تَعِبَ، ومن باب علا لغة: وهو سرعة الفهم، فالرجل ذِكِيٌّ على فعل، والجمع أذكِيَاء، والذكاء: بالمد، حنة القلب. وذَكِيْتُ البعير ونحوه تذكية، والإسم الذَّكَاة. قال ابن الجوزي في التفسير: الذكاة في اللغة تمام

الشيء، ومنه الذكاة في الفهم إذا كان تاماً العقل سريع القبول. وقوله تعالى: **إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ**، معناه **إِلَّا مَا أَدْرَكْتُمْ ذَكَاتِهِ**، وشاة ذكيّ فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح: إذا أدركت ذكاتها. و**ذَكَّيْتُ النار**: إذا أتممت وقودها.

مقا - ذكا: أصل واحد مطّرد منقاس يدلّ على جِدَّة في الشيء ونفاذ، يقال **لِلشَّمْسِ ذُكَاءٌ**، لأنها تذكو كما تذكو النار. والصبحُ ابنُ ذُكَاءٍ: لأنه من ضوتها. ومن الباب **ذَكَّيْتُ الذَّبِيحَةَ أَذَكَّيْهَا**، و**ذَكَّيْتُ النَّارَ أَذَكَّيْهَا** و**ذَكَّوْتُهَا أَذَكَّوْهَا**. والفرس المذَكِّي: الذي يأتي عليه بعد القروح سنة، يقال **ذَكَّى يُذَكِّي**. والذُكَاء: ذكاء القلب. والذُكَاء: سرعة الفطنة، والفعل منه **ذَكَّى بِذَكْيٍ** ويقال في الحرب والنار: **أَذَكَّيْتُ أَيْضاً**. والشيء الذي تُذَكِّي به: ذُكُوء.

أقول: قرخ ذو الحافر قروحاً انتهت أسنانه عند اكمال خمس سنين.

صحا - الذُكَاء ممدود: حِدَّةُ الْفُؤَادِ، وقد ذَكَّيَ الرَّجُلُ يَذَكِّي ذُكَاءً، فهو ذَكِيٌّ. والذُكَاءُ أَيْضاً: السِّنُّ. وَذُكَاءٌ. إسم للشمس معرفة لا تدخلها الألف واللام، تقول: **ذُكَاءٌ طَالَعَةٌ**. والتذكية: الذبح، وتذكية النار: رفعها، ويقال أَيْضاً: **ذَكَّى الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَ**. الاشتقاق ١٨٧ - ذكوان: من شيتين، إمّا من الذُكَاء ممدود، وهو تمام السن، يُقال بلغ ذُكَاءَهُ إِذَا تَكَامَلَ سَنَّهُ. أو ذكا النار، مقصور. والذُكُوء: الجذوة من النار. وَذُكَاءٌ: إسم من أسماء الشمس. و**ذَكَّيْتُ الذَّبِيحَةَ**: كأنك نحييت عنها الأذى بذبحك إياها.

مفر - ذكت النار تذكو: اتقدت وأضاءت، و**ذَكَّيْتُهَا تَذَكِيَةٌ**. وعبر عن سرعة الإدراك وحِدَّة الفهم بالذُكَاء كقولهم فلان هو شعلة نار، و**ذَكَّيْتُ الشَّاةَ**: ذبحتها، وحقيقة التذكية إخراج الحرارة الغريزية، لكن حصّ في الشرع بإبطال الحياة على وجه دون وجه، ويدلّ على هذا الاشتقاق: قولهم في الميت خامد وهامد، وفي النار

الهامدة مَيْتَةً. وذَكَّى الرجل إذا أَسَنَّ وَحُطِّي (الحِطَّة بمعنى المَكَاَنَة) بالذُّكَاء لكثرة رياضته وتجاربه، وبحسب هذا الاشتقاق لا يسمَّى الشيخ مُذَكِّياً إلا إذا كان ذا تجارب ورياضات.

لسا - ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو ذُكُوءاً وَذُكَاً مَقْصُور، وَاسْتَذَكَّتْ، كُلُّهُ: اشْتَدَّ طَبْعُهَا وَاشْتَعَلَتْ. وَأَذْكَاهَا وَذَكَّاهَا: رَفَعَهَا وَأَلْقَى عَلَيْهَا مَا تَذْكُو بِهِ. وَالذُّكُوءُ وَالذُّكِيَّةُ: مَا ذَكَّاهَا بِهِ مِنْ حَطَبٍ أَوْ بَعَرٍ. وَالذُّكُوءُ وَالذُّكَا: الْجَمْرَةُ الْمُلْتَهَبَةُ، وَأَذْكَيتَ الْحَرْبَ إِذَا أَوْقَدْتَهَا. وَتَذْكِيَةُ النَّارِ: رَفْعُهَا. وَأَحْرَقَنِي ذُكَاؤُهَا، أَي شِدَّةُ وَهْجِ النَّارِ، يُقَالُ ذَكَّيْتُ النَّارَ إِذَا أَقْمَسْتُ إِشْعَالَهَا وَرَفَعْتُهَا. وَالذُّكَاءُ: حَدَّةُ الْفُؤَادِ، وَسُرْعَةُ الْفُطْنَةِ



والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي هَذِهِ الْمَاةِ: هُوَ الْحَدُّ فِي وَهْجٍ وَالْوَهْجُ هُوَ شِدَّةُ التَّوَقُّدِ وَالسُّطُوعِ، وَهَذَا مَفْهُومٌ كُلِّيٌّ عَامٌّ، سَوَاءٌ كَانَ مُتَحَقِّقاً فِي مُصَدِّقٍ إِضَاءَةٍ، أَوْ اتِّقَادِ نَارٍ، أَوْ إِلْتِهَابِ حَطَبٍ، أَوْ اشْتِعَالِ وَارْتِفَاعٍ، أَوْ فِي سُرْعَةِ إِدْرَاكِ وَفَهْمٍ، أَوْ حَدَّةِ فُطْنَةٍ، أَوْ حَدَّةِ قَلْبٍ وَفُؤَادٍ، أَوْ فِي تَمَامِيَّةِ عَقْلِ، أَوْ فِي اشْتِعَالِ نَارِ حَرْبٍ، أَوْ سَطُوعِ طَيْبٍ، أَوْ فِي انْتِشَارِ رِيحٍ، أَوْ فِي اشْتِدَادِ حَرَارَةٍ، أَوْ فِي تَلَاثُؤٍ، أَوْ فِي كِبَالِ عَمَرٍ وَبُلُوغِ نِهَائِهِ، أَوْ شِدَّةِ قُوَى بَدَنِيَّةٍ وَبُلُوغِ كِبَالٍ فِي الشَّبَابِ.

فَمِنْ مُصَادِقِ هَذَا الْمَفْهُومِ: التَّذْكِيَةُ، وَهُوَ جَعْلُ الشَّيْءِ بِالْقَاءِ إِلَى نِهَائِهِ فِي جَرِيَانِ عَمَرِهِ وَحَيَاتِهِ، وَهُوَ آخِرُ حِجَّةٍ وَآخِرُ لَحْظَةٍ مِنْ إِظْهَارِ الْقُدْرَةِ وَالْقُوَّةِ، وَبِالتَّذْكِيَةِ يَنْتَهِي آخِرُ نَوَسَانٍ مِنْ جَرِيَانِ حَيَاتِهِ.

فَظَهَرَ أَنَّ الْأَصْلَ وَالْحَقِيقَةَ هُوَ مَا قَلْنَاهُ، لَا مَا يُقَالُ مِنَ الْمَصَادِقِ الْمَذْكُورَةِ، وَلَا بَدَّ مِنْ لِحَاطِ الْقَيْدِ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَهُوَ الْحَدَّةُ فِي الْوَهْجِ، وَهَذَا هُوَ الْفَارَقُ بَيْنَ هَذِهِ

المائة وبين مواد السرعة والحدة والاتقاد والوهج والاشتغال والنفاذ والذبح والسطوع والقفطة والعقل، مطلقاً، وغيرها.

ويقرب منها مائة الزكو لفظاً ومعنى - فراجعها.

وما أكل السَّبْعُ إِلَّا ما ذَكَّيْتُمْ - ٥ / ٣.

أي إلا ما جعلتموه بالغا حدّ نهاية الحدة في نوسان حياته ومُدركاً آخر ظهور من قدرته وقوّته. وهذا المعنى أبلغ من التعبير بالذبح، فإنّه يدلّ على مطلق قطع الرأس وفصله.

فالذبح إعدام وفصل، بخلاف التذكية فإنّه أمر وجودي وهو الإيصال إلى آخر حدّ من حدّة الوهج وشدة الاتقاد في مراحل الوجود، ليدرك منتهى لحظة من نهاية سيره وصعوده وارتفاعه في نوسان حياته.

ذَلَّ:

مصبا - ذَلَّ ذُلًّا من باب ضرب والإسم الذَّلُّ والذَّلَّة والمَذَلَّة: إذا ضَعُفَ وهان، فهو ذليل، والجمع أذِلّاء وأذِلَّة، ويتعدّى بالهزة فيقال أذَلَّهُ الله، وذَلَّت الدابة ذُلًّا: سهلت وانقادت، فهي ذلول، والجمع ذُلُل، وذَلَّتْها في التعديّة.

صحبا - الذَّلُّ: ضدّ العَزَّ، ورجل ذليل: بين الذَّلِّ والذَّلَّة والمَذَلَّة من قوم أذِلّاء وأذِلَّة، والذَّلَّة: اللين وهو ضدّ الصعوبة، يقال دابة ذلول: يَبِيتُ الذَّلُّ من ذوات ذُلٍّ، ومنه قولهم - بعضُ الذَّلِّ أبقى للأهل والمال. وأذَلَّهُ وذَلَّلَهُ واستذلَّهُ: كلّه بمعنى. وقوله: ذَلَّلْتُ قُطُوفَها تَذْلِيلًا، أي سَوَّيْتُ عناقيدَها وذَلَّيْتُ، وتذَلَّلَ له: خَضَعَ، وأذَلَّ الرجلُ: صار أصحابه أذِلّاء. وقولهم جاء على أذلاله أي على وجهه، يقال دَعاه على أذلاله،

أي على وجهه وحاله، وأمور الله جارية على أذلالها أي على مجاريها وطرقها.

مقا - ذَلَّ: أصل واحد يدل على الخضوع والاستكانة واللين، فالذُّلُّ ضدُّ العِزِّ، وهذه مقابلة في التضادَّ صحيحة، تدلُّ على الحكمة التي خُصَّت بها العرب دون سائر الأمم، لأنَّ العِزَّ من العِزاز، وهي الأرض الصلبة الشديدة، والذُّلُّ خلاف الصلبة. ويقال لما وُطئ من الطريق ذَلَّ. وذُلِّلَ القُطْفُ تذليلًا: إذا لَانَ وتَدَلَّى. ويقال: أجبر الأمور على أذلالها، أي استقامتها أي على الأمر الذي تتقاد فيه وتطوع. ومن الباب ذَلَّالِ القميص، وهو ما يلي الأرض من أسافله، الواحدة ذُلُّلٌ.

التهذيب ١٤ / ٤٠٦ - عن الكسائي مرس ذُلُول من الذُّلِّ ورجل ذُلُول بين الذُّلَّة والذُّلِّ. قال ابن الأعرابي: أذَلَّة على المؤمنين - رُحَمَاء رَفِيقِينَ بالمؤمنين، أَعَزَّوْا على الكافرين - غِلَاط شَدَاد. وقال الزجاج، معنى أذَلَّة على المؤمنين - حَانِبِهِمْ لِيْنٍ على المؤمنين، ليس أذَلَّوْا مَهَابِيْن - وقوله - أَعَزَّوْا على الكافرين - جَانِبِهِمْ عَلِيْظٍ على الكافرين. وقوله وذُلِّلْتُ قُطُوفُهَا - هذا كتوله - قُطُوفُهَا دَانِيَّةٌ - كُلُّهَا أَرَادُوا أَنْ يَقْطُفُوا مِنْهَا ذُلِّلَ ذَلِكَ لَهُمْ فَدَنَا مِنْهُمْ قُعوداً كَانُوا أَوْ مُصْطَحِبِينَ أَوْ قِيَاماً. ويقال حَانَطَ ذَلِيلٌ وَهَيْتَ ذَلِيلٌ أي قَصِيرٌ مِنَ الْأَرْضِ، وَرُجِحَ ذَلِيلٌ قَصِيرٌ. وَيُجْمَعُ الذَّلِيلُ مِنَ النَّاسِ أَذِلَّةً وَذُلَاتَانًا، وَيُجْمَعُ الذُّلُولُ ذُلُلًا. وقوله: فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكَ ذُلُلًا - نَعْتٌ لِلْسُّبُلِ، يُقَالُ سَبِيلٌ ذُلُولٌ. وَيُقَالُ إِنَّ الذُّلَّ مِنْ صِفَاتِ السَّحْلِ، أَيْ ذُلِّلَتْ تُشْخِرُ الشَّرَابُ مِنْ بَطُونِهَا.

مفر - الذُّلُّ ما كَانَ عَنْ قَهَرٍ يُقَالُ ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا. والذُّلُّ ما كَانَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ وَهَيْاسٍ مِنْ غَيْرِ قَهَرٍ يُقَالُ ذَلَّ يَذِلُّ ذِلًّا. وقوله تعالى - وَاخْفِضْ لَهَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ - أَيْ كُنْ كَالْمَقْهُورِ لَهَا، وَقُرْئِ جَنَاحَ الذُّلِّ أَيْ لِسَ وَانْقِذْ لَهَا (أَيْمُ النَّظَرِ لَهَا). يُقَالُ الذُّلُّ وَالْقُلُّ، وَالذُّلَّةُ وَالْقِلَّةُ. قَالَ تَعَالَى - تَرَهُّطَهُمْ ذِلَّةً، وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذُّلَّةُ وَالْمَشْكَنَةُ، غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذِلَّةٌ.

الفروق ٢٠٦ - الفرق بين التذلل والذل: أنَّ التذلل فعل الموصوف به وهو إدخال النفس في الذل كالتحلُّم إدخال البس في الحِلْم، والذليل: المفعول به الذل من قبل غيره في الحقيقة وإن كان من جهة اللفظ فاعلاً، ولهذا يُمدح الرجل بأنه متذلل، ولا يُمدح بأنه ذليل، لأنَّ تذُّله لغيره اعترافه له والاعتراف حسن. ويقال العلماء متذللون لله تعالى ولا يقال أذلاء له سبحانه.

والفرق بين التواضع والتذلل: أنَّ التذلل إظهار العجز عن مقاومة من يتذلل له، والتواضع إظهار قدرة من يتواضع له، سواء كان فاقدة على المتواضع أو لا. ألا ترى أنه يقال: العبد متواضع لخدمته، ولا يقال: يتذلل لهم لأنَّ التذلل إظهار العجز عن مقاومة المتذلل له وأنه قاهر.

والفرق بين الذل والضعف ٢٠٧ - [أَنَّ الضَّعْفَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِفَعْلِ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ وَلَا يَكُونُ بِفَعْلِ غَيْرِهِ وَضِعْفًا، كَمَا يَكُونُ بِفَعْلِ غَيْرِهِ ذَلِيلًا، وَإِذَا غَلِبَهُ غَيْرُهُ قَبِلَ هُوَ ذَلِيلٌ وَلَمْ يَقْبَلْ هُوَ وَضِيعٌ، وَيَحْذَرُ أَنْ يَكُونَ ذَلِيلًا لِأَنَّهُ يَسْتَحِقُّ الذَّلَّ كَالْمُؤْمَنِ يَصِيرُ فِي ذَلِّ الْكُفْرِ وَهُوَ عَزِيزٌ فِي الْمَعْنَى.

والفرق بين الذل والخزي: أنَّ الخزي ذلٌّ مع افتضاح.

والفرق بين الذل والصغار: أنَّ الصغار هو الاعتراف بالذل والإقرار به وإظهار صغر الإنسان، وخلافه الكبر، وهو إظهار عظم الشأن.

والفرق بين الإذلال والإهانة: أنَّ إذلال الرجل للرجل هنا أن يجعله متقاداً على الكره أو في حكم المتقاد. والإهانة أن يجمعه صغير الأمر لا يُبالى به. والإذلال لا يكون إلا من الأعلى للأدنى، والاستهانة تكون من النظير للنظير، وتقيض الإعزاز الإذلال، وتقيض الإهانة الإكرام.

والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الهوان والصَّغار في مقابل من هو أعلى منه، كما أنَّ العِزَّة هو التَّفوق والاستعلاء بالنسبة إلى غيره الَّذي هو دونه. فهذا أمر حقيقي واقعي. وقد يكون كلُّ منهما ظاهرياً بالتظاهر والتكلف، كما في التذلل والتعلّم والتمرُّز، فإنَّ التَّفعل يدلُّ على قبول التَّغيب والاعتراف للتأثر في قبال التأثير والإيقاع. ثمَّ إنَّ مفهوم الذلَّة أو العِزَّة إمَّا متكوّن في النفس فيكون محلّه وموضوعه هو النفس الإنسانيّ وحقيقته وجوده، وهذا المعنى في العِزَّة يرجع إلى قوة النفس وقدرتها ونورانيّتها وشِدَّة روحانيّتها، ويعبّر عنها بكمال الإيمان والمعرفة، وحصول اليقين والطمأنينة، وتحقيق الشهود والبصيرة، ورفع الكدورة والحجاب والظلمة، والتعلّق بالملا الأعلى، والانفلاق عن عوالم اليأس والنفس في وحدته كلّ القوى.

ويقابلها حقيقة الدلّة. *ترجمة كبرى*

وهذا هو الحقّ والحقيقة الحاصلة في مقام الذلّة والعِزّة:

إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ - ٥٨ / ٢٠.

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ - ١٧ / ١١١.

وَاللَّهُ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ - ٦٣ / ٨.

وإمّا متحصّل بالعولرض والأعمال والجهات الخارجيّة: كالذلّ والحقارة الحاصلة من الفقر أو الجهل أو الضعف أو غيرها: وضربت عليهم الذلّة والمسكنة - ٦١ / ٢.

إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذِلَّةٌ - ٧ / ١٥٢.

جَزَاءً سَيِّئَةٍ بَمِثْلِهَا وَتَزَهُقُهُمْ ذِلَّةٌ - ١٠ / ٢٧.

أي قد تحصل لهم ذلّة في مجتمعاتهم وبالنسبة إلى آخرين، في أثر انحرافهم

وإعراضهم عن الحق وسيئات أعمالهم.

وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ - ١٢٣ / ٣.

أي في مقابل الأعداء من جهة ضعف في التجهيزات والقوى بالنسبة إليهم.

قُلِ اللَّهُمَّ مَا لِكَ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ

تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ - ٢٦ / ٣.

المُلكُ إسم من التملك ويشمل كل ما يقبل الملكية من أي نوع في عالم المادة أو في

ما وراء تلك العالم، فالملك والعزة والذلة تشمل مفاهيمها ما يتكون أولاً وبالذات، أو ما يتحصل بالجهات الخارجيّة.

وقلنا إنّ العزة والذلة مفهومان سيّان، كل بالنسبة إلى آخر، فيكون الإعزاز

والإذلال ناظرين إلى إعزاز بالنسبة إلى آخرين والإذلال نسبي، لا إلى إعزاز وإذلال مطلعين.

فلا يبقى إشكال في نسبة الإذلال إلى الله المتعال وكونه مُعِزّاً وَمُذِلّاً؛ فإنّ مرجع

الإذلال التكويني إلى تكوين مراتب الوجود، وإيجاد الذوات المختلفة من جهة انتسابها

إلى مراتب عالية. ومرجع الإذلال الخارجي إلى عوارض ثانوية حاصلة من جانبهم،

فالعزیز عزيز بالنسبة إلى ما هو دونه، والذليل ذليل بالنسبة إلى ما فوقه وإن كان

عزیزاً إذا انتسب إلى ما هو أذلّ منه.

وأما العزيز المطلق؛ فهو من أسماء الله المتعال إذ لا عزة فوقه - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ

مِنَ الذَّلِّ.

والتذليل: جعل الشيء ذليلاً وتحت النفوذ والسلطة؛ وذللناهاهم فيها

زكوبهم، وذللنا قطوفها تذليلاً.

أَيَّ جَعَلْنَا الْأَنْعَامَ دُثْلًا لَكُمْ وَكَذَلِكَ الْقُطُوفُ .

إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ ، فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا ، جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ
ذُلُولًا .

ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذُّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ - ٦١ / ٢ .

فَهُمْ لَا يَزَالُونَ فِي هَوَانٍ قِبَالَ آخَرِينَ وَلَيْسَ لَهُمْ اسْتِبدَادٌ وَاسْتِقْلَالٌ وَغِنَاءٌ فِي
أَنْفُسِهِمْ .

وَيَذَلُّ عَلَى كَوْنِ هَذِهِ الْمَادَّةِ فِي مُقَابِلِ مَادَّةِ الْعَرَّةِ: قَوْلُهُ تَعَالَى - وَتُعَزِّزُ مَنْ تَشَاءُ
وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ، أُذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ - ٥٤ / ٥ .
وَيَجْعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلِهَا أُذِلَّةً .

وَيَذَلُّ عَلَى كَوْنِ الْمَادَّةِ فِي مُقَابِلِ الْمَشْوُوعِ وَالْمُخْزِيِ وَالْمَسْكَنَةِ وَالْقَتَرِ وَمُقَابِرَاتِهَا:
آيَاتُهَا كَمَا فِي - مِنْ قَبْلِ أَنْ تَذِلَّ وَتُخْزِي ، خَائِشِعِينَ مِنَ الذَّلِّ ، وَجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ،
خَائِشِعِينَ أَبْصَارُهُمْ تَرَاهُمْ ذِلَّةً . - رَاجِعٌ - الْخَضَعُ ، الْخُشَعُ ، الْخِزْيُ .

فَظَهَرَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ الْهَوَانُ فِي مُقَابِلِ مَنْ هُوَ أَعْلَى مِنْهُ ، وَأَمَّا مَفَاهِيمُ
الْهَوَانِ وَالضَّعْفِ وَاللَّيْنِ وَالْعِجْزِ عَلَى إِطْلَاقِهَا: فَلَيْسَتْ مِنَ الْحَقِيقَةِ . وَأَمَّا السَّهْوَةُ
وَالِاسْتِكَانَةُ وَالْخَضُوعُ وَالْقُصُورُ وَالِاتِّقْيَادُ: فَمِنْ لَوَازِمِ الْأَصْلِ .

ثُمَّ إِنَّ الذَّلَّ بِمِثَالِ الْكُسْرَةِ يَذَلُّ عَلَى لِينٍ وَاتِّقْيَادٍ زَائِدٍ . وَعَلَى هَذَا يُقَالُ إِنَّهُ فِي
مُقَابِلِ الصَّعُوبَةِ - بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ ، تَرَاهُمْ ذِلَّةً . وَبِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ لَمْ تَسْتَعْمَلْ هَذِهِ الصِّيغَةُ
مُنْسُوبَةً إِلَى اللَّهِ الْمُتَعَالَى - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ ، وَأَخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ
- فَإِنَّ الْمَوْرِدَ لَيْسَ مَقَامَ تَخْقِيرٍ وَتَذْلِيلٍ - رَاجِعُ الْعَرْزِ .

ذَمٌّ:

مقا - ذَمٌّ: أصل واحد يدلّ كلّهُ على خلاف الحمد، يقال ذممت فلاناً أذمته فهو ذميم ومذموم: إذا كان غير حميد. ومن هذا الباب الذمّة وهي البئر القليلة الماء. وفي الحديث: إنه أتى على بئر ذمّة فأما العهد: فإنه يسمّى ذماماً، لأنّ الإنسان يُذَمُّ على إضاعته منه. وهذه طريقة للعرب مستعملة، وذلك كقولهم فلان حامي الذمار (هو اللوم والغضب فيطلق على ما يجب حفظه بحيث يوجب تركه اللوم)، أي يحمي الشيء الذي يُغضب. وحامي الحقيقة أي يحمي ما يحقّ عليه أن ينعه. وأهل الذمّة: أهل العقد. قال أبو عبيد: الذمّة الأمان، في قوله (ص) ويسمى بذمّتهم. ويقال أهل الذمّة لأنّهم أدّوا الجزية فأمنوا على دمائهم وأموالهم ويقال في الذمام مذمّة ومذمّة. وفي الذمّ مذمّة. ويقال أذمّ فلان بفلان إذا سبّاهنّ به أو أذمّ به بغيره: إذا أحرّ وانقطع عن سائر الإبل. وسمي مذمّة أي معيباً أو محلّ مذمّة: لاستخراجه به.

مصبا - ذمّته أذمّه ذمّاً: خلاف مدحته، فهو ذميم ومذموم، أي غير محمود. والذمام: ما يُذَمُّ به الرجل على إضاعته من العهد. والمذمّة: مثله. والذمام أيضاً: الحرمة. وتفسّر الذمّة بالعهد والأمان وبالضمان أيضاً، وقولهم في ذمّي كذا أي في ضماني، والجمع ذمّم. وسمّي المعاهد ذمّياً، نسبة إلى الذمّة بمعنى العهد. وقوله - يسعى بذمّتهم أدناهم - فسّر بالأمان.

التهذيب ١٤ / ٤١٥ - ذَمٌّ: قال الليث: ذَمٌّ يَذُمُّ ذُمّاً: وهو اللوم في الإساءة ومنه التذمُّ، فيقال: من التذمّم، قد قضيت مذمّة صاحبي، أي أحسنت ألا أذمّ. والذمام: كلّ حرمة تلزمك إذا ضيعتها المذمّة، ومن ذلك يسمّى أهل الذمّة، وهم الذين يؤثّون الجزية من المشركين كلّهم. والذميم: بئر أمثال يفيض الغل تخرج على الأنف من حرّ،

والواحدة ذميمة، عن ابن الأعرابي: الذميمة والذين ما يسيل من الأنف. وعن الأصمعي: الذمُّ والذامُّ جميعاً: العيب. وقال ابن الأعرابي: ذَمَمْتُ إذا قُلِلَ عَطِيَّتُهُ، وَذَمُّ الرَّجُلُ: إذا هُجِيَ، وَذَمٌّ إِذَا نُقِصَ. عن قتادة في - إِلَّا وَلَا ذِمَّةَ: الذِّمَّةُ العهد، والإلَّ الحِلْف. قال ابن عرفة: الذِّمَّةُ: الضمان، يقال هو في ذِمَّتِي أي في ضِمَانِي، وبه سُمِّيَ أهل الذِّمَّةَ لأنَّهم في ضِمَانِ المسلمين. قال ابن شميل: أخذتني منه ذِمَامٌ وَمَذْمَةٌ، وعلى الرفيق من الرفيق ذِمَامٌ، أي حشمة أي حقٌّ، والمَذْمَةُ: الملامة. والذِّمَامَةُ: الحقُّ.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في هذه المائدة: هو ما يقابل الحمد والمدح، وهو مرتبة شديدة من اللوم، يقال ذُمَّ بِذُمَّ دَمًا وَمَذْمَةً. فهو ذَامٌ وَذَمَامٌ، والصمة منه ذَمٌّ وَذَمِيمٌ، وأدَمَهُ فهو مَذْمُومٌ أي جاعل غيره قَائِمًا لِنَفْسِهِ أو لغيره، بأن يأتي بما يُذَمُّ عليه ويُلَام. وَذَمَّتُهُ فَتَذْمُومٌ أي فجعل يذم نفسه ولا مَها، وصار مَذْمُومًا.

ويقال هو في ذِمَّتِي وَذِمَامِي أي في رقبتي المَذْمَةُ المرتبة منه إذا خولف العهد ولم يُعْمَل به، فهذه الكلمة تستعمل في مورد وعهد يترتب عليه الذمُّ في خلافه، وهذا هو الفارق بينها وبين العهد والعقد والضمان، فالذمة ضمان وتعهد يلتزم فيها قبول الذمِّ وتحملُه في صورة المخالفة.

ومن لوازم هذا المعنى وآثاره: الحقُّ والحِلْف والحُرمة وأمانُها، كما أَنَّ العيب واللوم والهجو والنقص قريبة من مفهوم الذمِّ.

فَالذِّمَّةُ فِعْلَةٌ لِبِنَاءِ النُّوعِ، وتدلُّ على نوع مخصوص وسنخ معيَّن من الذمِّ، وهو المَذْمَةُ الَّتِي تجعل على العُهدَةِ وتُقبَلُ به.

والذِّمَّةُ فَعَلَةٌ لِبِنَاءِ الْمَرْءِ: تَدُلُّ عَلَى قِسْمَةٍ مِنَ الذَّمِّ، وَمِنْ مُصَادِقِ الذَّمِّمِ وَالذِّمَّةِ؛
الْبَثْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ، وَالتَّبَثْرُ عَلَى الْأَنْفِ، وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ.

وهذه المادّة قريبة من مادّة الذّام لفظاً ومعنى، وهو بمعنى العيب والكراهة، وقد
تداخل اللغتان، فيقال شيء مُذَمَّمٌ أي مُعَيَّبٌ، ومن هذا التداخل قولهم: الذّامُّ مُشَدَّدٌ
والذّامُّ مُخَفَّفٌ؛ بمعنى العيب.

ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا - ١٧ / ١٨.

أَيُّ يُذَمُّ عَلَيْهِ وَيَلَامُ مِنْ جِهَةٍ سِوَايَهِ وَأَعْمَالُهُ السَّيِّئَةُ، وَتُبْعَدُ عَنْ مَقَامِ الرَّحْمَةِ
عَلَى سَبِيلِ الْإِهَانَةِ.

لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَدْحُورًا - ١٧ / ٢٢.

يُذَمُّ مِنْ جِهَةٍ كَوْنَهُ مُنْحَرِماً عَنِ الْحَقِّ وَصِرَاطِ الْحَقِيقَةِ، فَهُوَ غَيْرُ مُصَوِّرٍ لَا مَعِينَ
لَهُ.

راجع - الذَّحْرُ، الْخَنْدَلُ - الْأَلُّ.

لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً - ٨ / ٩.

أَيُّ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَتَوَجَّهُونَ إِلَى مَا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِنَ الْعَلَاتِقِ وَالْإِرْتِبَاطَاتِ
الطَّبِيعِيَّةِ الثَّابِتَةِ، وَلَا إِلَى مَا يَتَحَصَّلُ مِنَ التَّعْهَدِ وَالْمُعَاهَدَاتِ الْحَادِثَةِ وَالْإِرْتِبَاطَاتِ الْمَقْرَرَةِ
الْعَرَقِيَّةِ، وَلَا يَبَالُونَ فِي تَوَجُّهِ الْمَدْمَةِ إِلَيْهِمْ مِنْ جِهَةٍ خِلَافِهِمْ وَعَدَمِ وِفَائِهِمْ بِعَهْدِهِمْ.



ذنب:

معصيا - الذَّنْبُ: الْإِثْمُ، وَالْجَمْعُ ذُنُوبٌ، وَأَذْنَبَ صَارَ ذَنْبًا بِمَعْنَى تَحَمُّلِهِ.

والذُّنُوبُ وزان رَسول: الدلو العظيمة، قالوا: ولا تسمي ذُنُوباً حتى تكون مملوءة ماءً، وتذكر وتؤثت، وقال الزجاج: مذكر لا غير، وجمعه ذباب. والذُّنُوبُ أيضاً: الحفظ والنصيب، وهو مذكر. وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذنان. والذُنَابِيُّ وزان الحُرَامِيُّ لغة في الذُّنْب، ويقال هو في الطائر أفصح من الذُّنْب. وذُنَابَةُ الوادي: الموضع الذي ينتهي إليه سيله: أكثر من الذُّنْب. وذنب الوسط طرفه. وذنب الرطب تذنيباً: بدا فيه الأرطاب.

مقا - ذنب: أصول ثلاثة: أحدها الجرم. والآخر مؤخر الشيء. والثالث كالحفظ والنصيب. فالأول - الذُّنْب والجرم، يقال أذنب، والإسم الذُّنْب، وهو مُذْنِبٌ. والأصل الآخر - الذُّنْب وهو مؤخر الدواب، ولذلك سمي الاتباع الذُنَابِيُّ. والعدائب: مذائب التلّاع، وهي مسائل الماء فيها. والمُذْنِبُ من الرطب: ما أرطب بعضه. ويقال للفرس الطويل الذُّنْب: ذنوب. والذُنَاب: عقيب كل شيء. والذائب: التابع، وكذلك المُسْتَذِيب: الذي يكون عند أذنان الإبل. فأما الذُنَابُ فالحكمان.

مفر - ذنب الدابة وغيرها: معروف، ويعبر به عن المتأخر والردل، يقال هم أذنان القوم، وعنه استعير مذائب التلّاع لمسائل مياهها. والمِذْنِب ما أذنب من قبل ذنبه. والذُّنُوب: الفرس الطويل الذُّنْب، والدلو التي لها ذنب، واستعير للنصيب كما استعير له السَّجَل - فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوباً مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ. والذُّنْب في الأصل: الأخذ بذنب الشيء، يقال ذنبته أصبْتُ ذنبه، ويستعمل في كل فعل يُسْتَوْخَمُ عقباء اعتباراً بذنب الشيء، ولهذا يسمي الذُّنْب تبعاً اعتباراً لما يحصل من عاقبته.

التهذيب ١٤ / ٤٣٨ - قال الليث: الذُّنْب الإثم والمعصية. والذُّنْب معروف، ويقال للمسيل ما بين الثلعتين ذنب الثلعة. والذائب: التابع للشيء على أثره، يقال هو يذنبه أي يتبعه. والمُستَذِيب: الذي يتلو الذُّنْب لا يفارق أثره. وعن الفراء: الذُّنُوب

من كلام العرب الدلو العظيمة، ولكن العرب تذهب به إلى التصيب والحفظ - فإن
لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوباً - أي حظاً من العذاب، وذنب كل شيء آخره، وجمعه ذناب. قال
ابن الأعرابي: يوم ذنوب: طويل الذنوب لا ينقصي طول شره. والمذنب: مسيل ماء
بمضيض الأرض.

الفروق ١٨٩ - الفرق بين الذنب ولقبيح: أن الذنب يسمى به لما يتبعه من
الذم، وأصل الكلمة على قولهم الإلتباع، ومنه قيل ذنب الدابة، لأنه كالتابع لها،
والذنوب: الدلو التي لها ذنب. ويحوز أن يقال إن الذنب يُفيد أنه الرذل من العمل
الدنيء، وسمي الذنب ذنباً لأنه أرذل ما في صاحبه.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة - هو التبعيّة مع قيود التأخر والاتصال
والدناءة. وبملاحظة هذه القيود تطلق على الإثم الذي يلحق الاتم ويتبعه من دون أن
ينفصل عنه وهو دنيء وكريه في نفسه.

ويقال ذنّه يذنبه، فهو ذائب: أي تابع متأخر. وأذنب يذنب وهو مذنّب: أي
صار ذا ذنب وجعل نفسه ذا ذنب. واستدنبه: طلب التبعيّة وأظهرها. والذنوب
قُول: ما يتّصف بالتبعيّة والتأخر، كالدلو الثقيل يُجَرّ بالرشاء، تقول العرب: أتبع الدلو
رشاءها، والحظ الذي هو دنيء ويتبع صاحبه ويلحقه.

فالذنب في الأصل مصدر بمعنى التبعيّة ثم جعل إسماً لكل تابع دنيء متأخر غير
منفصل من الإنسان وهو الإثم، فإذا أريد تفهيم مفهوم إتيان الإثم: فلا بد من التعدية
بالهمزة فيقال أذنبه أي أتى بالذنب وأظهره. وأما الذائب فهو التابع المطلق.

وأما الذَّنْبُ: فهو إسم لتابع متصل دنيء مرتبة أو عنواناً أو كالمحصل التابع، فيطلق على أذنب الطيور والحيوانات، وتبعة الشخص المخصّصين له.

فظهر الفرق بين الذَّنْب والإثم والخطأ والخوب والجُرم والوزر والمعصية:

فإنَّ النظر في الذنب: إلى جهة اللعوق والدناءة والتبعية.

وفي الوزر: إلى جهة الثقل وكونه ثِقِلاً تحمله.

وفي الخطأ: إلى جهة الخطيئة.

وفي المعصية: إلى جهة عصيان الأمر وخلاف التكليف.

وفي الخوب: إلى جهة الزحر والانتزجار.

وفي الإثم: إلى جهة القصور والبطء كما مرَّ في مادتها.

وفي الحرم: إلى جهة الانقطاع عن الحقِّ - راجع - الجرم، الخطأ، الإثم، الخوب.

وَإِذَا الْمَرْءُودَةُ سَتَلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ۖ ٤ / ٨٦.

أي بأيِّ إثم يلحقها ويتبعها وهو دنيء قتل، مع أنَّها كانت قاصرة عاجزة

عن الذنب.

غَاغِرَ الذَّنْبِ، وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكَ، يَغْفِرُ الذُّنُوبَ، فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا، وَتَغْفِرْ لَكُمْ

ذُنُوبَكُمْ.

فبملاحظة حقيقة الذنب والنظر إلى خصوصياته: تستعمل مادة الغفران

والاستغفار متعلّقة به، ولا تُناسب في موارد الإثم والوزر والخوب والعصيان: فإنَّ

العبد يلزمه الإصلاح ورفع تلك الموضوعات وردّها عن مسيره، ومن انقطع عن

الحقِّ، أو عصى أمره، أو حمل وزراً، أو أظهر البطء والتساع في عمله: فلا بدَّ له أولاً

أن يتوجّه إلى انحرافه وتقصيره، ثمَّ يصلحَه ويتوب إليه.

نعم قد تستعمل متعلّقة بالخطأ - ليغفر لنا خطايانا، أن يغفر لي خطيئتي :
وإصلاح الخطأ هو التوجّه إليه والندامة، وعلى هذا ترى استعمال النفران في مورد
واقعا بصورة الطلب والدعاء والتوبة - إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا.

وبهذا ظهر لطف التعبير بالمادة في مواردنا، فلا تغفل.

راجع مادة - الخطأ.

فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ - ٥٩ / ٥١.

يراد مطلق ما يكون لاحقا لهم ومن ورائهم في أثر ظلمهم وعدوانهم، فالذنوب
كل أمر دنيء، وأثر فجع وعذاب وألم وخزي شديد يلحق صاحبه ويتبعه.

وتفسير الذنوب بالخط والنصيب مطلقا ليس على ما ينبغي، نعم إن مفهوم
الذنوب يُعنون ويعبر عنه بالنصيب أو الخط باعتبار اللحق والاختصاص به. وهذا
كما في قوله تعالى - لَا يَجْزِيكُمْ شِقَاقِي أَنْ يَصِيْبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحَ.

أي لا يقطعكم عداوتي بأن يلحقكم ما أصاب الماضين.

ولا يخفى أنّ الذنب يراد منه مجموع العمل وأثره المترتب عليه، أو العمل بلحاظ
أثره الذي يتبع العامل ويلحقه. فالذنب عرفا هو العمل المخالف للكره، وهذا العمل
إذا لوحظ من حيث هو هو؛ فهو مصداق للذنب والعصيان والإثم والجرم والوزر معا،
وإذا اعتبر من جهة الأثر وسائر الجهات فيمتزق كل منها.

ثم إنّ الذنب باعتبار الأثر والنتيجة يتنوع على أنواع، قال أمير المؤمنين صلوات
الله عليه، في دعاء كميل :

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي الذُّنُوبَ الَّتِي تَهْتِكُ الْعِصَمَ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي الذُّنُوبَ الَّتِي تُسْزِلُ
النَّصْرَ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي الذُّنُوبَ الَّتِي تُغَيِّرُ النَّصْرَ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي الذُّنُوبَ الَّتِي تُحْبِسُ

الدُّعَاءُ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي الذُّنُوبَ الَّتِي تُنْزِلُ الْبَلَاءَ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي كُلَّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ وَكُلَّ خَطِيئَةٍ أَخْطَأْتُهَا.

إِنَّا قَتَلْنَاكَ فَتَحاً مُبِيناً لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ - ٤٨ / ٢.

أي فتحاً ظاهرياً بالتوسعة ومزيد القدرة وبسط الحكومة وتشيت السلطة وحصول النفوذ وإجراء الأوامر والنواهي الإلهية وكثرة التابعين المؤمنين ووفاق المخالفين ومسامحتهم.

وفتحاً روحانياً بالمكاشعات الغيبية والفتوحات القلبية المعنوية والأنوار اليقينية اللاهوتية والحقايق القدسية.

وبحسب كلٍّ من هذه الفتوح ينكشف بمآضي ذنوب، فإن الذنوب في الآثام تختلف باختلاف المراتب والمعالمات الظاهرية والباطنية، وحسنات الأبرار سيئات المقرّبين، ولا يكلف الله نفساً إلاّ وسعها، فإذا حصل الوسع للإنسان في الظاهر أو الباطن؛ يتوجّه إلى تكاليف ووظائف آخر جديدة، ويرى في جريان ما سبق قصوراً كماً وكيفاً، بل ويرى نفسه دائماً مقصّراً ومُذنباً ومحرماً وآثماً، ولا يدرك من أعماله التي سبقت منه إلاّ الزلل والغفلة والتقصير والإثم.

وعلى هذا التبنّي يمتني ما يُترأى من الأنبياء المقرّبين والأوصياء المطهّرين والأولياء المرضيّين: من البكاء والمناجاة والتضرّع الدائم، يقول خاتم الوصيّين عليّ عليه السّلام:

إلهي قلبي مخجوبٌ ونفسي مغيوبٌ وعقلي مغلوبٌ وهوائي غائبٌ وطاعتي قليلةٌ ومنقصيتي كثيرةٌ فكيف الحيلة يا علام الغيوب.

فهذه الآية الكريمة ناظرة إلى هذا المقام، لتقوية نفسه الشريفة وتسديده

وتحكم أمره، وإزالة التزلزل والاضطراب عن قلبه، حتى يستقيم فيما أمر وتطمئن نفسه اللاهوتية في السفر إلى الخلق وفي تبليغ ما أنزل إليه من ربه.

فخذ هذه الحقيقة الربانية ولا تكن من الكافرين به:

اللَّهُمَّ أَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا، وَعَرِّفْنَا نَفْسَكَ، وَنُورِ قُلُوبَنَا بِأَنْوَارِ مَعْرِفَتِكَ.



ذهب:

مقا - ذهب أصيل يدل على حسن ونضارة، من ذلك الذهب معروف، وقد يؤنث فيقال ذهبة، ويجمع على الأذهاب. والمذاهب: شهور ثموء بالذهب، أو خيل من سيوف. وكل شيء ثموء بالذهب فهو مذهب. ويقال رجل ذهبت، إذا رأى معدن الذهب فدهش، وكُصبت (من الخيل) مذهب. إنا علنتم حمرة إلى اصفرار. فأما الذهبية فطر جود، وهي قياس الباب، لأن بها تنظر الأرض والنبات، والجمع ذهاب. فهذا معظم الباب. وبقي أصل آخر، وهو ذهاب الشيء: مضى، يقال ذهبت يذهب ذهاباً وذهبواً، وقد ذهبت مذهباً حسناً.

أقول: الشهور جمع السير: قدة من جلد أو بُرد - والخيل جمع الخيلة: جفن السيف إذا كان مغشياً بالأدم.

مصبأ - الذهب: معروف، ويؤنث فيقال هي الذهب الحمرأ، ويقال إن التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن، وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة، وقال الأزهري: الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه إلا أن يجعل جمعاً لذهبة، والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب، وذهبان مثل رُغفان. وأذهيته: مؤهته بالذهب. وذهب الأثر يذهب ذهاباً: ويعدى بالحرف ويالهمزة فيقال ذهبت به وأذهيته، وذهب في الأرض ذهاباً وذهبواً ومذهباً:

مضى. وذهب مذهب فلان: قصد قصده وطريقته. وذهب في الدين مذهباً: رأى فيه رأياً.

فع - [ذاهب] ذهب، لون ذهبي.

[ذي هب] طلي بالذهب.

[ذي هوب] تذهيب، الطلي بالذهب.

المجسمة ١ / ٢٥٣ - ذهب يذهب ذهاباً وذهوياً، وضاعت عليه مذاهبه أي طرقه، ومذهب الرجل تمشاه لقضاء الحاجة. والذهاب: مطر قليل خفيف، وفلان حسن المذهب وقبيح المذهب أي الطريقة. ولذهب معروف، والمذهب: كل شيء غلّ (أشرب) بجاء الذهب. فأما هذا الداء الذي يُسمى المذهب: لما أحسبه عربياً صححاً. والذهب مكيال باليمن، والجمع أذهاب. ويقال ذهب الرجل إذا رأى الذهب الكثير فأفرعه كما يقولون بعل ويقر ويحز وذهب، إذا فرغ منها.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو المضي والحركة المخصوصة.

والفرق بين هذه المادة ومواد المضي والمرور والنفوذ والمشى والمجيء:

أن المضي: يلاحظ فيه الزمان السابق أي تحقق أمر ومضيته قبل الحال.

والمرور: يلاحظ فيه الاجتياز بشيء وعنه.

والنفوذ هو الورود الدقيق على شيء، ويكون فيما يُعقل وغيره، وفي الأمر

المادي والمعنوي، كنفوذ الكلام والماء وغيرهما.

والمشي: يعتبر فيه الحركة في الحيوان بالقدمين.

والجبيء: يعتبر فيه الإقبال عن نقطة معينة، كما أنَّ الذهاب هو الحركة عن نقطة على سبيل الإدبار، فالملحوظ في الذهاب هو جهة الإدبار عن نقطة، وفي الجبيء الحركة والإقبال إلى جهة.

ويدل على مقابلة هذين اللفظين في معنيهما قوله تعالى: **إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ**، فلما ذهبَ عن إبراهيم الزرع وجاءته البشيرة.

والفرق بين الجبيء والإتيان: راجع مادة - أتى وجيء.

ثم إنَّ الذهاب إما في الماديات المحسوسة أو في المصونات المعقولة، ومفهوم الذهاب في كل مورد منها بحسبه كما قلنا في - أتى، في المحسوس كما في: **إِذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ**، ثم ذهب إلى أهله، **إِذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا**، فلما ذهبوا به.

وفي المعقول كما في: **ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ**، **لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ**، **لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ**، **إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُ السَّيِّئَاتِ**، **أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ**.

وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَشَتْهُ لَيَقُولُنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتِ عَنِّي - ١١ / ١٠.

لما كانت السيئات واقعة بعد الصراء وهي كلمة مفردة، فأريد من السيئات مفهوم جامع واحد وهو مطلق ما كان سيئاً وصبواً، وعلى هذا جيء بفعله مفرداً مذكراً، وهذا قانون كلي في مقام تذكير الفعل وتأنيته، أي يلاحظ مفهوم الكلمة، وباعتبار ما يقصد ويلاحظ يذكر ويؤت الفعل: **فَاتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُمْ مِثْلَ مَا أَنْفَقُوا** - ٦٠ / ١١، فيراد في هذه الآية أفراد الأزواج استغراقاً، ويدل عليها أنَّ اللازم هو الإتياء لكل واحد واحد من الذين ذهبت أزواجهم، لا المجموع من حيث هو.

ثم إنَّ الذهاب في كل موضوع بحسبه وبما يناسبه - من الحركة المخصوصة، وإظهار الرأي، انتخاب المسلك والطريقة والسلوك على تلك الطريقة، إزالة النور

والبصيرة والتوفيق، ونحو السيئة والزروع والخوف والحسرة، وأمثالها، فيلاحظ في كل مورد منها مطلق مفهوم الحركة المخصوصة من نقطة مادية أو معنوية.

وأما مفهوم الذهب: فهو مأخوذ من اللغة العبرية كما رأيت أن كلمة ذهب فيها بهذا المعنى لا غير. ولا يبعد التناسب بين المفهومين، فإن الذهب مع كونه مورد توجه للناس يكتزونه ويحفظونه ويضبطونه، وهو متحول ومتداول ومتحرك فيما بين أيديهم من يد إلى يد، أو أن بقاء كل شيء ووجوده كالذهب فإذا مضى فلا يمكن إعادته وتحصيله بأي قيمة.



ذهل:

مصبا .. ذهلت عن الشيء (ذهل ذهولاً غفلت، وقد يتعدى بنفسه فيمال ذهله، والأكثر أن يتعدى بالالف فيقال: أذهلني فلان عن الشيء. وقال الرمنشري: ذهل عن الأمر: تناساه عمداً وشغل عنه، وفي لغة: ذهل يذهل من باب تعب.

مقا - ذهل: أصل واحد يدل على شغل عن شيء بدع أو غيره، ذهلت عن الشيء أذهل: إذا نسيت أو شغلت. وأذهلني عنه كذا. هذا هو الأصل. وعن اللحياني: ذهل من الليل وذهلي، كما تقول: مر هده من الليل. ويجوز أن يكون ذلك لإظلامه، وأنه يذهل فيه عن الأشياء.

مفر - ذهل: يوم ترونها تذهل - الدهول: شغل يؤرث حزنًا ونسياناً. يقال ذهل عن كذا، وأذهله كذا.

الاشتقاق ٣٤٩ - ذهل: فاشتقته من قولهم ذهلت نفسي عن كذا وكذا، أي سللت (فرغت) عنه، فأنا ذاهل. وقال قوم: ذهب ذهل من الليل، فإن كان محفوظاً

فهو من هذا. وذهولُ العقل من هذا، كأنه ذهابه.

التهذيب ٦ / ٢٦١ - يومَ ترونها تذهلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ - أي تَسْلُو عن ولدها وتتركه لشدة القيامة والفرع الأكبر. وقالت امرأة: أذهلَ خَلِي عن فراشي مَسْجِدُهُ - وكان زوجها اشتغل بعبادته عن فراشها فشكَّتْ سُلُوهُ عنها. وقال الليث: الذُّهْل تركُّك الشيء تناساه على عمد أو يشغلك عنه شاغل. وقال اللحياني: مضى ذهل من الليل، أي ساعة. ذهل وذهل لغة، بالذال والدال، والذهلان: حَيَّان من ربيعة.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الخَلَام عن أمر والشغل عنه بدهشة وفرع. وليس معها الغفلة أو النسيان أو التَّرك أو السَّلا المطلق أو الشغل المطلق عن أمر، أو الترك تناسياً أو على عمد أو شغلي بمرت حراً.

وبهذا يظهر الفرق بينها وبين موادَّ الغفلة، النسيان، الترك، السهو:

فإنَّ الغفلة في مقابل الذكر.

والنسيان في قبال الحفظ.

والترك في مقابل الفعل.

والغفلة والسهو يشتركان فيما لم يكن وفيما كان عن ذكر وعن غيره، ويفترقان في أنَّ السَّهو يكون عما لا يكون وفي فعل نفسه، والغفلة تكون عما يكون وفي فعل الغير، راجع السَّهو.

ويدلُّ على الأصل الذي ذكرناه: أنَّ هذه المادة وردت في اللغة العبرية بمعنى الخوف والارتعاش:

قع - ٥٦١ [زاحل] خاف، ارتعد، ارتعش، ارتجف.

وبدل عليه أيضاً: أَنَّ الآيَةَ الْكَرِيمَةَ - يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ - ٢٢ / ٢. لا تُناسب مفاهيم مطلق الغفلة والنسيان والترك: فَإِنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى دَهْشَةٍ واضطراب وخوف، لَأَنَّ كَلَامَ مُنْهَا قَدْ يَتَحَقَّقُ فِي حَالَةٍ عَادِيَةٍ مِنْ دُونِ حَصُولِ خَوْفٍ وَدَهْشَةٍ، فَلَا تُشْعِرُ عَلَى شِدَّةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

ويقرب من مفهومها: مفهوم مادة الذعر بمعنى الفرع، والذأر أي التجنب.



ذو:

مصبا - ذَوَى الْعَوْدِ ذَوِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى وَكُتِبَتْ عَلَى فُعُولٍ، بِمَعْنَى ذَبُلَ (ذهبت نصارتها)، وَأَذْوَاهُ الْحَرِّ: أَذْبَلَهُ. وَذَا: لِأَمَةِ يَاءٌ مَحْذُوفَةٌ، وَأَمَّا عَيْنُهُ: فَقَبْلُ يَاءٍ أَيْضاً، لِأَنَّهُ سُمِعَ فِيهِ الْإِمَالَةُ، وَقِيلَ وَآوُ، وَهُوَ الْأَلْفُ لِيَنَّ بَابَ تَحْوِي أَكْثَرَ مِنْ بَابِ جِي، وَوَزَنُهُ فِي الْأَصْلِ ذَوَى وَزَانَ سَبَبٍ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى صَاحِبٍ، فَيَعْرَبُ بِالْوَاوِ وَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافاً إِلَى إِسْمٍ جِنْسٍ، فَيُقَالُ ذُو عِلْمٍ وَذُو مَالٍ، وَذَوَا عِلْمٍ وَذَوُو عِلْمٍ، وَذَاتُ مَالٍ، وَذَوَاتَا مَالٍ وَذَوَاتِ مَالٍ، فَإِنْ دَلَّتْ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ نَحْوَ ذَاتِ جَمَالٍ وَذَاتِ حُسْنٍ: كَتَبَتْ بِالتَّاءِ لِأَنَّهَا إِسْمٌ، وَالْإِسْمُ لَا تَلْحَقُهُ الْهَاءُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَجَازَ بِالْهَاءِ: لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الصِّفَةِ، فَأَشْبَهَ الْمَشْتَقَاتِ، نَحْوَ قَائِمَةٍ، وَقَدْ تَجَعَّلَ إِسْمًا مُسْتَقْلًا فَيَعْبَرُ بِهَا عَنِ الْأَجْسَامِ، فَيُقَالُ ذَاتُ الشَّيْءِ بِمَعْنَى حَقِيقَتِهِ وَمَاهِيَّتِهِ. وَقَالَ ابْنُ بَرَهَانَ: قَوْلُ الْمُتَكَلِّمِينَ ذَاتُ اللَّهِ: جَهْلٌ، لِأَنَّ أَسْمَاءَهُ لَا تَلْحَقُهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ، فَلَا يُقَالُ عَلاَمَةُ وَإِنْ كَانَ أَعْلَمَ الْعَالَمِينَ، وَقَوْلُهُمُ الصِّفَاتِ الذَّاتِيَّةِ: خَطَأٌ أَيْضاً، فَإِنَّ النِّسْبَةَ إِلَى ذَاتٍ ذَوِيٍّ، لِأَنَّ النِّسْبَةَ تَرُدُّ الْإِسْمَ إِلَى أَصْلِهِ - إِنْ تَمَّتْ - وَكَلَامُنَا فِيهَا إِذَا قَطَعْتَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى

واستعملت في غيره، بمعنى الإسمية، نحو - عليم بذات الصدور، والمعنى عليم بنفس الصدور، وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفاً مشهوراً.

التهذيب ١٥ / ٤١ - قال الليث: ذو: إسم ناقص، وتفسيره صاحب ذلك، كقولهم - فلان ذو مال، أي صاحب مال، والتثنية ذوان، والجمع: ذوون. قال الليث: وتقول في تأنيث ذو: ذات، تقول: هي ذات مال، وهما ذواتا مال، ويجوز في الشعر: ذاتا مال، والتمام أحسن - ذواتا أفنان. وتقول في الجمع - الذوون. وتقول هم ذوو مال، وهن ذوات مال، ومثله أولو مال، وهن آلات مال. وتقول العرب: لقبيته ذا صباح، ولو قيل ذات صباح مثل ذات يوم، لحسن، لأن ذا وذات يراد بهما وقت مضاف إلى اليوم والصباح. وأما - فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم: أي الحالة التي للبين. وكذلك أتيتك ذات العشاء. أدام الساعة التي كلها العشاء. وذات الشيء: حقيقته وخاصته. وكذلك عرّفه من ذات نفسه، كأنه يعني سريره المضمر. وقال ابن الأنباري: في - إنه عليم بذات الصدور، معناه، بحقيقة لقلوب من المضمرات، فتأنيث ذات لهذا المعنى. وقوله تعالى - عن كفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال. أريد بذات: الجهة، فلذلك أنثها.

كليات - ذو: عينه واو، ولامه ياء، أما الأول: فلأن مؤنثه ذات وأصلها ذوات، بدليل أن مشاها ذواتا حذفت عينها لكثرة الاستعمال. وأما الثاني: فلأن باب الطي أكثر من باب القوة، والحمل على الأغلب أولى، وهي وُصلة إلى الوصف بأسماء الأجناس، كما أن الذي وُصلة إلى وصف المعارف بالجمع. وذو إذا نُظر إلى جهة معناه يقتضي أن يكون حرفاً لأنه متعلق بالغير، وإلى جهة اللفظ يقتضي أن يكون اسماً لوجود شيء من خواص الاسم فيه، وهكذا الأفعال الناقصة: لأنه إذا نُظر إلى جهة معناه يقتضي أن يكون حرفاً لا فعلاً لفقدان دلالة على الحدث، وإذا نُظر إلى جهة

لفظه يقتضي أن يكون فعلاً لوجود علامة الفعل من التانيث والضمائر البارزة، فخلبوا جهة اللفظ على جهة المعنى، فسَمَوْا بعضهم إسماءً، وبعضهم فعلاً، لأنهم يبحثون عن أحوال الألفاظ، والمنطقيون سمّوا الأفعال انتاقصة أداةً لأنّ بحثهم عن المعاني. وذو بمعنى الذي على لغة طيّ توصل بالفعل ولا يجوز ذلك في ذو بمعنى صاحب، ولا يوصف بها إلا المعرفة، بخلاف ذو بمعنى صاحب فإنّه يوصف بها المعرفة والنكرة، ولا يجوز فيها ذي ولا ذا ولا يكون إلا بالواو، وليس كذلك ذو بمعنى صاحب. واشترط في ذو أن يكون المضاف أشرف من المضاف إليه، بخلاف صاحب، يقال ذو العرش، ولا يقال صاحب العرش، ويقال صاحب الشيء ولا يقال ذو الشيء، وعلى هذا قال تعالى - وذاتون، فأضافه إلى النون وهو الحوت، وقال ولا تكن كصاحب الحوت، والمعنى واحد، لكن بين اللفظين تفاوت كثير في حسن الإشارة إلى الحالتين، فإنّه حين ذكره في معرض الثناء عليه أتى بذي لأنّ الإضافة لها أشرف وبالنون لأنّ لفظه أشرف من لفظ الحوت - ن والقلم وما يسطرون - وحين ذكره في معرض النهي من أتباعه أتى بلفظ الحوت والصاحب.



والتحقيق:

أنّ هذه الكلمة - ذو: قريبة لفظاً ومعنى من كلمة ذا من أسماء الإشارة، ولا يبعد أن تكون الموصولات أيضاً مشتقة من أسماء الإشارة، كما أشرنا إليه في - الذي. وتوضيح ذلك: أنّ أسماء الإشارة وضعت لمشار إليه وهو معانٍ حاضر عند المتكلم والمخاطب، وتُعَدُّ من المبتدئات، ويقال إنّ للتثنية صيغتها في أحوالها المختلفة وضعاً مستقلاً على هيئة الرفع والنصب والحز منها، وليست حروف الألف والواو والياء هلائم إعراب.

ولكن الحق أن صيغ المثني فيها رجعت إلى ما هو الأصل في الأسماء، وهو الإعراب، وذلك لغلبة الإسمية في المثني، ولقول بوضع مستقل فيها: خلاف الظاهر. وكذلك في صيغ التثنية من الموصولات.

وقد تكون الإضافة سبباً للإعراب، أو يكون الانقطاع عن الإضافة سبباً للبناء، كما في الظروف - لله الأمر من قبل.

ومن هذا الباب كلمة ذا للإشارة: إذا أضيفت، فتكون معربة. وتكون بمعنى صاحب، ويقال إنها من الأسماء الستة.

وأما كونها في الأصل اسم إشارة: فإنها متوافقان لفظاً، وينطبق مفهوم أحدهما على الآخر، فقولنا زيد ذو مال: يشار إلى زيد وهو معاين مشهود عند المتكلم والمخاطب، ولا حاجة إلى تعريفه، ثم يضاف ويسبب إلى شيء آخر، والمعنى - أن المشار إليه المشهود واقع على هذه الخصوصية، ولما كان المفهوم المستفاد من - ذو: مطلق المعاين المشهود (إذا أضيف وكان بمعنى الوصف)، فإذا أضيف إلى شيء يدل على سلطته ومالكيته وغلبته، أي وجود نسبة بينها بهذا النحو، وقريب من هذا المعنى في الإضافات اللفظية، فيقال - مالك مال وشاهده وصاحبه وناظره ومعاينه ومشيرته ومتصرفه، فهذه الكلمة في المعنى كالصفة.

فهو بالنسبة إلينا مشهود ومعاين ومشار إليه ومعلوم، ولا عنوان له غير هذه الخصوصية، فتكون نسبته إلى شيء آخر بعنوان المشهود والمعاينة والإحاطة والغلبة، وهذا معنى كونه دائماً على مفهوم صاحب.

ثم إن الإعراب فيه وفي غيره من الأسماء. على مقتضى الأصل، وأما البناء فيحتاج إلى الشبه المندني من الحروف.

ثم إن حقيقة مفهوم كلمة ذو: هي الملازمة الشديدة بينها على سبيل القاهرة

والمحاكمة، وهذا المعنى أخص من المصاحبة والصاحب.

وعلى هذا تكون مفاهيم الوقت في ذات الصباح، والساعة في ذات العشاء، والحالة في إصلاح ذات البين، والجهة في ذات اليمين، والحقائق في ذات الصدور: من مصاديق ذلك الأصل الواحد.

والى هذا الأصل يرجع مفهوم الحقيقة والذات المقهورة المحكومة باعتبار، والقاهرة المحاكمة باعتبار آخر.

ولعل التناسب بين مفهوم الذبل وذهاب النضارة المستفاد من الذوي وبين هذا الأصل: هو تحقق المقهورية والمحكومة بالذبل، يقال أذواء الحر أي أدبله.

والله ذو الفضل، ربكم ذو رحمة، إن ربك لذو مغفرة، ذو القوة المتين، ذو الجلال والإكرام، ذو العرش، ذي الطول، ذي المعارج، والقرآن ذي الذكر، ذو عدل، ذات الصدور.

ففي هذه الموارد: لا يصح التفسير بمطلق الصاحب الدال على المغايرة، فالمغايرة فيها اعتبارية ومن جهة مفاهيمها، وهذه الكلمة قريبة من مفهوم - داراي - الفارسية.

وإن كان ذو عسرة، وإنه لذو علم لما علمناه، إنه لذو حظ عظيم، وفرعون ذو الأوتاد، وذو عقاب أليم، فذو دعاء عريض، ذو العصف والريحان، ذو سعة من سعته، ولو كان ذا قربى، يوم ذي مسغبة، بواد غير ذي زرع، ذات اليمين، كل ذات حملي حملها.

فالتعبير في هذه الموارد بهذه الكلمة إشعاراً بأن هذه الأمور والموضوعات فيها ملازمة شديدة ومقهورية.

ذود:

مقا - ذود: أصلان: أحدهما تنحية الشيء عن الشيء. والآخر جماعة الإبل. ومحتمل أن يكون الباهان راجعين إلى باب واحد. فالأول - قولهم ذُدْتُ فلاناً عن الشيء أذوده ذوداً، وذُدْتُ إبلي أذودها ذوداً وذياداً، ويقال أذُدْتُ فلاناً: أعثته على ذياد إبله. والأصل الآخر - الذود من النعم. قال أبو زيد: الذود من الثلاثة إلى العشرة. مصبا - الذود: من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر. والذود: مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة، والجمع أذواد. وقال في السارح: الذود لا يكون إلا إناثاً. وذاد الراعي إبله عن الماء يذودها ذوداً وذياداً: منعها.

صحا - الذود من الإبل: ما بين الثلاث إلى العشر وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها، والكثير أذواد. وفي المثل: الذود إلى الذود إبل، أي إذا جمعت القليل مع القليل صار كثيراً. والذباد: الطرد، تقول ذُدته عن كذا وذُدْتُ الإبل: سقتها وطردتها. والتذويد: مثله. ورجل ذائد وذواد: حامي الحقيقة دفاع. والمذود: اللسان.

لسا - الذود: الشوق والطرد والدفع، تقول ذُدته عن كذا، وذاده عن الشيء ذوداً وذياداً، ورجل ذائد أي حامي الحقيقة دفاع، من قوم ذود وذواد، وذاده وأذاده: أعانه على الذباد. وفي حديث الحوض: إني لبيعتر حوضي أذود الناس عنه لأهل اليمن أي أطردهم وأدفعهم. والمذود: اللسان، لأنه يذاد به عن العرض. ومذود الشور: قرنه. وذُدْتُ الإبل أذودها ذوداً، إذا طردتها وسقتها. والتذويد: مثله.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في هذه المادة. هو الدفع مع إبعاد، وبهذا يظهر الفرق بينها

وبين موادّ الدفع والمنع والدّرع والطرد والتنحية والإبعاد وغيرها.

فإنّ المنع: هو إبعاد ما يمنع عن حدوث فعل.

والدفع: ما يمنع في جهة الاستدامة والبقاء.

والدّرع: هو الدفع مع شدّة وفي مقام المحلاف.

والطرد: هو الإبعاد مع شدّة.

والتنحية: يلاحظ فيها الإبعاد إلى جانب معيّن.

والردّ: هو المنع إلى جهة العقب وتنحيته إليه - راجع الدفع، والدّرع.

فالدّود: هو الدفع والإبعاد عن شيء أو محلّ.

ولمّا ورد ماء مَذِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ

امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرُّعَاءُ - ٢٨ / ٢٣.

أي تدفعان ماشيتهما وتبعدانها عن مورد الماء والسقي، حذراً من الاختلاط

والتماش.

فظهر لطف التعبير بالمائة دون الميع والدفع والردّ وأمثالها.

والمذيين كان معمورة في الجهة الجنوبية الشرقية من شمال البحر الأحمر - راجع

البقع.

راجع في تحقيق المرأتين - شعيب.



ذوق:

مصبا - الذوق: إدراك طعم الشيء، بواسطة الرطوبة المنبثّة بالعصب المفروش

على عضل اللسان، يقال ذُقت الطعام أذوقه ذوقاً وذوّقنا وذوّاقاً ومذاقاً: إذا عرفته

بتلك الواسطة، ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام. وذقت الشيء: جرّيته. ومنه يقال ذاق فلان البأس: إذا عرفه بنزوله به. وذاق الرجل عسيلة (لذة الجماع) المرأة وذاعت عسيلته: إذا حصل لها حلاوة الخلاط.

مقا - ذوق: أصل واحد وهو اختيار الشيء من جهة تطعم، ثم يشتق منه مجازاً فيقال ذقت المأكول أذوقه ذوقاً. وذقت ما عند فلان: اخترته. وفي كتاب الخليل: كل ما نزل بإنسان من مكروه فقد ذاقه. ويقال ذاق القوس، إذا نظر ما مقدار إعطائها وكيف قوتها.

صحا - ذقت الشيء أذوقه ذوقاً وذواقاً ومذاقاً، وما ذقت ذواقاً أي شيئاً. وذقت ما عند فلان، أي خبرته. وتذوقته، أي ذقت شيئاً بعد شيء، وأمر مستذاق أي مخرب معلوم.

لسا - الذوق: مصدر ذاق الشيء يذوقه ذرقاً وذواقاً ومذاقاً، فالذوق والمذاق يكونان مصدرين ويكونان طعماً، كما تقول ذواقه ومذاقه طيب، والمذاق: طعم الشيء. والذواق: هو المأكول والمشروب. وفي الحديث - لم يكن يذم ذواقاً، فعال بمعنى مفعول من الذوق، ويقع على المصدر والإسم. ولذوق يكون فيما يُكره ويُحمد: فأذاقها الله لباس الجوع والخوف - أي ابتلاها بسوء ما خبرت من عقاب الجوع والخوف. وفي الحديث: كانوا إذا خرجوا من عنده لا يتفرقون إلا عن ذواق، فضرمت الذواق مثلاً لما ينالون عنده من الخير، أي لا يتفرقون إلا عن علم وأدب يتعلمونه، يقوم لأنفسهم وأرواحهم مقام الطعام والشراب لأجسامهم. ابن الأعرابي: في قوله: فذوقوا العذاب: الذوق يكون بالفم وبغير الفم.

والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو إحساس غوذج من خصوصيات شيء لما يُحسُّها، سواء كان بحاسة الذائقة أو اللمسة أو الحاسة الباطنة، وسواء كانت تلك الخصوصيات مطلوبة محمودة أو مكروهة غير مطلوبة، نعمة أو نقمة.

فظهر أنَّ الذوق لغة أعم من إحساس الذائقة المصطلحة بوسيلة اللسان:

فالذوق بالقلم واللسان كما في: فلما ذاقا الشجرة، لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً - بناء على ما هو الظاهر من الشجرة والشراب، راجع الشجر والشرب.

والذوق باللمسة كما في: لا يذوقون فيها برداً، بذلناهم جلوداً غيرها ليتذوقوا العذاب، ذوقوا من سقر، ذوقوا عذاب الحريق، تذوقه من عذاب السعير - فإنَّ الحرارة والبرودة واللينه والخشونة تدرك باللمس.

وذوق النفس كما في: كل نفس ذائقة الموت، لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى - فإنَّ مدرك الموت هو النفس الإنساني المحاكم بالقوى.

والذوق المطلق كما في: وإذا أذقنا الناس رحمة فرحوا بها، ولئن أذقناه نعمة بعد ضراء مسته، فذاقت وبال أمرها، حتى ذاقوا بأسنا، ذوقوا ما كنتم تكسبون - فإنَّ الرحمة تتحقق في الخارج بأيِّ مصداق منها من مسموع أو ملموس أو مبصر أو مشعوم أو مذوق أو من أمور روحانية. وكذلك الوبال والبأس بأيِّ نوع وبأيِّ صنف يتصور. ونظيرهما ما ينعكس مما يُكسب، فإنَّ العمل والكسب من الإنسان بهم ما يُجتَرَح بالبصر أو باللسان أو باليد أو بالقلم أو بالشم أو بالسمع أو بالنيّة السيئة.

وأما التعبير في موارد الرحمة والعذاب بالذوق والإذاعة: فإنَّ هذا أول مرتبة

من الجزاء، مضافاً إلى أنَّ الزائد على الذوق منها لا يمكن للإنسان أن يتعمّله فإنَّ رحمة الله وسعت أركان كلِّ شيء، وعذابه أليم عظيم: بذلناهم جلوداً غيرها ليتذوقوا العذاب، ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ، فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ.

وقد يكون التعبير به إشارة إلى نفي أمر بالكلية على طريق الأولوية: لا يتذوقون فيها الموت، لا يتذوقون فيها برداً ولا شرباً - أي لا يتذوقونها ذوقاً، فيكون الإدراك الكامل للموت والشرب للشرب: منطقيين بطريق أولى.

وقد يكون التعبير به للإشارة إلى أول مرتبة من الأمر، من جهة تحلّف كما في: فلما ذاقا الشجرة. أو من ابتداء جزاء كما في: حتى ذاقوا بأسنا. أي فلما ابتدأ بأكل الشجرة وتحقّق معها الذوق: بدتْ سيئاتهما. وكذب من قبلهم إلى أن انتهى تكذيبهم بابتداء ظهور البأس وذوقه جزاءً.

وقد يكون التعبير به للدلالة على تحقّق أمر وشروعه وحدوثه، فيكون النظر إلى مطلق جهة الحدوث وتبدّل الحالة السابقة، من دون تعرّض إلى ذكر جهة البقاء كما في: أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ، ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ، وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَاباً كَبِيراً.

وهذا بخلاف ما إذا كان النظر إلى مطلق العذاب شدةً وحدوثاً وبقاءً أو جهات أخرى: فيقال: ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَى عَذَابٍ عَظِيمٍ، وَلَعَنَهُمُ اللَّهُ وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ، وَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ، أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ.

فظهر أنَّ مفهوم الذوق أعمّ من أن يكون بحواسّ جسمانية أو روحانية، فإنَّ لروح الإنسان أيضاً قوًى وحواساً بها تدرك الروحانيات، تبصرها وتسمعها وتلمسها وتذوقها وتشمّها - صَمَّ بِكُمْ عَمِّي فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ.

وظهر أيضاً لطف التعبير بالمادة في مواردّها.



ذيع:

مصبا - ذاع الحديث ذيعاً وذيوعاً: إنتشر وظهر. وأذعته: أظهرته.

مقا - ذيع: أصل يدلّ على إظهار الشيء وظهوره وانتشاره. يقال ذاع الخبر وغيره يذيع ذيوعاً. ورجل مذيع: لا يكتُم سرّاً، والجمع المذيع، وفي حديث عليّ (ع): ليسوا بالمساييع ولا المذاييع البذر. وها هنا كلمة من هذا في المعنى من طريقة الانتشار، يقولون: أذاع الناس ما في الخوض: إذا شربوه كلّهُ.

لسا - الذّيع: أن يشع الأمر يقال أذعنا ذذاع، وأذعت الأمر وأذعت به وأذعت السرّ إذاعة: إذا أفشيتَه وأظهرته، وذاع الشيء والخبر يذيع ذيعاً وذيعاناً وذيوعاً وذيوعة: فشا وانتشر. وأذاع بالشيء: ذهب به. وتركض متاعى في مكان كذا وكذا فأذاع الناس به: إذا ذهبوا به، وكلّ ما ذهب به فقد أذيع به.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الظهور والانتشار معاً، وهذا هو الفرق بينها وبين موادّ - الإفشاء، الجهر، الإعلان، البدوّ، الشيوع، الانتشار.

فإنّ البدوّ: هو الظهور البين قهراً وبلا قصد.

والظهور: أعمّ منه.

والجهر: هو الإظهار العامّ ورفع الصوت خلاف الهسّ والخفوت.

والإفشاء: هو كثرة الإظهار ويستعمل في موارد تقبل الكثرة.

والإعلان: هو عدم الكتمان وفي مقابله، وأتته إظهار المعنى للنفس.

والانتشار: هو الفتح والتشعب خلاف الجمع والطي.

والإشاعة: هو الانتشار والتفريق.

فيلاحظ في الظهور والبدو والجهر والإفشاء: مفهوم الظهور من حيث هو، مع خصوصية زائدة في كل منها. ويلاحظ في الشروع والنشر جهة الانتشار، وأما الإذاعة فالنظر فيه إلى الجهتين معاً.

إذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به - ٨٣ / ٤ .

أي يظهرونه وينشرونه بين الناس، فالكلمة تدل على المفهومين (الظهور والنشر) معاً.

فظهر لطف التعبير بها في هذه الآية الكريمة.

وأما مفهوم الذهاب به: فباعتبار ظهور الماء أو المتاع في الحوض أو المكان ثم إشاعته ونشره.

فتفسير المادة بالإظهار المجرد أو بالإشاعة مجزئاً ليس على الحقيقة.



ذِي:

الكافية - أسماء الإشارة: ما وضع لمشار إليه، وهي ذا للمذكر، ولشئان ذان وذَيْن، وللمؤنث تا وذِي وتِي وَتِه وَتِه وَتِهِي وَتِهِي، ولشئان تانٍ وتَيْنٍ، ولجميعها أولاء مذكراً وقصراً، ويلحقها حرف التنبيه، ويتصل بها حرف الخطاب، ويقال ذا للقريب، وذلك للبعد، وذلك للمتوسط.

مصبا - ذي: إسم إشارة لمؤنثة حاضرة، يقال ذي فعلت، ويدخلها ها التثنية فيقال هذي فعلت، وهذه أيضاً. ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت. قال الأخفش وجماعة من البصريين: الأصل (في ذا) ذِي ياء مشددة، فخففوا ثم قلبوا الياء ألفاً، لأنه سمع إمالتها. وأما جعلهم اللام ياءً: فوجود باب حيت دون حيوت. وذهب بعضهم: إلى أن الأصل ذوي فحذف الياء التي هي ياء الكلمة اعتباطاً، وقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

التهذيب ١٥ / ٣٢ - ذا: يكون بمعنى هذا، ومه قوله تعالى: مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ. ويكون بمعنى الذي. وعن أبي الهيثم: ذا، يسم كلّ مشارٍ إليه معاً يراه المتكلم والمخاطب. قال: والإسم منها الذال وحدها مفتوحة، وقالوا. الذال وحدها هو الإسم المشار إليه، وهو إسم مبهم لا يُعرف ما هو حتى يُفسر بما بعده، كقولك - ذا الرجل، وجعلوا فتحة الذال فرقاً بين التذكير والتأنيث - ذا أخوك، وذِي أختك، وزادوا مع فتحة الذال في المذكر ألفاً، ومع كسرتها للأشياء، كما قالوا - أنت، أنتِ قال أبو العباس: ذي معناه ذِه، يقال ذا عبد الله، وذِي أمة الله، وذِه أمة الله وبِه أمة الله، وتا أمة الله. وإذا صغرت ذِه: قلت ذِها، تصغير ته أو تا، ولا تُصغَر ذِه على لفظها، لأنك إذا صغرت ذا قلت ذِها، ولو صغرت ذِه لقلت ذِها، فالتبس المذكر، فصغروا ما يخالف فيه المؤنث المذكر. وإذا بعد المشار إليه من المخاطب وكان المخاطب بعيداً ممن يشير إليه: زادوا كافاً، فقالوا ذاك، وهذه الكاف ليست في موضع خفض ولا نصب، إنما أشبهت كاف أخاك فتوهم السامعون كأنها في موضع خفض، فزادوا فيها لاماً فقالوا ذلك فلما تَوَّأ زادوا نوناً، فأبقوا الألف فقالوا ذَانِ وذَانِكَ - فذَانِكَ بُرهانان من ربك - ومن العرب من يُشدّد هذه النون فيقول ذَانِكَ أخواك، فجعلوا هذه التشديد بدل اللام (في ذلك).

كليات - وذا في مَنْ ذَا قائماً: إسم إشارة لا غير. ومعمل في - مَنْ ذَا الَّذِي: أن يكون زائدة، وأن يكون إسم إشارة، كما في قوله: أَمَّنْ هَذَا الَّذِي، فَإِنَّ هَاءَ التَّنْبِيهِ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى إسم الإشارة. وقد يستعمل ذلك في موضع ذلك، كقوله تعالى: ذَلِكَ لِمَنْ حَاشِيَ الْعَنْتَ مِنْكُمْ، ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا، كما قد يُشار بها للواحد إلى الإثنين - عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ، وإلى الجمع نحو - كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ، بتأويل المثني والجمع بالمذكور، وقد يطلق ذلك للفصل بين الكلامين - وَلِيُطَوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذَلِكَ، أي الأمر ذلك، أو افعلوا ذلك. وما لا يحسن بالبصر فالإشارة إليه بلفظ ذلك وهذا سواء. وذلك في - وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا: إشارة إلى مصدر الفعل المذكور بعده.



والتحقيق:

أنه قد مر قولنا في ذوا: أَنَّ الظاهر رجوع الموصول - الَّذِي وَالَّذِي وَذَا بمعنى الصاحب، إلى أسماء الإشارة - ذَا وَذَا.

وأما صيغ التأنيت - تاء، قي، ذي، ذه، يه. فعل القاعدة، فَإِنَّ التاء والياء والكسرة والهاء المبدلة من التاء: من علامات التأنيت، كما في ضَرَبْتُ وَضَرَبْتِ وَاضْرِبِي وَضَارِبَةٌ وَضَارِبَةٌ بِالْوَقْفِ، وأمثالها.

وأما البناء في مفرداتها: فعلى ظاهر ما يترامى منها في الاستعمال، حيث إنها لا تتغير في مختلف الحالات، ولا حاجة لنا إلى تقدير إعراب فيها، مضافاً إلى وجود المقتضى للبناء فيها وهو مفهوم الإشارة الذي هو كالمعاني المحرقة.

وأما المثني منها: فالإعراب فيها هو الظاهر، لاعتوار التغير عليها، ولا حاجة لنا إلى تأويل وتصحيح بالقول بوضع متعدد في حالات الرفع وغيره.

وأما استعمال المفرد في مقام التثنية أو الجمع: فالحق أن هذا الاستعمال صحيح إذا كان النظر إلى كل واحد، لا إلى المنى والجمع، أو كان الخطاب أولاً إلى شخص معين مفرد، ثم يتوجه ويلتفت إلى غيره.

ولنختم الكلام بتأييده وتوفيقه، على حرف الذال، ومنه تعالى نستمد ونستعين في إتمام بقية الحروف، وهو الحى القيوم، ولا حول ولا قوة إلا منه. وذلك في العاشر من الربيع الأول من سنة ١٣٩٨ هـ. في بلدة قم المشرفة.

اللهم إيمانك نستعين

واليك أقرضن أموري

يا الله

تحقيق في موضوعات متنوعة

في لغات

الخبر	الخبير من الأسماء المحسنة
ختم	الخاتم والخاتم
خذ	أصحاب الأخدود وملوكهم ويجمع
خفت	الجهير والإخفات في الصلاة
خلد	معنى الخلود في الجنة والنار
خلق	إيجاد وتقدير وتكوين وخلق وخلق
خمر	الخيار والحجاب والزينة
دعو	حقيقة الدعاء وشرائطه
دود	داود وجريان أموره
دين	الدين وحقيقة معناه
ذخر	الحروف المهجورة والمهموسة وغيرها
ذره	الذاري من الأسماء المحسنة
ذنب	الذنب معناه وآثاره
ذو	أسماء الإشارة والموصولات
ذي	= = =

الرموز للكتب المنقولة عنها في الكتاب

- الأبنية عن حقائق الأدوية لأبي منصور الهروي، طبع طهران.
- إحياء التذكرة للدكتور رمزي مفتاح، طبع مصر ١٣٧٧ هـ.
- الأخبار الطوال للدينوري، طبع مصر، بنفقة نعمان الأعظمي.
- أسا = أساس نهج البلاغة للزمخشري، طبع مصر، ١٩٦٠ م.
- الاشتقاق لابن دُرَيْد، طبع مصر، سنة ١٣٧٨ هـ.
- إنجيل متى طبع بريطانيا.
- البدء والتاريخ للمقدسي، طبع باريس، ٦ مجلدات، ١٩١٩ م.
- تاريخ ابن الوردي جزآن، طبع مصر، سنة ١٢٨٥ هـ.
- التهذيب - تهذيب اللغة للأزهري، طبع مصر ١٥ مجلدًا، ١٩٦٦ م.
- الجمهرة - جمهرة اللغة لابن دُرَيْد، ٤ مجلدات، في حيدر آباد دكن، ١٣٤٤ هـ.
- المجواهر - جواهر الكلام في شرح الشرايع، طبع إيران، ٦ مجلدات، ١٣١٢ هـ.
- حياة الحيوان للدميري، طبع مصر، مجلدان، ١٣٣٠ هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية، طبع مصر، ١٥ مجلدًا.
- الشرايع - شرايع الإسلام للعلّي، طبع إيران.
- صحا = صحاح اللغة للجوهري، طبع إيران، ١٢٧٠ هـ.
- صموئيل الأول والثاني من كتب العهد القديم، طبع بريطانيا.
- فر = فرهنگ عبري بفارسي لسلیمان حیم، طبع إسرائيل، ١٣٤٤ هـ. ش.
- الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، طبع القاهرة، ١٣٥٣ هـ.

- قم = قاموس الكتاب المقدس لمستر هاكس، طبع بيروت بالفارسية.
- قع = قاموس عبري - عربي، لقوجمان، طبع ١٩٧٠ م.
- الكافية لابن الحاجب في النحو مع شرحه للجامي، طبع إيران، ١٢٨٨ هـ.
- الكشاف - تفسير الكشاف للزمخشري، طبع مصر، مجلدان، ١٣٠٨ هـ.
- كليثا = كليثات أبي البقاء الكفوي، طبع إيران، ١٢٨٦ هـ.
- لسا = لسان العرب لابن منظور، طبع بيروت ١٥ مجلداً، سنة ١٣٧٦ هـ.
- مجمع البحرين في اللغة للطريحي، طبع إيران، ١٢٩٣ هـ.
- المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء، مجلدان، طبع مصر، ١٣٣٥ هـ.
- المروج - مروج الذهب للمسعودي، مجلدان، طبع مصر، ١٣٤٦ هـ.
- مزامير داود من كتب العهد القديم، طبع بريطانيا.
- مستند الشيعة للزراق، مجلدان، طبع إيران، ١٣٢٦ هـ.
- مصبا - مصباح اللغة للفيومي، طبع مصر، ١٣١٣ هـ.
- المعارف لابن قتيبة بالتحقيق من ثروت عكاشة، بمصر، ١٩٦٠ م.
- مع = المعرب من الكلام الأعجمي، للجواليقي، طبع مصر، ١٣٦١ هـ.
- مفر = المفردات للراغب، في غريب القرآن، طبع مصر، ١٢٣٤ هـ.
- مقا = مقاييس اللغة لابن فارس، طبع مصر، ٦ مجلدات، ١٣٩٠ هـ.
- الملوك الأول من كتب العهد القديم، طبع بريطانيا، الكتاب الحادي عشر منه.
- وأما المراجع في التأليف: فأكثر كتب الأدب والتاريخ.

هُوَ تَعَالَى

بِحَنِّهِ وَتَوْفِيقِهِ وَتَأْيِيدِهِ

يَتْلُوهُ الْجُمْهُورُ الرَّابِعُ

وَأَوَّلُهُ حُرُوفُ الرَّاءِ



مَرْكَزُ تَحْقِيقِ كَلِمَاتِ تَرْجُمَانِ سِدْقِي